

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ХОДЕ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Белицкая Н.В., Антонова Н.Н., г. Москва

В настоящее время стала очевидной идея необходимости обучения иностранным языкам как коммуникации в коллективной деятельности с учетом личностно-межличностных связей: преподаватель – группа, преподаватель – ученик, ученик – группа, ученик – ученик. Необходимость разработки коммуникативной методики преподавания иностранных языков в последнее десятилетие, обусловлена тем, что при запоминании отдельных слов, словосочетаний и целых предложений огромную роль играет личностный опыт учащегося, который связан с эмоциональным восприятием и переживанием.

Утрата личностного содержания делает изучаемый материал легко забываемым, именно по этой причине, в преподавание иностранного языка вводят разного рода ролевые игры. Одним из способов формирования личностного переживания через эмоциональное восприятие текстов на иностранных языках, является разучивание песен учащимися, поскольку песни не только способствуют развитию художественного и музыкального вкуса учащегося, но и повышают интерес к изучаемому языку в целом и конкретному лексическому материалу в частности [6;3].

Пение на иностранном языке позволяет сделать процесс обучения увлекательным и продуктивным. Напевая песни, ребенок непроизвольно усваивает значительное количество лексики и лучше справляется с грамматическими трудностями. Организация игр на основе песен, в ходе которых дети могут танцевать, устраивать театр пантомимы, разыгрывать различные ситуации из жизни людей и животных - результативный вариант коммуникативной методики, особенно на начальном этапе. Не таятся ли именно в ней, данной методике, богатые обучающие возможности? Бесспорно, игра посильна даже слабым ученикам. Чувство равенства, атмосфера

увлеченности и радости, ощущение посильности задания – все это дает возможность обучающимся свободно высказываться на чужом языке [1;13].

Игра на основе песни - активный способ достичь многих образовательных целей: закрепить только что пройденный материал; активизировать деятельность учеников, когда приходится заниматься менее приятными вещами; сменить деятельность после трудного упражнения или утомительного занятия; расслабиться и снять скованность.

При обучении иностранному языку на начальном этапе учителя, желающие помочь ребенку, сталкиваются с рядом проблем. Дело в том, что возраст до восьми лет, является сенситивным для развития речи, но в то же время это возраст, когда учебная деятельность у ребенка еще только начинает формироваться, и, следовательно, использование методик обучения детей более старших возрастов с уже сформированной «привычкой учиться» является неэффективным[5;113]. Что же делать? Ответ прост – нужно использовать ведущую деятельность ребенка, игровую, а также способность мозга быстро запоминать рифму и мелодию. Другими словами, со школьниками начального звена нужно петь и играть.

Песни являются неотъемлемой частью жизни ребенка. С ними связаны наиболее яркие воспоминания детства. Использование песен на уроке иностранного языка способствует совершенствованию навыков произношения, позволяет достичь точности в артикуляции, ритмике и интонации, обогащает словарный запас, развивает навыки чтения и аудирования. Более того, песня вносит в процесс изучения языка элемент праздничности, нетрадиционности, что оказывает существенное влияние на эмоциональную сферу ребенка. Использование песен в исполнении детей, носителей языка, делает их простыми для заучивания и повышает эффективность иноязычной деятельности, снимая усталость в процессе обучения. Игры на песенной основе являются общим языком для всех ребят. По мнению психологов, мотивация, создаваемая игрой должна быть представлена наряду с коммуникативной, познавательной и эстетической мотивацией.

Положительное возбуждение интереса у каждого ученика при использовании коммуникативной методики оказывает групповая деятельность. Урок иностранного языка рассматривается как социальное явление, где классная аудитория – определенная социальная среда, а учебный процесс – это взаимодействие всех присутствующих.

Основной трудностью учащихся на уроках иностранного языка являются языковые трудности. Поскольку преодоление трудностей во время игры доставляет удовольствие, то использование игры на песенной основе превращает скучную работу в интересную деятельность. Сначала ученик заинтересовывается игрой, а затем и языком, без владения которым невозможно участвовать в этой игре. Почувствовав интерес к изучению иностранного языка, обучающийся как бы по инерции продолжает с увлечением заниматься им на последующих уроках и без игры [2;31].

Как показывает наш опыт применения игр на песенной основе, необходимо постепенно вводить все новые и новые типы и виды игр, видоизменять и усложнять их содержание и материал. Интерес учащихся к игре надо систематически поддерживать. Иначе, как показывает опыт, интерес к языку постепенно снова может начать гаснуть, особенно у слабоуспевающих.

Большое значение для ребенка на начальном этапе обучения, наряду с игрой, имеет личность учителя, его умение сделать урок событием, праздником. Для этого необходимо иметь большой наглядный материал, аудио- материал и разнообразные игры.

Стоит так же отметить, что игра способствует развитию всех видов памяти ребенка: зрительной, слуховой и двигательной. Коммуникативная направленность игр делает детей более социально адаптированными, обучает работать в коллективе, друг с другом. Однако искусственно конструируемые коммуникативные ситуации совсем не обязательно приводят к эмоциональному отклику со стороны учащихся, требуются целенаправленные усилия преподавателя для создания эмоциональной вовлеченности учащихся.

В младшие школьные годы (до 11 лет) у детей прекрасно развита долговременная память. Дети младшего школьного возраста достаточно хорошо и быстро запоминают то, что интересно, и вызывает у них эмоциональный отклик. В процессе увлекательного взаимодействия на уроке создаются условия произвольного усвоения материала. Заучивание песни в сочетании с игрой вызывает у детей восторг, вот почему спустя долгие годы они отлично помнят речевые образцы и лексические единицы, выученные в начальной школе[5;47].

Наш педагогический опыт показывает, что в учебных целях желательно использовать песни с выигрышным текстом. Текст песни может содержать:

- большой информационный запас о культуре и истории страны, народа;
- богатую почву для дискуссий и диалогов;
- хорошо ложающуюся на музыку и легко запоминающуюся лирику;
- самоценное языковое и речевое произведение, насыщенное интересной лексикой, разнообразными грамматическими структурами, образными выражениями, стилистическими приемами и т. д.

Песня должна иметь определенный ритм, хорошо «пропеваться». Есть песни, предназначенные для прослушивания, но есть и песни, предназначенные для движения в определенном темпе. Игровая песня просто призвана создать определенную атмосферу, эффект сопричастности к единому действию.

Являясь первым помощником учителю на уроке, игра позволяет: быстро повышать внимание; оживлять и улучшать восприятие; исправлять ошибки учеников быстро, по ходу дела, не давая им глубоко укорениться в памяти; усиливает мотивацию учеников.

Игры на песенной основе можно использовать в начале или в конце урока для того, чтобы разделить урок на две части, снять напряжение. Это решается по усмотрению учителя. Важно, чтобы работа приносила положительные эмоции и пользу, а, кроме того, служила действенным стимулом в ситуации,

когда интерес и мотивация детей к изучению иностранного языка начинает ослабевать.

На своих уроках мы активно используем песенные сборники учебного приложения к УМК «Enjoy English» М.З. Биболетова; Кембриджский курс английского языка для Российских школ (Эндрю Литтлджон, Диана Хикс); Песни для детей на английском языке (под редакцией Н.А. Наумова); Сборник песен для преподавания английского языка (под редакцией В. Воронина).

Приведем примеры игр с использованием песен на английском языке.

1. Музыкальная игра «There's an animal in my pocket».

Цель: закрепление устойчивого грамматического словосочетания после его изучения, повторение лексики на школьную тематику.

Реквизит: Аудиозапись песни «There's an animal in my pocket»

Ход игры: звучит песня. Когда ученики слышат устойчивое словосочетание «There is» они должны встать, а в следующий раз, когда они слышат его в песне, сесть и так далее.

«There's an animal in my pocket»

There's an animal in my pocket.

There are books on the tables.

There are children on the chairs.

There are pencils in our hands.

And there is a teacher over there.

There are words on the blackboard.

There are pictures on the walls.

There is an animal in my pocket,

It is a mouse.

He eats my sweets and sandwiches,

And lives in my house.

Игру можно немного усложнить, меняя фразу или слово, на которое должны реагировать дети (There is- There are, притяжательные местоимения, слова начинающиеся на определенные буквы)

2. Музыкальная игра «The ballet school».

Цель: общая релаксация, развитие аудитивных навыков восприятия команд на слух.

Реквизиты: Аудиозапись песни «The ballet school».

Ход игры: Дети напевают песенку и подражают балетным движениям, ощущая себя, то танцорами балета, то хореографами.

One , two, three on the tip-toes.

One , two, three on the tip-toes.

One, two, three turn around.

Clap, clap, step aside.

Игру можно сделать интереснее, если повторить песню несколько раз с убыстрением и добавлением команд.

3. Музыкальная игра «Domestic and wild animals»

Цель: Ознакомление с новыми и повторение изученных названий животных и птиц.

Реквизиты: аудиозапись голосов животных, изображение животных (карточки , видео-экран). Песня «Old McDonald had a farm!»

Ход игры: Дети поют песенку, заменяя названия животных, исходя из поставленной учителем задачей. (Домашние животные, морские животные, птицы, рептилии и т.д.)

«Old McDonald had a farm!»

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

And on his farm he had a [animal name], ee-i-ee-i-o,

With a [animal noise twice] here and a [animal noise twice] there

Here a [animal noise], there a [animal noise], everywhere a [animal noise twice]

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o

Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o,
And on his farm he had a cow, ee-i-ee-i-o.
With a moo moo here and a moo moo there,
Here a moo, there a moo, everywhere a moo moo.
Old MacDonald had a farm, ee-i-ee-i-o.

Для добавления релаксационного момента дети подражают движениям животных, о которых поют.

4. Музыкальная игра «Fingers»

Реквизит: аудиозапись песенки «Ten little Indians»

Цель: Повторение и закрепление прямого и обратного счета 1-10.

Ход игры: Звучит песня, учитель неожиданно дает команду «Five little fingers», ученики показывают руки с названным количеством пальцев.

«Five little fingers»

One little, two little, three little Indians

Four little, five little, six little Indians

Seven little, eight little, nine little Indians

Ten little Indian boys.

Можно менять число пальчиков по несколько раз по ходу игры. Пока играет музыка, дети ходят по кругу, учитель останавливает музыку и называет число, дети должны разбиться на группы, соответственно числу, названному учителем.

Коммуникативные ситуации и обучение грамматическому материалу легко «ложатся» на песенные тексты. Характер музыкальных произведений допускает вариативность применения по ходу урока и тематики. Ритмичность и динамичность заряжают активностью и работоспособностью. Богатый лексический материал, насыщенность идеомами иностранного языка легко слышатся школьниками и запоминаются на долгое время.

Список литературы

- 1.Дерклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. - М. , 2004.
- 2.Плигин А.А. Личностно ориентированное образование: история и практика. - М., 2007.
- 3.Пукина Т.В. Занимательный английский 5-11 классы. - Волгоград, 2009.

- 4.Советова Е.В. «Оздоровительные технологии в школе». - Ростов н\Д., 2006.
- 5.Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс. - М., 2010.
- 6.Хохлов С.И. Психология эффективного взаимодействия педагога и учащегося. - М., 2008.