

**ОТЗЫВ официального оппонента**  
**на диссертацию на соискание ученой степени**  
**кандидата культурологии Гаузер Ирины Владимировны**  
**на тему: «Рецепция испанской живописи в русской**  
**культуре XIX – начала XXI веков в контексте диалога**  
**культур»**  
**по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры»**

**Актуальность избранной темы.** Работа Ирины Владимировны Гаузер посвящена изучению взаимного влияния двух величайших культур нашей цивилизации, а именно отражения и культурного укоренения ценностей испанской культуры на почве русской культуры XIX – начала XXI веков на примерах рецепции феноменальной испанской живописи русскими произведениями искусства и культуры.

Диалог культур в современном мире невозможен без уважения к культуре другого народа, понимания и принятия общечеловеческих ценностей для всех культур. Данная тема актуальна, так как она гармонично интегрируется в парадигму культурологических и аксиологических исследований и дает целостное понимание о системе ценностей испанского и российского общества данного длительного периода, их динамических трансформаций. Осознание этих трансформаций является ключом к трактовке сложных исторических, культурных и социальных феноменов, имеющих место в России и Испании в этот исторический период. Современная российская и испанская культуры уходят корнями в этот сложный, драматичный период.

Актуальность исследования обусловлена также и тем, что российская культура всегда обладала предрасположенностью и живым интересом к иным культурам, то есть к интенсивному межкультурному общению при любых драматичных и сложных исторических условиях. Диалог с духовным миром

испанской живописи видится важным элементом содержания этой рецепции, в процессе которой образы и смыслы испанского искусства оригинально и неповторимо раскрываются в ином культурном контексте, порождая агломерацию абсолютно новых смыслов.

Диссертационное исследование актуально также в системе координат кардинальных изменений, произошедших на всех уровнях социокультурных взаимодействий в различные периоды исследуемого отрезка времени, на фоне формирования новых значимых образов и смыслов российской и испанской культур, которые по – прежнему требуют пристального внимания и изучения. В условиях диалога культур преодоление старых стереотипов, уточнение самоидентификации всех слоев любого общества невозможно без трансформации системы ценностей как социокультурного механизма преодоления противоречий между глобальными и локальными аспектами человеческой жизнедеятельности в современном мире. Под трансформацией системы ценностей мы в контексте этой работы понимаем взаимное обогащение двух культур новыми образами и смыслами. Важно отметить, что результаты диалога культур в виде обретения и трансформации системы смыслов, образов и ценностей занимало и продолжает занимать одно из центральных мест при оценке современного состояния человеческого общества, когда особенно важно определить оптимальные границы между динамическими трансформациями и консервативными подходами в рамках социокультурного плюрализма. Рассмотрение вышеупомянутых проблем трансформаций системы ценностей как результата соприкосновения культур позволяет наиболее глубоко и всесторонне определить тенденции взаимодействия различных социальных групп, так как они затрагивают все аспекты человеческой деятельности, обеспечивают существование и развитие человеческих отношений в их динамике

**Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Степень**

обоснованности научных положений и выводов, содержащихся в диссертации Гаузер И. В., базируется на том, что автор опирается на сочетание различных научно – исследовательских методик, а именно, культурологического, социологического, аксиологического, философского, исторического и других подходов на базе принципов историзма, системного подхода и компаративистики. Исследование основывается на экзистенциально-персоналистской парадигме философии культуры, акцентирующей ее диалогическое начало касательно общего осмыслиения феномена диалога культур и конкретно особого диалогизма русской культуры. Методологической основой диссертационного исследования, в частности, служат теоретические положения школы диалога культур Библера и семиотического подхода Лотмана. В работе автором также используются такие методы исследования, как герменевтический с целью анализа произведений искусства и других текстов культуры; семиотический, культурно-исторический; сравнительно-сопоставительный при выявлении специфики диалогического взаимодействия русской и испанской культур; метод типологического анализа; метод мифокритики и целая совокупность искусствоведческих методов.

Теоретической базой исследования соискателя также стали философские исследования, представляющие собой осмысление проблем диалога культур, своего и чужого в культуре, мифокритики, Другую группу составляют исследования, касающиеся осмыслиения диалогических основ русской культуры работы, посвященные разным аспектам диалога русской и испанской культур, их взаимодействию прежде всего в ракурсе восприятия испанской культуры в России, а также вопросы Российской и испанскую идентичность, которые выступили уникальным материалом для решения исследовательских задач.

Представленные в диссертации Гаузер И. В. теоретико-методологические подходы позволили соискателю доказать, что в процессе

культурного диалога в диахроническом аспекте востребованность духовных смыслов и ценностей испанской культуры устойчиво возрастала. Так, автором установлено, что наблюдается некая устойчивая образность, закрепленная за тем или иным культурным героем испанского мифа, когда мы можем говорить о формировании и развитии персональных мифообразов определенных испанских художников.

**Достоверность и новизна полученных результатов, выводов и рекомендаций.** Новизна исследуемой проблематики состоит в том, что автором предпринята попытка культурологического исследования проблемы рецепции испанской живописи в русской культуре. Важным, на наш взгляд, является тот факт, что автор внес заявленный в целях работы вклад в определение и анализ рецепции особенно значимых для русской культуры элементов испанской живописной образности; осмыслении формирования в русской культуре личных мифов испанских художников. Автору, несомненно, удалось проанализировать рецепцию образов испанской живописи и этапы формирования представлений о личности таких испанских живописцев, как Эль Греко, Рибера, Веласкес, Мурильо, Гойя, Пикассо, Дали в разных текстах русской культуры в литературе, включая традиционный нон-фикшн, изобразительное искусство, синтетические виды искусства. Отметим также как чрезвычайно положительный аспект тот факт, что предпринятое исследование рецепции испанской живописи в русской культуре осуществлено в пределах значительного исторического периода XIX – начала XXI веков, на протяжении двух столетий, вплоть до современности, что позволяет оценить процесс рецепции как культурный феномен в диахронии.

**Значимость для науки и практики полученных автором результатов.** Считаем нелишним еще раз подчеркнуть, что научные исследования Гаузер И. В. охватывают значительный исторический период: XIX – начало XXI веков, с краткой предысторией от конца XV века. Даный временной промежуток объединил в себе несколько различных и очень интересных по

социокультурному содержанию периодов, связанных с появлением, расцветом и закатом целых направлений и художественных школ как в культуре Испании, так и России. Автор исследования, анализируя основные тексты русской культуры XIX – начала XXI веков, входящие в диалог с испанской живописью, в которых осмысливаются личность и творчество известных испанских художников, выявляет интересные особенности, происходящих в результате рецепции. Так, в результате изучения материала автор делает вывод о том, что в русском изобразительном искусстве рецепция образов испанской живописи осуществляется, прежде всего, в рамках цитации и концептуализации, предполагающей более глубокое освоение образов, а что касается синтетических видов искусства, то здесь большое значение имеет обращение к испанской живописной персоносфере, где образ художника становится смысловым ядром. Также выявлено, что с течением времени в рецепции испанских живописных образов наблюдается нарастание travestийного и игрового начал. Особого внимания заслуживает, с нашей точки зрения, вывод о наличии набора характерных образов, основанных на precedентных испанских живописных текстах, которые чаще всего актуализируются в русской культуре.

Считаем также подчеркнуть важность проведенного исследования с точки зрения попытки анализа взаимодействия ценностных картин отдельных культур в эпоху глобализации.

**Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.** Результаты и выводы, представленные в диссертационном исследовании Гаузер И. В., несомненно найдут практическое применение.

Современное общество – многолико, и векторы глобальных и локальных тенденций в нем постоянно меняют свои направления, влияя на переоценку ценностей. Тем очевиднее настоятельное требование времени подготовки компетентных специалистов, владеющих знаниями в области культуры, языка и искусства России и Испании, и квалифицированных преподавателей,

осуществляющих этот процесс в рамках непрерывного образования. На первый план все настойчивее выходит необходимость осознания новых ценностей для формирования глобальной личности, которая способна эффективно используя систему своих национальных ценностей, выживать и развиваться, сохраняя свою идентичность, и гармонично встраиваться в другие культуры, ассимилируя их положительные элементы. Такая личность будет способна устранять межкультурные барьеры в общении и поддерживать диалог культур в информационном пространстве глобального общества. Безусловно, материалы диссертационного исследования могут быть включены в общие и специализированные учебные курсы по теории и истории межкультурной коммуникации в разделах, посвященных диалогу культур, истории культуры России и Испании, а также представлять отдельный интерес для искусствоведов.

**Мнение о научной работе соискателя в целом.** Диссертационное исследование Гаузер И. В. представляет собой самостоятельный и законченный научный труд, положения которого изложены в печатных трудах автора. Диссертацию отличает оригинальный творческий подход к достижению цели исследования. Соискателем изучены и критически проанализированы научные достижения отечественных и зарубежных исследователей по вопросам, обсуждаемым в работе. Автор опирается на обширную литературу – как на ту, которая непосредственно посвящена соприкосновению и взаимному обогащению русской и испанской культур, так и на фундаментальные и прикладные исследования в смежных отраслях знаний.

Тем не менее, некоторые особенности работы хотелось бы прокомментировать. В частности, желание автора работы охватить достаточно широкий исторический период и объем художественного материала, привело, на наш взгляд, к чрезмерности и некоторой эклектичности описаний. Автором очень полно описаны формы рецепции испанской живописи в различных

видах художественных произведений в исторической динамике, при этом, рецепция так называемых персональных мифов, связанных с отдельными художниками, могла бы, по нашему мнению, получить более четкую авторскую классификацию при всей амбивалентности. Полагаем, что изложение в некоторых частях работы было бы логичнее, если бы автор активнее группировал обширный фактический материал для подтверждения сделанных выводов и наблюдений, например, в форме таблиц. Мы видим, что понятие рецепция абсолютно справедливо трактуется автором как заимствование чужих исторических, социологических или культурных форм, однако, в контексте диалога испанской и российской культур хотелось бы увидеть выводы о влиянии этой рецепции на структуру российской идентичности с точки зрения ее базовых ценностных характеристик, например, таких как патриотизм. Хотелось бы также четче прояснить, сблизила ли данная рецепция ценностные картины народов Испании и России, обогатила ли их новыми смыслами.

**Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.**

Вместе с тем, указанные замечания не умаляют значимости диссертационного исследования. Проведенный нами анализ позволяет утверждать, что диссертация Гаузер Ирины Владимировны является самостоятельной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Гаузер Ирина Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

Официальный оппонент:

Заведующая кафедрой языковой подготовки кадров государственного управления, Института Государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ «Федеральное Государственное Бюджетное Образовательное Учреждение Высшего Образования»

Белякова Ирина Геннадиевна

Контактные данные:

тел.: 7(903)1157380, e-mail: ig.belyakova@igsu.ru

Специальность, по которой официальным оппонентом  
зашита диссертация: 24.00.01

Адрес места работы:

119571, (Россия) г. Москва, Просп. Вернадского, д. 84,

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при  
Президенте РФ, Институт государственной службы и управления, факультет  
Междунородного регионоведения и регионального управления, кафедра  
языковой подготовки кадров государственного управления

Тел.: 8 (499) 9569217; e-mail: dekanat-igsu.ranepa.ru

Подпись сотрудника Беляковой И. Г.

Института государственной службы и управления (ИГСУ) РАНХиГС,

удостоверяю:

руководитель/кадровый работник

25.08.2021

