

МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Корчинский Ю.Ю.(г. Москва)

Современные информационные технологии на уроке физической культуры, возможно ли их эффективное применение? Ведь урок физической культуры – это в первую очередь развитие двигательной активности ребят, их выносливости и во многом формирование физического здоровья подрастающего поколения. В тоже время, даже простейшие мультимедиа технологии – это полное переключение внимание учащихся на сугубо интеллектуальную работу.

Однако продуманность методики применения современных информационных технологий, не только не искажает традиционное представление об уроке физической культуры, но и делает его действительно современным. Повышается плотность урока, точность выполнения упражнений и учебных заданий учителя, существенным образом изменяется система предупреждения травматизма на уроке, происходит – интеллектуальное развитие учащихся, расширяется их кругозор.

Основными формами работы на уроке физической культуры с применением информационных технологий являются: демонстрация кинестетической активности групп мышц в ходе выполнения упражнений; фиксирование техники и точности выполнения учебных заданий; включение музыкального сопровождения; опережающие задания для учащихся. Раскроем все эти формы подробнее.

Методика применения современных информационных технологий на уроке физической культуры заключается в органичном встраивании в этапы урока форм организации учебной деятельности обеспечивать достижение цели урока.

Демонстрация кинестетической активности групп мышц в ходе выполнения упражнений. Понимание – одна из важнейших категорий мышления и мыслительного процесса, обеспечивающая ситуацию успеха в любом виде деятельности, в том числе и в физическом развитии ученика. Порой бывает так, что ученики просто слепо выполняют предложенную учителем цепочку тех или иных упражнений, различные мотивировки, связанные с необходимостью разогрева мышц, развития гибкости и прочее, так и остаются в сознании учеников просто мотивировками, которые с точки зрения методики такого урока носят сугубо искусственный характер.

В тоже время использование анимированных изображений, анатомических разрезов, позволяет показать учащимся перед выполнением задания учителя, с какой целью оно выполняется с точки зрения работы соответствующих групп мышц, и почему одну часть упражнения следует выполнять на вдохе, а другую – на выдохе. Большим подспорьем в этом отношении для педагога могут послужить фотографии из анатомического атласа, фотографии из популярных спортивных журналов (например, журнал "Сила и красота"), графические схемы выполненные учениками в совместной деятельности с учителем биологии. Эта форма работы оказывается очень эффективной и при проведении занятий по дополнительному образованию культуристской направленности.

Фиксирование техники и точности выполнения учебных заданий. Традиционно, в ходе выполнения учащимися определенных упражнений, встречаются обычно два подхода, связанные с управлением учебной ситуацией во время занятия. Первый подход: учитель показывает упражнение сам, дает необходимые пояснения и комментарии, затем класс приступает к выполнению, а учитель помогает ученикам его правильно выполнять. Второй заключается в том, что после демонстрации упражнения, на месте учителя упражнение выполняет один из учеников, а учитель так же помогает остальным ученикам его выполнять.

Современные информационных технологии позволяют этот этап урока сделать технически более совершенным. С помощью видеокамеры производится запись выполнения упражнения (или используется готовая запись из коллекции цифровых образовательных ресурсов), причем со всех необходимых ракурсов. На монтаже записи происходит необходимое замедление или ускорение видеоизображения, встраивается графическое комментирование (например, что определенные точки тела должны быть на одной прямой, быть неподвижными и пр.), записывается необходимое число повторений. При таком подходе перед учеником оказывается идеальный образец выполнения упражнения, с необходимым зрительным восприятием определенных особенностей. В процессе выполнения упражнения всем классом, учитель помогает ученикам его правильно выполнять, а перед ними всегда образец, транслируемый на презентации (или возможно видеоролике).

Включение музыкального сопровождения. Музыка на уроке физической культуры является необходимым элементом в развитии у учащихся чувства ритма и пластики. Использование компьютера позволяет выстраивать музыкальные композиции в нужной для данного урока последовательности, планировать хронометраж их проигрывания.

Опережающие задания для учащихся. Пережающие задания к уроку – это новое направление в современной дидактике обучения. Потенциал использования таких заданий для развития у учащихся универсальных учебных действий, познавательных способностей до конца еще не изучен. Вместе с тем обращение учителя физической культуры к опережающим заданиям позволяет решить одну из самых актуальных проблем урока – развитие мировоззрения школьников.

Один из самых простых примеров применения таких заданий – это выполнение учащимися кратких и емких презентаций о выдающихся спортсменах, о самых важных событиях в истории мирового спорта. Сопровождение урока по легкой атлетике, презентацией или флеш-роликом

с заранее записанным докладом и выстроенным фоторядом, о Валерии Борзове, о Сергее Бубке и многих других спортсменах, не только расширяет кругозор учащихся, но и позволяет целевым способом расходовать время урока, обеспечивая необходимые паузы отдыха учащихся.

Сами по себе такие встраивания занимают не более 2-3 минут урока, но они лишены проблемы чтения скучного доклада, подготовленного учеником накануне урока из интернета. Более того, распределение учителем таких заданий между учащимися в течение всего учебного, обеспечивает поддержание интереса и интеллектуальную новизну на уроке физической культуры.

Эффективность названных форм работы и предложенной методики применения современных информационных технологий и технических средств обучения на уроке физической культуры отслеживалась в ходе сравнительного эксперимента. Было показано, что в контрольном классе, в отличие от класса экспериментального, идет больший расход учебного времени (по хронометражным показателям) на выработку четкости выполнения упражнений и учебных заданий, происходит уменьшение рассеивания внимания педагога, увеличивается возможность использовать мировоззренческий потенциал урока физической культуры.