

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический**  
**университет им. К.Д. Ушинского»**

**Факультет русской филологии и культуры**

**Кафедра культурологии**

**Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование**

**Профиль подготовки: «Культурологическое образование» (бакалавриат)**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**по учебной дисциплине**

**История культуры XIX века**  
*(наименование дисциплины)*

**Разработчик:**

Кандидат искусствоведения, доцент

доцент кафедры культурологии

Д.Ю. Густякова

**Ярославль – 2018**

Учебная дисциплина «История культуры XIX века» разработана на основе авторской программы изучения художественного процесса и культурных реалий, сформированной на кафедре культурологии ЯГПУ. Опираясь на значительный личный опыт ведущих преподавателей кафедры, на систему деятельности научной школы, в рабочей программе систематизированы принципы формирования индивидуальной научной парадигмы студента в рамках овладения основами современных научных теорий и историко-культурных знаний.

Содержание дисциплины включает в себя дискурсивный подход к явлениям культуры XIX века, а также опирается на владение студентами основами историко-культурных, семиотических, герменевтических, синергетических знаний. Актуализируются частные исследовательские методы, искусствоведческий, социологический и психологический дискурсы гуманитарного исследования.

Студентам предоставляется возможность овладения основами эмпирического исследования и работы с субъектом исследовательской деятельности в разных научных областях. Особо поощряется индивидуальный интерес студентов к конкретным формам проявления культурного и художественного многообразия, в сфере которых ведется исследовательская работа.

В ходе обучения по дисциплине «История культуры XIX века» студенты овладевают методами искусствоведческого анализа артефактов культуры XIX века. Особое внимание уделяется проблематике личности в аспекте самоидентификации и эстетической самореализации в культуре XIX века.

Цель дисциплины «История культуры XIX века» формирование комплекса представлений о духовном опыте и философско-теоретическом наследии культуры XIX века, воплощённом в конкретных культурных феноменах.

Основными задачами курса являются:

- 1) понимание культурно-исторического контекста, закономерностей и перспектив культурных феноменов XIX века через призму национальной специфики европейских и русской культур;
- 2) овладение навыком анализа процессов преемственности и новаторства в русской и европейской культуре XIX века;
- 3) развитие умений периодизации и типологизации русской и европейской культуры XIX века с учетом национальной культурной специфики.

#### Тематический план

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа	Всего часов
1	Основные характеристики культуры XIX века.	7	14	-	21	42
2	Романтизм как культурный феномен XIX века	4	8	-	12	24
3	Особенности развития русской культуры в первой половине XIX века.	3	6	-	9	18
4	Предпосылки, типология и характеристика реализма как историко-культурного феномена XIX века.	6	12	-	18	36
5	Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте.	4	8	-	12	24
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

## **Методические рекомендации (материалы) для преподавателей: Методические рекомендации по подготовке и проведению лекции**

Лекции составляют основу теоретического обучения и дают систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывают состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрируют внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируют их активную познавательную деятельность и способствуют формированию творческого мышления.

Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала, сопровождающееся демонстрацией видеофильмов, схем, плакатов, показом моделей, приборов, макетов, использование мультимедиа аппаратуры.

Лекция является исходной формой всего учебного процесса, играет направляющую и организующую роль в самостоятельном изучении предмета. Важнейшая роль лекции заключается в личном воздействии лектора на аудиторию.

Основные требования к лекции:

глубокое научное содержание

творческий характер

информационная насыщенность

единство содержания и формы

логически стройное и последовательное изложение

яркость изложения

учёт характера и состава аудитории

В преподавании данной дисциплины могут быть использованы следующие типы лекций:

Учебно-программная лекция освещает главные, узловые вопросы темы

Установочная лекция своей задачей ставит организационную работу слушателей по изучению предмета.

Обзорная лекция читается на заключительном этапе изучения или курса.

Основное внимание в лекции сосредотачивается на глубоком, всестороннем раскрытии главных, узловых, наиболее трудных вопросов темы. Уже на начальном этапе подготовки лекции преподаватель решает вопрос о соотношении материалов учебника и лекции. Он выделяет из учебника ведущие проблемы для более глубокого и всестороннего раскрытия их в лекции.

Важным этапом является определение организационной структуры лекции, распределение времени на каждый вопрос, вводную часть и заключение.

В ходе подготовки лекции необходимо:

Определить основное содержание и расположение материала.

Продумать: где, как, в какой мере использовать методологические положения ведущих учёных; как использовать документы и другие материалы; в какой мере и как осуществить связь с задачами образования; где и в какой степени расположить материал воспитательного характера; какие предложить методические советы по самостоятельной работе студентов; Как лучше использовать мультимедиа, наглядные пособия, поясняющие какие-то основные, принципиальные положения лекции.

В ходе лекции преподавателю необходимо решить следующие педагогические задачи:

установление и поддержание контакта с аудиторией

создание у слушателей интереса к предмету лекции

достижение убедительности речи

эмоциональное воздействие на слушателей

применение наглядных пособий (мультимедиа, фантомов, приборов и т.п.)

Начало лекции

Лектор должен сообщить чётко, ясно, не торопясь, название темы лекции, дать возможность слушателям записать его. Затем изложить вводную часть, в которой сказать:

о роли и месте данной темы в курсе; дать краткую характеристику литературы; сообщить о распределении времени на тему; если не первая лекция по теме, то провести связь с предшествующей лекцией.

Далее сообщить план лекции, также дав возможность студентам записать вопросы. Перед изложением каждого вопроса его надо называть. Завершается рассмотрение вопроса небольшим выводом. Большую помощь в обобщении и фиксации материала оказывает сопровождение объяснения демонстрацией материала с помощью мультимедиа аппаратуры.

Начало лекции имеет большое значение для установления контакта с аудиторией, для возбуждения у слушателей интереса к теме. В этих целях можно использовать яркий пример или остро поставленный вопрос, подчеркнуть теоретическое и практическое значение данной темы в тематическом плане курса и в практической деятельности. Поддержание внимания слушателей на протяжении всей лекции достигается: Логикой изложения материала Чётким формулированием положений. Использованием в лекции новых интересных данных Использование мультимедиа Включение в лекцию материалов из практической деятельности.

Созданию непринужденной, творческой обстановки на лекции способствует тактичное обращение преподавателя к опыту аудитории, когда он ставит студентов в определённую ситуацию, дающую им возможность самим прийти к необходимым выводам.

Одним из сложных вопросов методики чтения лекции является обращение с текстом. Привязанность к тексту вследствие плохой подготовки, недостаточного владения материалом приводит к ослаблению связи с аудиторией. В то же время не следует, не владея соответствующими навыками, пытаться проводить лекцию без текста, по памяти. При этом допускаются ошибки, повторения, ослабление логической нити рассуждения, пропуски отдельных важных положений темы и т.п.

Важное условие успеха – интонация и выразительность речи, оптимальность её ритма и темпа.

Определяя ритм и темп речи, преподаватель учитывает, что слушатели записывают основные положения, поэтому изменением голоса, паузами, ударениями он облегчает слушателям усвоение логики лекции, даёт возможность записать основные тезисы.

Заключительная часть лекции

В ней обобщаются наиболее важные, существенные вопросы лекции; делаются выводы, ставятся задачи для самостоятельной работы.

### ***Методические рекомендации по подготовке и проведению практических занятий***

Практические занятия являются важнейшей составляющей частью дисциплины, направлены на формирование умений и навыков самостоятельного анализа, систематизации и обобщения материала. Практические занятия, как правило, дополняют лекционный материал или посвящены темам, которые не были раскрыты на лекциях. В процессе самостоятельной работы студенты приобретают навыки теоретического и конкретно-исторического постижения истории искусства XIX века. На первый план выдвигается практика анализа конкретных феноменов художественной культуры в историческом аспекте. Каждое практическое занятие предполагает самостоятельную работу студента с монографиями, научными статьями, словарями и справочниками. Особое внимание следует уделить межпредметным связям с дисциплинами историко-культурного и теоретико-культурного цикла, которые являются содержательно-информационной базой для применения специфической дисциплинарной методологии.

Ответ должен основываться, прежде всего, на знании историко-культурных и художественно-эстетических реалий эпохи, а не представлять общие суждения. Студентам необходимо демонстрировать умение анализировать и интерпретировать эстетические формы воплощения философских концепций, излагать свое понимание процессов,

закономерности которых они усвоили из научной литературы по предмету. Во время ответа нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы. Дополнение к ответу, реакция на выступление должны иметь форму законченного, логично построенного высказывания

Методические рекомендации при проведении практического занятия:

Начинать занятие целесообразно со вступительного слова, в котором преподаватель раскрывает актуальность темы, цели и задачи занятия, вопросы, выносимые для обсуждения, а также порядок их рассмотрения. Продолжительность вступительного слова не должна превышать 5 минут.

Преподавателю при проведении занятия следует особое внимание уделять проблемным вопросам, которые заранее обозначены в вопросах к практическому занятию. Однако это не исключает того, что в ходе семинара преподаватель может сам создать проблемные ситуации путем постановки перед группой дополнительных дискуссионных вопросов.

Для повышения эффективности занятия, развития активности и вовлечения учебной группы в творческую дискуссию преподавателю необходимо учитывать следующее:

- на занятии следует применять не монолог, а диалог;
- преподавателю следует постановкой дополнительных вопросов добиваться, чтобы студенты внимательно следили за ходом обсуждения вопросов семинара, анализировали выступления отвечающих;
- в ходе выполнения задания стремится к формированию у студентов навыков самостоятельного анализа, поиска дополнительной информации, проведения сравнительного анализа по поставленной проблеме;
- следует обратить внимание на формулировку основных и дополнительных вопросов.
- преподавателю необходимо внимательно следить за ходом обсуждения вопросов для подведения итогов занятия;
- контроль уровня знаний всей группы можно осуществить в начале или в конце занятия с помощью проведения блиц-опроса (устного или письменного) или проверки конспектов к практическим занятиям.

#### *Тематика практических занятий*

1. XIX век: границы культуры, наука и техника, политика и культура.
2. Массовая культура, эмансипация, антиклерикализм.
3. Историко-культурные предпосылки романтизма
4. Романтизм и проблема национального самосознания
5. Самоопределение России в первой половине XIX века.
6. Реализм и романтизм: сравнительная характеристика.
7. Позитивизм и натурализм как культурные явления
8. Типология и характеристики реализма.
9. Основные тенденции развития реализма в русской культуре второй половины XIX века
10. Русские западники и славянофилы в контексте пореформенных процессов в русской культуре

#### Практическое занятие № 1

##### План занятия:

1. Исторические и логические границы культуры XIX века.
  2. Наука и техника в культуре XIX века.
  3. Политическая культура XIX века.
  4. Мораль и религия в культуре XIX века
- Историческая личность XIX века (Европа, Америка)*

Задание:

1. Выбрать исторического деятеля XIX века (ученого, философа, политика, общественного деятеля), представителя западной – европейской, американской – культуры.

2. Сделать доклад с презентацией, в котором необходимо отразить следующие моменты: а) обосновать, почему выбран именно этот человек, чем привлекла его личность; б) роль данной личности в культуре (региональной и мировой) XIX века; в) «личность в истории» – роль в региональной и мировой культуре последующего периода.

При выполнении задания приветствуется творческий подход к содержанию и оформлению слайдов, а также проявление докладчиком заинтересованного отношения к личности выбранного исторического деятеля.

Практическое занятие № 2

План занятия:

1. Кризис патриархальной культуры и возникновение массовой культуры.
2. Проблема эмансипации женщины; зарождение феминизма.
3. Клерикализм и борьба с ним

Задание: дать характеристику основным понятиям: патриархальная культура, массовая культура, эмансипация, феминизм, клерикализм и антиклерикализм. Подобрать и проанализировать конкретный пример проявления названных явлений (метод Case study).

Практическое занятие № 3

План занятия:

1. Историко-культурные предпосылки романтизма, разочарование в идеалах Просвещения, предромантизм.

2. Философия романтизма: И.Г.Фихте, Ф.В. Шеллинг, А. Шопенгауэр, С. Кьёркегор

Задание: дать характеристику основным понятиям: Просвещение, предромантизм, романтизм. Описать с точки зрения романтических тенденций философские системы мыслителей XIX века (на выбор): И.Г.Фихте, Ф.В. Шеллинг, А. Шопенгауэр, С. Кьёркегор.

Практическое занятие № 4

План занятия:

Хронология и география романтизма:

1. Романтизм во Франции рубежа XVIII–XIX вв.
2. Романтизм в Германии рубежа XVIII–XIX вв.
3. Романтизм в Англии рубежа XVIII–XIX вв.
4. Романтизм в России рубежа XVIII–XIX вв.
5. Романтизм в США рубежа XVIII–XIX вв.
6. Проблема национального самосознания

Задание: Выбрать любую страну и дать характеристику культурной специфике романтизма в данном регионе. Обязательные условия – наличие конкретных примеров (деятели, произведения, цитаты и т.д.)

Практическое занятие № 5

План занятия:

1. Самоопределение России.
2. Победа в Наполеоновских войнах и социальная отсталость.
3. Проблема культурного «запаздывания».
4. Самобытность русской культуры как проблема.
5. Культурная программа декабристов и декабристский миф.

Задание: Охарактеризовать векторы культурного развития России в первой половине XIX века: хронологические, геополитические, концептуальные. Подобрать и проанализировать конкретный пример проявления названных явлений (метод Case study).

## Практическое занятие № 6

### План занятия:

1. Реализм и романтизм – фундаментальная оппозиция.
2. Рационалистическая унификация и генерализация мира.

Задание: Обосновать направления романтизм и реализм с точки зрения отличного и общего (привести конкретные примеры). Сформулировать и обосновать понятия рационалистическая унификация и генерализация мира.

## Практическое занятие № 7

### План занятия:

1. Позитивизм как культурное явление.
2. Натурализм как культурное явление

### *Изобретение XIX века*

### Задание:

1. Выбрать любое изобретение XIX века.
2. Сделать доклад с презентацией, в котором необходимо отразить следующие моменты: а) проследить культурную «эволюцию» данного изобретения; б) обозначить историко-культурную роль изобретения для региональной и мировой культуры эпохи создания; в) выявить культурное значение данной вещи для региональной и мировой культуры последующего периода.

При выполнении задания приветствуется творческий подход к содержанию и оформлению слайдов, а также проявление докладчиком личностного, заинтересованного отношения к выбранному для анализа изобретению.

## Практическое занятие № 8

### План занятия:

1. Типология реализма.
2. Реализм как художественная система.
3. Теоретическое обоснование реализма.
4. Основные черты реализма: объективность, критика индивидуализма, отказ от нормативности, прагматика.

Задание: Дать характеристику реализму с точки зрения его типологии. Рассмотреть данный феномен как художественную систему. Обозначить основные векторы теоретического обоснования реализма. На конкретных примерах рассмотреть и проанализировать основные черты реализма: объективность, критика индивидуализма, отказ от нормативности, прагматика.

## Практическое занятие № 9

### План занятия:

1. Основные тенденции развития реализма в русской культуре второй половины XIX века.
2. Осевой взрыв в русской культуре второй половины XIX века.

Задание: Охарактеризовать основные тенденции развития реализма в русской культуре второй половины XIX века. Обосновать понятие «осевой взрыв» применительно к русской культуре второй половины XIX века. Подобрать и проанализировать конкретный пример проявления названных явлений (метод Case study).

## Практическое занятие № 10

### План занятия:

1. Русские западники и славянофилы.
2. Русская концепция «православие, самодержавие, народность».
3. Идеалистическая философия: софийность, соборность, космизм.

### *Историческая личность XIX века (Россия)*

### Задание:

1. Выбрать российского исторического деятеля XIX века (ученого, философа, политика, общественного деятеля), представителя одного из обозначенных выше концептуальных направлений.

2. Сделать доклад с презентацией, в котором необходимо отразить следующие моменты: а) обосновать, почему выбран именно этот человек, чем привлекла его личность; б) роль данной личности в культуре (региональной и мировой) XIX века с точки зрения его социально-философских воззрений (западничество, славянофильство, русская концепция «православие, самодержавие, народность», русский идеализм); в) «личность в истории» – роль в региональной и мировой культуре последующего периода.

При выполнении задания приветствуется творческий подход к содержанию и оформлению слайдов, а также проявление докладчиком заинтересованного отношения к личности выбранного исторического деятеля.

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами средствами оценивания: составление глоссария, подготовка творческой работы, подготовка презентации. Условиями допуска к зачету (с оценкой) является наличие минимального набора предъявленных средств оценивания:

- 1) составление 2х глоссариев:  $4 \times 2 = 8$  баллов;
- 2) подготовка 2х презентаций:  $6 \times 2 = 12$  баллов;
- 3) подготовка 2х творческих работ:  $6 \times 2 = 12$  баллов,
- 4) каждое практическое занятие 2 балла (минимум):  $2 \times 24 = 48$  баллов (минимум);

Итого минимальное количество баллов, набранных для допуска к зачету (с оценкой), - 80 баллов. Для допуска к зачету (с оценкой) студенту необходимо набрать проходной балл БРС не ниже 80 баллов, у него должны быть положительные оценки за все задания по самостоятельной работе.

Во время ответа на вопросы зачета студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций.

### ***Лекционные / практические занятия***

На *лекциях* раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие культурологические и искусствоведческие концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

### **Методические рекомендации по лекционным занятиям**

Работа на лекционных занятиях предполагает конспектирование лекционного материала. Конспектирование включает в себя выделение основных положений курса, наиболее значимых тезисов и заключений.

#### *Тематика лекций:*

1. Исторические и логические границы культуры XIX века.
2. Политика и религия в культуре XIX века.
3. Кризис патриархальной культуры.
4. Философия романтизма.
5. Хронология и география романтизма.
6. Самобытность русской культуры как проблема в первой половине XIX века.
7. Фундаментальная оппозиция в культуре XIX века.
8. Теоретическое обоснование реализма в мировой культуре
9. Осевой взрыв в русской культуре второй половины XIX века.



## 10. Русские концепции второй половины XIX века.

### **Практические занятия**

**Практические занятия** направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений эстетического анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и научной эстетической и искусствоведческой литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать эстетические явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 2 до 3 баллов. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по интерпретации концепта, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *3 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по анализу комплексному культурологическому анализу, отвечавший на вопросы преподавателя, активно предлагавший собственные примеры.

### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям:**

Практические занятия дополняют лекционный материал. В процессе самостоятельной работы студенты приобретают навыки теоретического и конкретно-исторического постижения вопросов истории культуры XIX века. Каждое практическое занятие предполагает самостоятельную работу студента с научными источниками. На первый план выдвигается практика анализа конкретных феноменов и закономерностей культуры XIX века. Особое внимание следует уделить предварительной работе с «текстами» культуры, их анализу в контексте теории и истории культуры. В заданиях даны указания на подготовку всей группы к обсуждению одной из тем дисциплины «История культуры (XIX в.)» по заранее поставленным вопросам, а также ряд творческо-аналитических заданий с подготовкой презентаций. Особое внимание следует уделить межпредметным связям с дисциплинами историко-культурного и теоретико-культурного цикла, которые являются содержательно-информационной базой для применения специфической дисциплинарной методологии.

Ответ должен основываться, прежде всего, на знании историко-культурных реалий культуры XIX века, а не представлять общие суждения. Студентам необходимо демонстрировать умение анализировать и интерпретировать историко-культурные формы воплощения философских концепций, излагать свое понимание процессов, закономерности которых они усвоили из научной литературы по предмету.

При подготовке к практическому занятию необходимо:

1. Внимательно изучить вопросы и задания.
2. Изучить обязательную (а при необходимости и дополнительную) литературу к практическому занятию: конспектировать литературу в соответствии с планом (вопросами) занятия. При конспектировании необходимо соблюдать все правила конспектирования и цитирования (указывать все выходные данные издания: автор, название работы, страницы).
3. Выделить наиболее сложные или спорные проблемные вопросы занятия. Попытаться решить эти вопросы. Заранее продумать аргументы. При ответе на вопрос использовать не только теоретический, но и эмпирический материал.
4. Сформулировать вопросы, которые вызвали затруднение, задать их в процессе обсуждения темы на практическом занятии.
5. Быть готовым к дискуссии, проверке знаний и конспектов.
6. Необходимо демонстрировать умение анализировать явления культуры, излагать свое понимание, не сбиваясь при этом на простое описание. Во время ответа нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы и конкретные

примеры. Дополнение к ответу, реакция на выступление должны иметь форму законченного, логично построенного высказывания.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

#### *Текущая аттестация*

Текущая аттестация по курсу проходит в форме *контролируемой самостоятельной работы*, предполагающей такие виды, как составление глоссария, подготовка презентации, подготовка творческой работы.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Подготовка и представление презентации нацелены на позиционирование основного изучаемого материала, создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале, направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия..

Подготовка творческой работы предполагает освоение навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Содержание курса «История культуры (XIX в.)» носит проблемный характер, предполагает отсутствие однозначных ответов на вопросы о специфике культуросообразной деятельности, поэтому в качестве творческой работы студентам предлагается выполнение такой ее разновидности, как самостоятельной работы. В ходе выполнения самостоятельной работы оцениваются знания фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умения правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины.

В течение 2х семестров – 6 и 7 семестры – студенты должны выполнить:

#### *2 глоссария:*

- по разделу дисциплины 1. «Основные характеристики культуры XIX века»
- по разделу дисциплины 5. «Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте»

#### *2 презентации:*

- по разделу дисциплины 2. «Романтизм как культурный феномен XIX века»
- по разделу дисциплины 5. «Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте»

#### *2 творческие работы:*

- по разделу дисциплины 3. «Особенности развития русской культуры в первой половине XIX века»
- по разделу дисциплины 4. «Предпосылки, типология и характеристика реализма как историко-культурного феномена XIX века»

#### *Контролируемая самостоятельная работа*

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды работы:

№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	Составление глоссария (всего 2 работы данного вида)	3 (всего 6) баллов
2	Подготовка презентации (всего 2 работы данного вида)	6 (всего 12) баллов
3	Подготовка творческой работы (всего 2 работы данного вида)	6 (всего 12) баллов

**Примечания:**

1. Для допуска к зачету (с оценкой) необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. В случае несвоевременной сдачи заданий контролируемой самостоятельной работы происходит снижение баллов за выполненное задание:

на 1 балл — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;

на 2 балла — при сдаче на третьей и последующих неделях.

3. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ и беседы.

Требования к оценочным средствам и примеры их осуществления

Студенты в ходе изучения учебного курса осуществляют такие виды деятельности, как составление глоссария, подготовка презентации, подготовка творческой работы.

*Составление глоссария:*

- по разделу дисциплины 1 «Основные характеристики культуры XIX века»

- по разделу дисциплины 5 «Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте»

В ходе выполнения данного вида работы студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов; выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия) и оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев, используемых в ходе проведения практических занятий.

*Пример составления глоссария.*

Раздел дисциплины 1 «Основные характеристики культуры XIX века»

Понятия, представленные в глоссарии: «наука», «техника», «мораль», «патриархальная культура», «массовая культура», «эмансипация женщины». Определения отбираются из нескольких изданий и даются со ссылками на эти издания. Рекомендуется отметить, какое из определений студент считает наиболее четким и культурологически значимым.

Для характеристики понятий используется основная и дополнительная литература, например: Идеи и люди. Интеллектуальная культура Европы в Новое время [Текст] / Под ред. Л. П. Репиной, Ин-т всеобщей истории АН; Общество интеллектуальной истории. - М.: Аквилон, 2014; Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология". / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. Особое внимание рекомендуется обратить на имеющееся в небольшом количестве экземпляров в библиотечном фонде ЯГПУ справочное издание: Культурология. Энциклопедия. В 2 тт. - М.: РОССПЭН, 2007.

В качестве примера составления глоссария используются материалы издания: Коды массовой культуры: российский дискурс / науч. ред. Злотникова Т.С., Ерохина - Ярославль, РИО ЯГПУ, 2015 (главы 2, 3, 4, 5, 6, 7).

*Подготовить презентацию*

- по разделу дисциплины 2 «Романтизм как культурный феномен XIX века»

- по разделу дисциплины 5 «Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте»

Отличительный признак презентации: в презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового интеллектуального продукта. Основная цель презентации: облегчение процесса восприятия информации об учебном материале с помощью запоминающихся образов. Задачи презентации: позиционирование основного изучаемого материала; создание конкретного и отчетливо воспринимаемого

представления о материале; направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Презентация проводится *с использованием проекционного оборудования*, что оказывает необходимое воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей.

Презентация предполагается *со статической формой* подачи материала; к данному типу относится лекция или доклад, в ходе которых иллюстрационный и поясняющий материал представлен на доске или дисплее ноутбука.

В зависимости от *специфики содержания* предлагается *стандартная* презентация (внимание аудитории необходимо привлечь именно к информационной части программы), в связи с чем рекомендуется тщательно отобрать немногочисленные примеры

*Структура* презентации: вводная часть (определение проблемы – специфики русской культуры второй половины XIX века и соотнесения ее с мировым и национальным культурно-историческим контекстом); основная часть (характеристика специфических тенденций реализма в русской культуре соответствующего периода, например, демократизма, психологизма, эстетической парадоксальности; характеристика особенностей осевого взрыва в русской культуре данного периода; примеры генеральных идей, внешних и внутренних противоречий западников и славянофилов; характеристика влияния социально-политической концепции «православие, самодержавие, народность» на культуру в целом и отдельных ее представителей; показ истоком религиозно-философской мысли предстоявшего рубежа веков - софийность, соборность, космизм); заключение (побуждение к ответам на вопросы).

*Пример подготовки к презентации*

Аннотация к презентации.

Тема: Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте

Форма: показ перед группой во время учебного занятия

Возраст: 19-20 лет год (3-4 курсы университета)

Методы, представленные в презентации: демонстрация слайдов, устные комментарии, побуждение к диалогу, ответы на вопросы

Время: продолжительность просмотра – 20 минут.

Курс: История культуры (XIX в.).

*Подготовить творческую работу*

- по разделу дисциплины 3 «Особенности развития русской культуры в первой половине XIX века»

- по разделу дисциплины 4 «Предпосылки, типология и характеристика реализма как историко-культурного феномена XIX века»

*Творческая работа* – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. К числу *творческих работ* относятся: контрольная работа, реферат, курсовая работа, самостоятельная работа. Содержание данного курса (проблемный характер, отсутствие однозначных ответов на вопросы о специфике культуросообразной деятельности) предполагает выбор *самостоятельной работы как разновидности творческой работы*.

*Самостоятельная работа* - форма контроля, позволяющая оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умения правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины.

*Требования к творческой работе:* умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

*Форма работы с материалом.*

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

*Продукт самостоятельной работы* студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (основных признаков и проблем истории русской культуры соответствующего периода), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры влияния политических событий и экономического развития на сферу культуры, называет главные события в истории русской культуры соответствующего периода, характеризуются основные персоны, институции, проблемы, определяется место русской культуры соответствующего периода в мировом культурном процессе), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, в том числе разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

***Промежуточная аттестация – зачет (с оценкой)***

*Критерии допуска студента к зачету (с оценкой)*

К зачету допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия.

Не допускается к зачету студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы.

*Вопросы к зачету (с оценкой):*

1. Исторические и логические границы культуры XIX века.
2. Рационалистическая унификация и генерализация мира. Позитивизм и натурализм как культурные явления XIX века.
3. Наука и техника: обращение к точным наукам и социальным наукам.
4. Кризис патриархальной культуры и возникновение массовой культуры. Урбанизация.
5. От аристократии и монархии к демократии. Чартизм. Карбонарии.
6. Политические эксперименты века: республика во Франции, США как культурный проект, опыты общинной жизни.
7. Идеал равенства в культуре XIX века: борьба за равенство прав и социальные свободы, аболиционизм, эмансипация женщины и зарождение феминизма.
8. Социальные новшества XIX века: партии и парламентаризм, пресса.
9. Буржуа в культуре Модерна: буржуазные добродетели раннего капитализма и эволюция культурного типа в XIX века.
10. Религия и мораль: клерикализм и атеизм.
11. Интеллигенция, богема, пролетариат XIX века.
12. Осевой взрыв в русской культуре второй половины XIX века.
13. Историко-культурные предпосылки романтизма, разочарование в идеалах Просвещения, предромантизм.

14. Синтез философии, искусства, религии и науки. Категория возвышенного. Принцип свободы.
15. Философия романтизма: И.Г.Фихте, Ф.В. Шеллинг, А. Шопенгауэр, С. Кьёркегор.
16. Хронология и география романтизма: конец XVIII – начало XIX веков, Франция, Германия, Англия, Россия, США.
17. Романтизм и проблема национального самосознания.
18. Романтическая революционность: социальный романтизм и проблема личности.
19. Романтические основания утопизма. Мистический романтизм.
20. Самоопределение России, победа в Наполеоновских войнах, социальная отсталость и культурное «запаздывание».
21. Русская философия и эстетика о самобытности русского пути: романтический историзм.
22. Культурный синтез в России начала XIX века и место в нем романтических идей и ценностей.
23. Культурная программа декабристов и декабристский миф.
24. Реализм и романтизм – фундаментальная оппозиция.
25. Типология реализма.
26. Реализм как художественная система: теоретическое обоснование.
27. Реализм и идеализм: объективность, критика индивидуализма, уединенно-замкнутого сознания, прагматика реализма.
28. Основные тенденции развития реализма в русской культуре второй половины XIX века.
29. Русские славянофилы (культурные корни и значение) и западники (культурная программа).
30. Концепция «православия, самодержавия, народности» и русская идеалистическая философия (софийность, соборность, космизм).