

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС И УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА В СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ КОММУНИКАЦИИ

Л.В. Архарова

*кандидат педагогических наук,
Гуманитарно-экономический институт
им. В.С. Черномырдина
Московского государственного
машиностроительного университета
e-mail: a.bul@inbox.ru*

Аннотация. Статья посвящена анализу учебников по культурологии, энциклопедий по истории, всемирной литературе, так как они способствуют формированию знаний, представлений о России, её культуре, обществе, традициях, ценностях, достижениях. По мнению автора, важно понимать историю и культуру народов России, а также место России в семье других народов и государств.

Ключевые слова: информация, коммуникация, энциклопедии, учебное пособие, история, культура России.

INFORMATION PROCESS AND EDUCATIONAL LITERATURE IN THE SOCIO-POLITICAL ASPECTS OF COMMUNICATION

L.V. Arkharova

*candidate of pedagogical Sciences,
Chernomyrdin Humanitarian-economic Institute,
Moscow state engineering University*

Abstract. *The article is devoted to the analysis of textbooks in cultural studies, encyclopedias of history, world literature, as they contribute to the formation of knowledge, views about Russia, its culture, society, traditions, values, achievements. According to the author, it is important to understand the history and culture of the peoples of Russia, and Russia's place in the family of other Nations and States.*

Keywords: *information, communication, encyclopedia, textbook, history, and culture of Russia.*

Известно, что термин *коммуникация* имеет много значений. Мы остановимся на тех, которые больше всего подходят к теме статьи.

Согласно С. В. Бориснёву, под коммуникацией следует понимать социально обусловленный процесс передачи и восприятия информации в условиях межличностного и массового общения по различным каналам с помощью разных коммуникативных средств [1].

М.С. Андрианов предлагает под коммуникацией понимать смысловой аспект социального взаимодействия [2].

Согласно Никласу Луману, под коммуникацией следует понимать «некое исторически-конкретное протекающее, зависимое от контекста событие», специфическую операцию, характеризующую исключительно социальные системы, в ходе которой происходит перераспределение знания и незнания, а не связь или передача информации или перенос «семантических» содержаний от одной обладающей ими психической системы к другой [3].

В последнем определении стоит обратить внимание на слова, характеризующие коммуникацию: – «операция, <...> в ходе которой происходит перераспределение знания и незнания, а не связь или передача информации <...>». Любопытное определение, как нельзя лучше подходящее к тому, о чём пойдёт речь дальше.

Уточним, что такое информационный процесс – это процесс получения, создания, сбора, обработки, накопления, хранения, поиска, распространения и использования информации [4].

В результате исполнения информационных процессов осуществляются информационные права и свободы, соответствующими структурами в обращение вводится информация, затрагивающая права и интересы граждан, а также решаются вопросы защиты личности, общества, государства от ложной информации и дезинформации [5].

Посмотрим, как в учебных пособиях и даже в энциклопедиях вводится информация, затрагивающая интересы граждан России, нашей страны, и как решаются вопросы защиты общества, государства от ложной информации, дезинформации и информации, умышленно или нет, поданной некорректно.

Мы уже писали о том, что учебники и учебные пособия по культурологии, энциклопедии по истории, всемирной литературе и т.д. способствуют формированию гражданской позиции, знаний, представлений о России, её культуре, обществе, традициях, достижениях. Всё это помогает лучше узнать себя, понять место нашего народа, государства в семье других народов и государств [12].

Чаще всего авторы и составители учебных пособий по культурологии делят материал на две части: теорию культуры и историю культуры. Наибольшие расхождения можно наблюдать в освещении истории культуры. Почему-то не все авторы пособий освещают культуру нашей страны. А ведь она очень самобытная, и далеко не всегда является повторением западноевропейской культуры.

Например, в учебном пособии «Культурология. История мировой культуры» Малышевой Е.М. говорится о том, что цель учебного пособия – «изучить общие закономерности становления и развития мировой культуры, показать всю панораму многовекового развития человечества, уникальное своеобразие, богатство, специфические проявления региональных и межрегиональных цивилизаций и культур» [7: 2]. Однако удивляет отсутствие главы, посвящённой истории культуры России. Видимо, по мнению автора, она не вписывается в понятие «региональные культуры», и у неё нет «уникального своеобразия, богатства», многовекового развития.

В учебном пособии «История мировой культуры» под редакцией доктора фил. наук Г. В. Драча рассматриваются основные культурно-цивилизационные

типы «как с позиций их традиционных оснований, так и в плане вхождения их в единое цивилизационное пространство» [6: 2]. В число глав, (и это отрадно отметить) посвящённых различным культурно-цивилизационным типам, автор включил главу, посвящённую истории культуры и цивилизационным процессам в России.

Нам часто приходится сталкиваться с тем, что учащиеся, студенты плохо знают историю, культуру нашей страны, имена выдающихся учёных, государственных деятелей, писателей. Такое положение дел неудивительно, это является следствием пренебрежительного отношения к культурным достижениям наших соотечественников разных эпох, следствием принижения значения культурных достижений в нашей стране в прошлом и настоящем. Думается, что отсюда – низкая самооценка, ощущение того, что ничего своего у нас нет и россияне всегда выступают в роли учеников, воспринимающих, а не тех, кто изобретает и предлагает.

Для примера обратимся к школьной энциклопедии «Мировая история. Новое время XIX век». С интересом к тому, как в энциклопедии даётся оценка, например, творчеству А. С. Пушкина, открываем книгу и... не находим статью, посвящённую творчеству великого поэта. Ни строчки! не то, что статьи. О Л. Н. Толстом – упоминается мимоходом, он тоже не удостоился статьи, равно как и И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов. Да и контекст, в котором упоминается имя Л. Толстого, сложно назвать литературоведческим, судите сами, в статье «Анархизм» авторы пишут: «<...> Одни анархисты считали, что необходимо революционное насильственное свержение господства государств и капитала (М. Бакунин, П. Кропоткин, Э. Малатеста), а другие (П. Прудон, Л. Толстой) настаивали, что насилие несовместимо с борьбой за общество без насилия – анархию» [8: 18]. Странно, ни слова о том, что Л. Н. Толстой – великий русский писатель XIX-XX вв., его имя связано лишь с общественно-политическим движением.

Получается, что в мировой, а конкретнее – европейской, литературе, остались имена, например ирландских писателей и драматургов: «<...> Это было время, когда в европейскую литературу вошли имена великих ирландцев – Ричарда Шеридана, Бернарда Шоу, Оскара Уайльда <...>» [8: 113]. Имя Л. Н. Толстого в европейскую литературу (судя по статьям энциклопедии) почему-то не вошло...

К большому сожалению, в указанной энциклопедии по истории нет статьи о России. О Никарагуа, Румынии, Эквадоре, Швеции и т.д. есть, а о России – мимоходом, например, в статье о наполеоновских войнах. Кстати, о Г. Нельсоне, Л. Н. Даву, М. Нее как флотоводце и полководцах есть статьи, а о М. И. Кутузове, П. С. Нахимове и др. российских полководцах и флотоводцах – нет, словно они ничего и не привнесли в европейское военное дело, словно их не было и нам нечем и некем гордиться. А ведь авторы энциклопедии заявляют, что этот том посвящён событиям и явлениям мировой истории XIX века и значительное место в нём «отведено и сведениям о нашей стране, российской истории» [8: 5]. Далее нам обещают: «На страницах энциклопедии «Руссика» перед вами предстанет обширная галерея исторических, общественных, полити-

ческих и религиозных деятелей, представителей мира науки, искусства, культуры, литературы и спорта <...>» [8: 5]. Так что наши ожидания были вполне правомерны, но, к сожалению, они не оправдались. Это очень досадно, непонятно, так как учредителями фонда «Школьная библиотека» являются академики РАН, попечительский совет также состоит из академиков РАН, депутатов Государственной Думы РФ, министра образования того времени в лице В.М.Филиппова, к тому же ещё и академика РАЕН.

Чиновники и учёные самого высокого уровня не обратили внимания на такой «недочёт», как слабое отражение истории и культуры России в контексте мировой истории и культуры. И это в энциклопедии для школьников, написанной и изданной в нашем отечестве, в России.

Наше внимание привлекла ещё одна энциклопедия – Всемирная литература в 2 частях. В аннотации сказано, что первая часть тома охватывает временной промежуток с возникновения словесности по XVIII в. включительно, но, сколько бы мы ни искали статей, посвящённых русской или древнерусской литературе, ничего подобного в энциклопедии нет. Есть статьи, посвящённые английской, французской, японской, китайской, армянской, грузинской, индийской литературам и т.д. Можно предположить, что армянскую и грузинскую литературу вынесли в отдельные статьи, потому что эти государства ещё не были в составе Российской империи. Но и во втором томе нет статей по русской литературе. В разделе «Литература XIX века» есть статьи, посвящённые польской, украинской и грузинской литературе, а ведь в XIX веке эти государства находились в составе Российской империи. В разделе «Литература XX века» есть упоминания о чешской литературе, польской, а о русской – ни слова. Это противоречит тому, что было заявлено в аннотации: «Вторая часть тома «Всемирная литература» охватывает временной промежуток с начала XIX века до последних десятилетий XX столетия» [10: 4]? Не сказано, что в энциклопедии рассматривается зарубежная литература, а ведь термин «всемирная литература» означает а) «полная совокупность текстов, относимых к литературе, созданных на всех континентах за всю историю человечества», б) «В реальном измерении ВЛ – совокупность памятников литературного творчества, оставивших определенный след в истории литературы и попавших в поле зрения литературоведов»¹. Можно отметить следующее, тома «Энциклопедии для детей» рекомендованы Международным центром обучающих систем (МЦОС) и международной кафедрой-сетью ЮНЕСКО в качестве учебного пособия в системах непрерывного образования для всех.

И в заключение анализа энциклопедий и учебников – об энциклопедии «Всемирная история» издательства «Аванта +». В аннотации читаем: «Статьи посвящены наиболее важным этапам мировой истории – от появления человека на Земле до событий конца XX века. Основной принцип издания – строго научная, свободная от политических пристрастий оценка исторических событий. Через историю отдельных стран, народов и отдельных личностей в книге пока-

¹ В.А.Луков. Электронная энциклопедия Мир Шекспира. <http://www.worldshake.ru/ru/Encyclopaedia/3683.html>

зана история человеческой цивилизации» [11: 4]. В энциклопедии есть статьи об античности, о Древнем Востоке, Турецкой державе, Европе и США в Новое время, о странах Азии и Африки в Новое время и т.д. Нет только статьи о России и отдельных статей о российских деятелях культуры, науки, политики. О Петре Первом говорится вскользь в статье, посвящённой Карлу XII Шведскому и статье, посвящённой китайской императрице Цыси [11: 471, 614]. Зарубежные писатели, художники, полководцы и т.д. представлены, российские – нет. Ни А.С.Пушкина, ни А.В.Суворова, ни Ивана Грозного, ни Г.К.Жукова, ни К.Э.Циолковского, ни Д.И.Менделеева и других имён, составляющих гордость нашей страны.

Итак, мы видим, что коммуникация как социально обусловленный процесс передачи и восприятия информации в условиях массового общения с помощью учебников и пособий для школ и вузов в описанных случаях явно нарушена тем, что информация подана предвзято и односторонне.

Смысловой аспект социального взаимодействия благодаря некорректно поданной информации смещён в сторону возвеличения европейской культуры и внушения чувства ущербности и неполноценности в отношении российской истории и культуры.

Мы видим, как происходит перераспределение знания и незнания. Вроде бы ничего плохого о российской культуре и истории не говорится, но и хорошего тоже. О них (культуре, истории) вообще ничего не говорится, будто их нет, а это опаснее отрицательной оценки, потому что оценка – есть признание существования. А когда нет ни оценки, ни упоминания, значит, этого нет в природе, и говорить не о чем.

Можно с уверенностью сказать, что в результате издания таких учебников, пособий, энциклопедий, не осуществляются информационные права и свободы, например, в том случае, когда информация замалчивается. Издательства, отдельные авторы вводят в обращение информацию, затрагивающую права и интересы граждан (хотя бы право знать достоверную информацию), не учитывая вопросы защиты личности, общества, государства от некорректной информации и дезинформации. В таком случае можно говорить о том, что на первый план выходят социально-политические аспекты коммуникации.

Безусловно, необходимо привлекать широкую общественность к обсуждению содержания общественно-значимых курсов. Проводить экспертизы энциклопедий, учебников и учебных пособий, с целью определения необходимого минимума, который позволит соблюсти интересы государства, общества, отдельной личности.

В познавательных и воспитательных целях мы со студентами проводим, например, такую работу, как составление таблицы историко-культурных событий, в которой систематизируем факты культурной жизни в России и Западной Европе. Цель таблицы – помочь студентам соотнести исторические, литературные, общественно-политические, научные и т.д. факты. Подобная таблица существует, правда, в ней отражены лишь литературные процессы в России и Западной Европе XVIII века [9, с. 305]. Мы предлагаем расширить тематику статей.

Группа студентов собирает сведения о событиях, например, XVII века, один студент занимается сбором сведений по одному из направлений: литературе, архитектуре, науке, музыке и театру и т.д. По окончании работы каждая группа сводит материалы в одну таблицу. Другая группа составляет таблицу событий XVIII века и т.д.

Задание выглядит таким образом: данная историко-хронологическая таблица должна систематизировать факты истории культуры с древних времён до наших дней. Обзор следует представлять в двух рубриках: 1) историко-культурные события в России; 2) историко-культурные события в Западной Европе.

В таблице должны быть отражены сведения о наиболее важных культурных и исторических событиях, которые имели большой резонанс: собственно культурные факты (открытие университетов, академий, театров); народные восстания, войны; правление императоров; развитие искусства и т.д. Приведём пример одной студенческой работы (с сокращениями).

Синхронистика истории культуры России и Западной Европы в XV веке

| Разделы | Культурно-исторический процесс в России | Культурно-исторический процесс в Западной Европе |
|----------------------------------|--|---|
| Общественно-политические события | <p>В 1433 – 1453 гг. – междоусобная война за великое княжение между потомками Дмитрия Донского. Результатом стала ликвидация большинства мелких уделов в составе Московского княжества и укрепление власти великого князя.</p> <p>1462 г. – 1505 гг. княжение великого князя московского Ивана III Васильевича (1440 – 1505), сына московского великого князя Василия II Тёмного.</p> <p>В ходе правления Ивана Васильевича произошло объединение значительной части русских земель вокруг Москвы и её превращение в центр общерусского государства. Было достигнуто окончательное освобождение страны из-под власти ордынских</p> | <p>1410 г. – Грюнвальдская битва, решающее сражение между польско-литовским и тевтонским войсками.</p> <p>1420 – 1434 гг. – Гуситские войны в Чехии.</p> <p>1337 – 1453 гг. – Столетняя война. Участие в ней Жанны д'Арк (1429 – 1430).</p> <p>Итогом войны стала победа Франции, Англия потеряла большую часть владений во Франции.</p> <p>При герцоге Генрихе Мореплавателе португальцы основывают базы на побережье Африки.</p> <p>В 1453 г. Византийская империя прекратила свое существование после падения Константинополя.</p> <p>В 1458 – 1490 гг. королевство Венгрия проводит завоевания в Чехии и Австрии при</p> |

| | | |
|--------------------------|--|---|
| | <p>ханов; принят Судебник – свод законов государства, и проведён ряд реформ, заложивших основы поместной системы землевладения.</p> <p>1471 г. – Шелонская битва, в результате которой новгородцы были разбиты войском Ивана IV и обложены данью.</p> <p>В 1472 г. Иван Васильевич присоединил Пермь.</p> <p>30 апреля 1472г. – закладка нового Успенского собора в Кремле.</p> <p>В июле 1472 г. хан Ахмат напал на Русь.</p> <p>1478 г. – Новгородская республика присоединена к Московскому княжеству.</p> <p>В 1479 г. началась перестройка всего Московского Кремля.</p> <p>Весной 1480 г. началось «стояние на Угре», завершившееся спешным отступлением татар.</p> | <p>правления Матвьяша I.</p> <p>В 1461–1483 гг. при правлении Людовика XI во Франции завершился период феодальной раздробленности.</p> <p>1455 – 1485 гг. - в Англии началась война Алой и Белой розы – серия вооружённых династических конфликтов в борьбе за власть между сторонниками двух ветвей Плантагенетов – Ланкастеров и Йорков. Война завершилась победой Генриха Тюдора из дома Ланкастеров.</p> <p>В 1469 г. в результате брака Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского произошло объединение двух самых крупных государств Испании.</p> <p>1492 г. – завершилась Реконкиста после завоевания испанцами Гренады.</p> |
| <p>Литература</p> | <p>Вологодско-Пермская летопись – установившееся в современной науке наименование обширного общерусского летописного свода конца XV - первой половины XVI века, важного источника сведений по истории Русского централизованного государства.</p> <p>«Повести о взятии Царьграда турками в 1453 году» – цикл произведений древнерусской литературы, рассказывающий об осаде и падении Константинополя.</p> <p>Сказание о Дракуле – древнейший, оригинальный</p> | <p>В Англии в исторической и публицистической литературе XV в. латинский язык постепенно уступает место, английскому. Примером исторических трудов могут служить сочинения Джона Кэпгрева (1393-1464 гг.), монаха и писателя. Кэпгрев, подобно многим своим современникам-писателям, посвящал герцогу Гемфри Глостерскому свои труды. Джон Кэпгрев писал по-латыни и по-английски; среди его сочинений есть богословские: комментарии к библии, жития святых и, наконец, исторические труды. Сочинение Кэпгрева</p> |

древнерусский памятник художественной прозы, созданный в конце XV века. Автор повести – предположительно Фёдор Курицын, дипломат на службе у московского князя Ивана III. Повесть посвящена реальному румынскому князю Владу III Цепешу, получившему прозвище Дракула.

Сказание о Мамаевом побоище – литературное произведение XV в. об исторических событиях Куликовской битвы. В «Сказании» повествуется о небесных видениях, предвещавших победу русского народа, приводится множество интересных подробностей этого события, в числе которых посольство Захария Тютчева к Мамаю.

«Хождение за три моря» – памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в Индию в 1468–1474 гг.

Никитин посетил Кавказ, Персию, Индию, Крым. Однако большая часть записок была посвящена Индии: её политической структуре, торговле, сельскому хозяйству, обычаям и традициям.

Борьба против татаро-монгольского нашествия и ордынского ига стала ведущей темой произведений устного народного творчества: **Сказание о битве на Калке, О рязанском богатыре Евпатии Коловрате, О Куликовской битве.**

«Книга о сиятельных Генрихах», несмотря на свой странный план (здесь говорится о шести императорах Генрихах, затем об английских королях вплоть до Генриха VI, наконец, о двенадцати принцах и высокопоставленных лицах, носивших это имя), включает в себе некоторые интересные данные; их еще больше в его **«Хронике Англии»** – важнейшем из английских исторических трудов первой половины XV в. Интересно повествование Кэпгрева о событиях английской истории от вступления на трон Генриха III (1216 г.) и до 1417 г.

Себастиан Брант (1458 – 1521) – немецкий сатирик, автор произведения **«Корабль дураков»**.

В 15 в. в Испании появляются сборники поэзии под названием «кансьонерос» («песенники»). Наиболее известны – **«Кансьонеро Баэны»**, (ок. 1445), составленный Хуаном Алонсо де Баэна для развлечения короля и его придворных.

Расцвет испанской аристократической придворной культуры приходится на начало 15 в. При Хуане II, стремившемся превратить свой двор в центр рыцарской культуры, устраивались литературные состязания, просвещенная аристократия покровительствовала писателям и сама участвовала в литературном творчестве. Поэты **Иньиго Лопес де Мендоса**, маркиз **Сантьяна** (1398–1458) и **Хорхе Манрике** (1440–1479) в своем творчестве ус-

| | | |
|---------------------|--|--|
| | <p>Слагались былины, в которых сказатели обращались к образам древнерусских богатырей и князю Владимиру Красное Солнышко.</p> <p>Борьба с агрессией немцев и шведов нашла отражение в сказаниях о Невской битве и Ледовом побоище. Новгородские былины о Василии Буслаеве и Садко отражали богатство и мощь независимого вольного города. Сложился новый жанр устного народного творчества – исторические песни, где герои, события были конкретными, взятыми из реальной действительности.</p> <p>Изменилась графика письма. Уставное письмо сменилось полууставным и скорописью.</p> <p>В 1406 г. - написан самый ранний из дошедших до нас сборник жизнеописаний святых, составленный иноком Печерского монастыря Арсением.</p> | <p>пешно применяли принципы аллегорической поэзии.</p> <p>Во многих прозаических произведениях 15 в. философские размышления сочетаются с сатирой, а нарочито ученая речь – с разговорными выражениями. Как, например, в книге Альфонсо Мартинеса де Толедо «Бич, или Осуждение мирской любви» (1438), крупнейшем сатирическом произведении в испанской прозе 15 в. Сатирическое начало проявилось и в поэме «Пляска смерти».</p> <p>В прозе 15 в. возникают новые жанры. Портреты современников можно найти в книге Фернана Переса Гусмана (1376–1460) «Поколения и жизнеописания». Появляются сочинения, посвященные заморским путешествиям «История великого Тамерлана» Руй Гонсалеса де Клавихо, «Странствия и путешествия Педро Тафура в различных частях света».</p> |
| <p>Наука</p> | <p>С XV века на Руси отмечался интерес к логике. Был популярен труд «Диалектика» Иоанна Дамаскина, переводились «Логика Авиасафа» (аль-Газали), «Книга, глаголемая логика» Маймонида.</p> <p>Система записи чисел, основанная на кириллице, позволяла работать с натуральными числами до сотен тысяч и десятков миллионов.</p> <p>В Древней Руси применялись водяные мельницы.</p> <p>В XIV веке появляются ветряные мельницы, затем</p> | <p>В средние века процветали такие лженауки, как астрология и алхимия. Короли, полководцы и путешественники советовались с астрологами, прежде чем что-либо предпринять. Алхимики искали таинственное вещество, превращающее все металлы в золото.</p> <p>В горном деле и ремесле стал применяться водяной двигатель.</p> <p>Позднее было изобретено колесо, на которое вода падала сверху, – верхнебойное.</p> <p>В XV веке португальские</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>мельницы с приводом от водяного колеса.</p> <p>В 1404 году сербом Лазарем были установлены часы в Москве, а в 1436 – архиепископом Евфимием в Новгороде.</p> <p>В области техники отставания от соседних государств не было. Например, в Чехии XIV века упоминаются замки, «называемые русскими».</p> | <p>моряки создали лёгкий парусник – каравеллу. Они могли двигаться не только при попутном, но и при встречном ветре.</p> <p>Началась эпоха Великих географических открытий.</p> <p>В середине XV века Иоганн Гуттенберг изобрёл книгопечатание.</p> <p>В XV веке были изготовлены первые глобусы.</p> <p>В 1492 г. Христофор Колумб открыл Америку.</p> |
|--|--|---|

Приятно отметить, что данная работа студентов заинтересовала, они сами не ожидали таких результатов, узнали много нового из истории нашей страны. Молодые люди увидели, что наша страна ни в чём не уступает западным государствам. Конечно, это пока «сырой» материал, на практических занятиях мы обсуждаем источники, их достоверность, что можно исправить, добавить. Например, в раздел «литература Западной Европы» можно добавить материал по литературе других стран. Таким образом, реализуется и самостоятельная работа студентов, и практическая, и воспитательная. Осуществляется связь теории с практикой.

Безусловно, нам ещё многое нужно сделать для приобщения наших студентов к, действительно, великой культуре нашей страны, к осознанному восприятию культурно-исторических событий в России и мире.

Литература

1. Бориснёв С.В. Социология коммуникации: Учеб. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С. 14.
2. Андрианов М.С. Невербальная коммуникация: психология и право. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2007. – С. 10.
3. Назарчук А.В. Теория коммуникации в современной философии. – М.: Прогресс-Традиция, 2009. – С. 113-114.
4. Государственный стандарт РФ «Защита информации. Порядок создания автоматизированных систем в защищенном исполнении» (ГОСТ Р 51583-2000).
5. Лапина М. А., Ревин А. Г., Лапин В. И. Информационное право. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2004.
6. История мировой культуры (мировых цивилизаций)/Под ред. док. фил. наук Г.В. Драча – Ростов н/ Д: Феникс, 2008. – 533 с.
7. Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие/Е.М.Малышева. – М.: КДУ, 2008. – 288 с.
8. Новое время. 19 век. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. – С.320. (Мировая история. Школьная энциклопедия «Руссика»).

9. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: Учеб. для ун-ов. – М.: Высш. шк., 1991. – 320 с.

10. Энциклопедия для детей. [Том 15]. Всемирная литература. Ч. 1. От зарождения словесности до Гёте и Шиллера / ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Шапиро, С. Путилов и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2008. – 672 с.

11. Энциклопедия для детей. [Т.1].Всемирная история / ред. коллегия: М. Аксёнова, Д. Володихин, О. Елисеева и др. – 4-е изд., испр. и перераб. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2008. – 688 с.

12. О содержательном аспекте изданий по культурологии//Эволюция научной мысли: сборник статей Международной научно-практической конференции. 21 февраля 2014 г.: в 2 ч. /отв. ред. А.А.Сукиасян. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. – 252 с.