

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ УЧЕБНОГО ПЛАНА
по профилю «Культурологическое образование»
направления 050100.62 «Педагогическое образование» (бакалавриат)**

Профессиональный цикл

Б 3. В.1. Теория культуры и семиотика

(составитель аннотации – кафедра культурологии)

Цель изучения дисциплины	Сформировать у студентов представление о культуре как о целостном системном феномене, с одной стороны, характеризующемся константными категориями, с другой, трансформирующемся в ходе мировой истории; осуществить систематическую репрезентацию основного круга проблем теории культуры, в том числе в их семиотической составляющей.
Содержание дисциплины	Культурология в системе современного гуманитарного знания. Предмет теории культуры. Основные категории и понятия теории культуры. Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории; культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций. Современные концепции культуры. Субъект культуры (в целом) и конкретного вида или формы культуры (в частности). Основание культуры. Содержание культуры. Виды и типы культуры. Функции и цели культуры. Генезис культуры. Антропогенез и культурогенез. Динамика культуры: основные подходы. Историческая динамика культуры. Судьба культуры. Основные принципы типологии культуры: географический, ментальный, социологический, социокультурный, антропологический, философско-эстетический, аксиологический, исторический. Историческая типология культуры. Общая логика истории культуры: основные подходы. Исторический подход к динамике культуры (стадиальная теория). Локальная теория (А. Тойнби, О. Шпенглер). Хронологическая типология культуры: палеолит, неолит (Доосевое время, Осевое время, постосевое время) (А. Арсеньев, А. Мень, К. Ясперс). Исторические формы культуры. Региональная (географическая) типология культуры. Восток и Запад как культурные миры. Дихотомия «Восток» и «Запад»: истоки, смысл. Генезис и основные принципы западного типа современной культуры. Генезис и основные принципы восточного типа современной культуры. Социально-сословная типология культуры. Стилевая типология культуры. Морфология культуры: понятие, основные подходы. Миф. Символ. Религия. Наука. Структура культуры: основные подходы и версии. Информационная культура (язык, образование, СМИ и т.д.). Культура познания и отражения мира (наука, философия, религия). Организационная культура (хозяйственная, правовая, политическая, военная) Синкретические виды культуры (искусство, игровые формы бытия и т.д.).

Культура и история. Культура и личность. Культура и общество. Культура и природа. Культура и цивилизация. Культура и язык.

Субкультура. Понятие и основание выделения субкультур.

Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа.

Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы).

Современные методы изучения культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов. Специфика гендерного анализа при изучении культуры. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях.

Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор.

Антропологическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).

Символическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).

Социологическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).

Натуралистическая школа в культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).

Общественно-историческая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).

Понятие знака. Знак и признак. Предмет семиотики. Разновидности семиотики. Место семиотики в ряду других научных дисциплин.

Основные источники и авторы (Моррис, Пирс, Вежбицка, Леви-Стросс, Барт, Якобсон, Бахтин, Выготский, Пропп, Лотман). Краткий обзор литературы по семиотике. История семиотики как науки в России и за рубежом.

Синтаксис, семантика, прагматика, семиотика и семиология. Текст, сообщение, код.

Семиотизация жизни. Текст поведения (Ю.М. Лотман). Базовые семиотические сферы: сигнификация, коммуникация, динамика. Методы семиотизации: ингрессия, эгрессия, дегрессия (А. А. Богданов-Малиновский).

Знак и символ. Типология знаков: иконические, конвенциональные, индексальные. Треугольник Фреге. Парасемантика. Акты символизации знака (А.Ф. Лосев). Знак и мотив (А.Н. Веселовский). Имя как знак (о. П. Флоренский).

Семантическая структура семиотики. Семантика интенциональная и экстенциональная. Схема «выражение - интенционал - экстенционал».

Понятие высказывания. Семиотическая синтагматика. Формализм и структурализм в семиотике. Понятие существования. Прагматика как составная часть семиотики.

Дизайн как специфическая область культуры. Семиотика дизайна. Семиотические принципы дизайна промышленного, дизайна бытового. Дизайн как семиотическая парадигма XX_века.

Семиотика театра. Актер: тело, голос; мимика, жест. Пространство и актер. Сценография конструкция, цвет. Семиотические единицы других искусств в театральном зрелище.

Национально-специфическая семиотика театра; маска, кукла, тень как семиотические единицы театра стран Востока. Смена семиотических единиц в истории театра: персона в маске (античность), человек на площади (средневековье, Ренессанс), зеркало сцены в европейской

	<p>традиции</p> <p>Семиотика музыкального спектакля. Семантика синтетического зрелища. Слово (литература), интонация (музыка), цвет и линия (живопись) и их интеракция. Кукла как семантическая единица. Соотношение человека и куклы в театре Востока. Звук, пластика певца, сценография, костюм в опере. Слово и музыкальный образ. Условный язык классического восточного танца (семиотика буддийских ритуалов, японских спектаклей, бытового танца мусульманского востока). Семиотика европейского классического балета: па как семиотическая единица. Сюжет музыка и пластика.</p> <p>Семиотика музыки. Семиотические единицы музыки: звук, интонация, мелодия, гармония, полифония. Унификация семиотических единиц на жанровом уровне: fuga, сонатная форма. Проблемы классификации. Музыка разных жанров в семиотическом аспекте (романтизм, импрессионизм, авангардизм, народная, эстрадная музыка).</p> <p>Семиотика живописи. Семиотические единицы живописи: цвет, линия, ритм, колорит. Семиотические различия станковой и монументальной живописи, развитие и стирание их в отдельные культурные эпохи. Основные семиотические признаки реализма, маньеризма, классицизма, романтизма, импрессионизма, постимпрессионизма, эклектики, модерна и др.</p> <p>Семиотика в архитектуре и орнаменте. Классицизм, барокко, эклектизм, модерн, ар-деко, конструктивизм, инженерная архитектура, «кирпичный стиль», нео-стили. Семиотика архитектуры нового времени.</p> <p>Семиотика кино. Формирование семиотического ряда кино: кадр (монтаж), как семиотическая единица. Монтаж, план, ракурс, актерский типаж. Расширение семиотических возможностей кино: звук (и его значение), цвет (и его значение), темпоритм (средства его создания). Место человека в семиотической системе кино. Семиотика анимационного кино. Семиотика документального кино. Особенности т.н. «авторского» кино. Семиотика в мебельных стилях и малом прикладном искусстве. Исторический аспект. Семиотика барокко, классицизма, бидермейера, современной поточной стандартной мебели. Мебель и семиотика современного жилища. Проблемы проксемики. Семиотика вышивки, кружева, игрушки.</p> <p>Семиотика национальных культур. Семиотика африканского народного искусства (маски). Семиотика японского национального искусства. Влияние на европейское искусство.</p> <p>Семиотика конкретных произведений различных видов художественной культуры.</p>
Формируемые компетенции	ОК2, ОК3, СК4, СК6
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию культуры, сущность культуры, ее структуру, формы и основные функции, роли знаков в культуре; – специфику культуры, специфику семиотического (де)кодирования культуры, общность и своеобразие разных культур; – основные категории культурологии в отношении философской проблематики; – доминанты культуры, семиотическую парадигму культуры. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – верифицировать и анализировать на основании

	<p>культурологической методологии и семиотического подхода явления в культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые теоретические проблемы в культуре; – анализировать и интерпретировать различные культуры и явления культуры с позиций толерантности, диалога и взаимодействия культур; – адаптировать теоретические знания к возможностям реципиента; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком педагогической интерпретации знания о культуре; – навыком культурологической и семиотической интерпретации явлений культуры; – навыками культурологического анализа и семиотической интерпретации проблем культуры; – навыками интерпретации, аргументированного диалога, толерантного отношения к явлениям культуры.
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, материально-техническая база факультета русской филологии и культуры, материально-техническая база профиля «культурологическое образование»
Формы промежуточного контроля знаний	моделирование, коллоквиумы, проверочные работы
Форма итогового контроля знаний	Зачет