

**Методические рекомендации по дисциплине**  
**Б1.В.05 История культур и цивилизаций древности**  
**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»**  
**(с двумя профилями подготовки)**  
**(профили) Мировая художественная культура, Русский язык**  
**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

При изучении дисциплины «История культур и цивилизаций древности» в 1 и 2 семестрах студенты осваивают необходимый материал в ходе аудиторных занятий (всего 26 лекционных, 46 практических) и 72 часа самостоятельной работы, которая заключается в изучении и конспектировании научной литературы, подготовке к тестированию, подготовке к устному ответу на практическом занятии, подготовке к дискуссии по вопросам практического занятия, написании контрольной работы

Студенты овладевают компетенциями: ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, ПК-4 Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета, СК-1 Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать в историко-культурном и социокультурном аспектах, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях, СК-2 Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мировой и отечественной художественной культуры, о выдающихся деятелях и произведениях искусства.

**а) основная литература:**

1. Кузищин, В.И. История Древнего Рима [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 020700 - История / В. И. Кузищин, И. А. Гвоздева; под ред. В. И. Кузищина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2010. - 447,[1]с.
2. Кузищин, В.И. История Древнего Востока [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 030401- История / В. И. Кузищин, С. Кучера; под ред. В. И. Кузищина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2010. – 382 с.
3. Перфилова, Т. Б. История Древнего Востока : учебник для академического бакалавриата / Т. Б. Перфилова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 407 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-08336-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/16CB76F6-5C99-4CD9-A539-ABB7539D4EB4](http://www.biblio-online.ru/book/16CB76F6-5C99-4CD9-A539-ABB7539D4EB4).

**б) дополнительная литература:**

4. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Филологическое образование" / Б. А. Гиленсон. - М.: Академия, 2008. - 320 с.
5. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по гуманит. спец. и направлениям / [Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королев, В. А. Кондрашов и др.]; под. науч. ред. Г. В. Драча. - Изд. 4-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 533,[1] с.
6. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по соц.-гуманит. спец. и напр / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. - М.: Академия, 2003. - 604,[4] с.
7. Мартынов, А. И. История Древнего мира. Скифо-сибирский мир - евразийская цивилизация : учебник для вузов / А. И. Мартынов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 209 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06585-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/AFDFE3B3-8B4A-405D-A95B-9CB0DE1C572C](http://www.biblio-online.ru/book/AFDFE3B3-8B4A-405D-A95B-9CB0DE1C572C).

8. Петрухинцев, Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. Н. Петрухинцев. - М.: Владос, 2001. - 398,[2] с.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачет с оценкой ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

#### ***Лекционные / практические занятия***

На **лекциях** раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

**Практические занятия (семинары)** направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной культурологической, культур-философской и исторической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные феномены, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии, истории культуры или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного культурологического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на **практических занятиях (семинарах)** оцениваются от 1 до 5 баллов. *1 балл* получает студент, посетивший практическое занятие. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *3 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы, но не достаточно полно и развернуто. *4 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полно и развернуто. *5 баллов* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полной, развернуто, а также активно участвующий в дополнениях, проявляющий инициативу.

#### ***Текущая аттестация***

Текущая аттестация по курсу проходит по итогам оценивания написанных конспектов, тестирования, устного ответа и дискуссия, домашней контрольной работы, собеседования по текстам и участия в творческой игре.

**Конспектирование научной литературы:** конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

**Устный ответ:** проводится устный опрос на практических занятиях, целью которого является проверка умения студента излагать материал, формулировать основные выводы, аргументировать и обосновывать свой ответ. Ответы должны быть основаны на освоенном материале (конспекты научной литературы), должны быть самостоятельными, развернутыми и обоснованными.

**Дискуссия:** подготовка к дискуссии заключается в изучении различных точек зрения на предмет (вопрос) практического занятия, умение выбрать одну точку зрения и уметь её

обосновать, приводя доводы в поддержку собственной позиции и аргументы, опровергающие позицию другого автора.

*Тестирование:* тестирование проводится с целью проверки знаний по изученным темам. Подготовка к тестированию проводится в форме изучения и осмысления конспектов лекций и конспектов, написанных самостоятельно в ходе подготовки к контрольной работе.

*Домашняя контрольная работа:* изложение в письменном виде выполненного задания: анализ памятника культуры по плану

При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к зачету с оценкой.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Рекомендуемые критерии оценки (максимальная оценка - 5).

- Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.
- В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.
- Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.
- Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу.
- В работе нет признаков плагиата.
- В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки.
- Работа сопровождается списком источников и литературы.

#### ***Список памятников культуры для анализа:***

Фриз пещеры Фон-де-Гом, фрески Сахары. Мегалитические сооружения: менгиры, кромлехи, дольмены. Стоухендж в Англии.

Зиккурат в Эриду, зиккурат в Вавилоне (реконструкция), голова Саргона Древнего, статуя Гудеа из Лагаша, рельеф стелы законов Хаммурапи, рельеф с изображением Гильгамеша, рельефы из дворца Ашшурбанипала, ворота Иштар в Вавилоне, стела коршунов.

Палетка Нармера, большой сфинкс фараона Хафра в Гизе, храмы в Луксоре и Карнаке, статуя писца Каи, статуя жреца Аменхотепа, колоссы Аменхотепа III, статуя царевича Рахотепа и жены его Нефрет, голова Нефертити, голова Эхнатона, свитки, иллюстрирующие «Книгу мёртвых», росписи из гробницы Нефертити. Тутанхамон с женой в саду (рельеф с ларца), скульптура Саиса.

Статуэтка жреца из Мохенджо-Даро; львиная капитель из Сарнатха, чайтья. скульптурные изображения Будды из Гандхары, статуи Брахмы, Шивы, Вишну.

Великая Китайская стена, «Ши-Цзи», «Ицзин», керамические сосуды из Яншао, бронзовые сосуды периода Шан и Чжоу, погребальный эскорт из гробницы Цинь Шихуана. Пагоды в Хэнани, Ханчжоу и др. Запретный город в Пекине, храм Неба в Пекине; живопись Древнего Китая: свитки Гу Кайчжи «Фея реки Ло» и «Наставления придворным дамам», свитки Ли Дачжао «Путники в горах» и «Путешествие императора Шинхуана в Шу»; портрет сановника XVI в., пейзажная живопись (жанры: горы-воды, цветы и птицы) династии Тан, северной и южной династий Сун.

Пагоды монастыря Хорюдзи в Наре и росписи храма Кондо. Скульптуры из монастырей Нары и Киото. Архитектура и рельефы храма Хоодо. Японские монастырские сады. Интерьер чайного павильона. Золотой павильон в Киото. Серебряный павильон. Росписи ширм, гравюры. декоративно-прикладное искусство. Поэзия Японии IX-XV вв. (танка, хокку).

Авеста, дворец Ксеркса в Персеполе, изразцы из Суз, рельефы из Персеполя, ахеменидский ритон.

Архитектура и фрески Кносского дворца. Львиные ворота и золотая погребальная маска из Микен. Мосхофор, архаический курос, кора. Керамика: чёрнофигурный и краснофигурный стили (Эксекий, Ефроний, Дурис и др.). Скульптуры храма Зевса в Олимпии, скульптуры храма Парфенона. Ника Самофракийская.

Капитолийская волчица, статуя Тиберия, конная статуя Марка Аврелия. Римский императорский форум. Арка Тита. Колонна Трояна. Термы Каракаллы (реконструкция).

### **Практические занятия:**

#### **Космос, социум и человек в «Эпосе о Гильгамеше»**

1. Характеристика текста: время и место составления, источники, язык, жанр, степень сохранности.
2. Содержание эпоса: сюжет, основные темы.
3. Гильгамеш: общая характеристика; смена жизненных ориентиров.
4. Энкиду: смысл и эволюция образа.
5. Теология: статус, образ жизни и возможности богов.
6. Боги и люди: происхождение, природа, судьба.
7. Взаимоотношения людей и богов: сны, прямая коммуникация. Культ: молитвы, ритуалы, жертвоприношения. Жрецы. Священные предметы. Магия.
8. Космология.
9. Предание о потопе.
10. Проблема жизни и смерти. Посмертное существование. Бессмертие.
11. Героизм и фатализм в поэме. Религиозный пессимизм политеистической религии.

#### *Литература:*

О всё выдавшем / пер. И.М. Дьяконова // Поэзия и проза древнего Востока. – М., 1973. – С. 166-220.

Эпос о Гильгамеше / пер. И.М. Дьяконова. – М., Л., 1961. – 214 с.

Эпос о Гильгамеше / пер. Н.С. Гумилёва // Дорогами тысячелетий. Книга 2. – М., 1988. – С. 204-237.

#### *Дополнительная литература*

1. Афанасьева В.К. Гильгамеш и Энкиду. – М., 1979. – С. 83-120.

2. Боттеро Ж. Гильгамеш – царь, который не хотел умирать // Курьер ЮНЕСКО. – 1989. – № 11. – С. 18-21.

3. Редер Д.Г. Мифы и легенды Древнего Двуречья. – М., 1965. – С. 67-100.

4. Хук С.Г. Мифология Ближнего Востока. – М., 1991. – С. 28-30, 38-48.

5. Якобсен Т. Сокровища тьмы. – М., 1995. – С. 219-247.

### **Египет и Месопотамия**

1. Открытие цивилизаций древнего Египта и Месопотамии (кто, когда и как). Дешифровка клинописи и иероглифов.
2. Очерк истории Египта и Месопотамии (хронологические таблицы).
3. Социальная структура месопотамского и египетского общества:
  - семья
  - «миф машины» и «великие организации» (храм, дворец, город: краткая характеристика, примеры)Царь (вавилонский и ассирийский) и фараон (сходства и отличия, характер власти, функции, статус)
4. Религия в Месопотамии и Египте: сходства и отличия
  - вид (политеизм, монотеизм)
  - разновидности (почитание богов и жертвоприношения/ бог в храме/ искусство предсказаний, астрология и толкование снов и др.)
  - место в духовной жизни человека.

5. Ценности и проблемы человека (на основе анализа литературных произведений).  
Проблема посмертного существования человека (в примерах).
6. Символ месопотамской и египетской культур (авторский или интерпретация реального памятника культуры)  
Источники: «Эпос о Гильгамеше», Сказки и повести древнего Египта и др.

*Литература:*

- Керам Б. Боги, гробницы, ученые. М., 1994  
Кузищин В.И. История Древнего Востока. М., 2010  
Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1983  
Вейнберг И.П. Человек в культуре древнего Ближнего Востока. М., 1986  
Мэмфорд Л. Миф машины // Утопия и утопическое мышление. М., 1991  
*Дополнительная литература:*  
Оппенгейм А. Древняя Месопотамия. М., 1990  
Крамер С. История начинается в Шумере. М., 1965  
Матвеев К.П., Сазонов А.А. Земля Древнего Двуречья. М., 1986  
Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. Л-М, 1961  
Культура Древнего Египта. М., 1976  
Щуринова Р. Искусство Древнего Египта. М., 1972

### **Пирамида**

Объект анализа: культура архаических царств (цивилизаций великих рек).

1. Симбиоз человек-река и его значение для культуры (по Мечникову).
2. Теория мегамшины и формирование цивилизации (по Мэмфорду).
3. Сотериологическая теория архаического социума (по Зубову).
4. Пирамиды Египта, их культурный смысл в контексте традиционных теорий (Матье)
5. Оккультная версия значения пирамид (Шюре, Ливрага).

*Литература.*

- Мечников Л.И. Цивилизация и великие исторические реки. СПб., 1898;  
Мэмфорд Л. Миф машины // Утопии и утопическое мышление. М., 1999, С.79-97;  
Зубов А.Б. Сотериологическая модель генезиса государственности // Восток. 1993. №6;  
Целлар К. Архитектура страны фараонов. М., 1990, с.48-93 или: Матье М.Э. Искусство древнего Египта, М., 1961;  
Холл М. Энциклопедическое изложение масонской, герменевтической и т.п. философии. Новосибир., 1992. Т.1. С.121-136;  
Шюре Э. Великие посвящённые. Кн.3;  
Ливрага Х.А. Фивы. М., 1997.

### **Сидхартха Гаутама и буддизм. Джайнизм.**

1. Теория осевого времени: смысл духовного, культурно-религиозного и художественного переворота.
2. Сидхартха Гаутама и его учение (по плану анализа памятника культуры).
3. Духовный опыт буддиста. Культ, обряд.
4. Джина и его учение. Проблема аскетизма в древней Индии.
5. Джайнизм в мирском и монашеском понимании.
6. Буддизм и джайнизм в культуре древней Индии.

*Литература.*

- Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991. С.32-55, 76-79;  
Пишель Р. Будда, его жизнь и учение. М., 1991;  
Агаджанян А.С. Буддийский путь в XX веке. М., 1993;  
Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Индия в древности. М., 1985;  
Мень А. История религии. Т.3. М., 1992.

Доп.: Радхакришнан С., Розенберг О.О., Щербатской Ф.И. - труды по философии буддизма;  
Гессе Г. Сидхартха. М., 1991 (то же: Иностранная литература. 1994. 9; Москва. 1990. №12);

### **Осевое время в Китае. Жизнь и учение Конфуция, Лаоцзы**

1. Осевое время в древнем Китае. 2. Конфуций и его учение. Религия и социальная этика в конфуцианстве. 4. Жизнь и учение Лаоцзы. Вопросы 2, 4 готовятся по плану анализа памятника культуры.

#### *Литература.*

Из книг мудрецов. М., 1987: Луньюй. или: Конфуций. Изречения. М., 1994 и др. изд.;  
Алексеев В.М. Луньюй // Алексеев В.М. Китайская литература. М., 1978;  
Конфуцианство в Китае. М., 1982;  
Мень А. История религии. Т.3. М., 1992;  
Кравцова М. История культуры Китая. СПб., 1999. Гл.5. 2. Гл.6-8;  
Дао и даосизм в Китае. М., 1982.  
Доп.: Сорокин В.Ф., Эйдлин Л.З. Китайская литература. М., 1962;  
Малявин В.В. Конфуций. М., 1992;  
Семенов И.И. Афоризмы Конфуция. М., 1987;  
Переломов Л.С. Конфуций. М., 1993.

### **Сердце Будды. (Чань) Дзэн-буддизм и культура Востока (6 часов)**

1. Миф о Будде и Махакашьяпе. Понятия Дхьяна-Чань-Дзэн, Сатори.
2. Ритуал: проблема культа, аскеза:  
монашеские ритуалы; северная и южная школы чань в Китае;  
боевое искусство монастыря Шаолинь и японская этика самураев бусидо (путь воина);

#### *Литература.*

Померанц Г.С. Дзен и его наследие // Народы Азии и Африки. 1964. №4. С.184-194;  
Судзуки Д.Т. 1) Наука дзен-ум дзен. Киев, 1992. С.5-68.  
Григорьева Т.П. 1) Красотой Японии рождённый. М., 1993. С.326-410. 2) Японская художественная традиция. М., 1979. С.191-210;  
Анарина Н.Г. Японский театр Но. М., 1984; Спесивовский А.Б. Самурай - военное сословие Японии. М., 1981. С.27-74;  
Пронников В.А., Ладанов И.Д. Японцы. М., 1985. С.145-199;  
Дюмулен Г. История дзэн буддизма. Индия и Китай. СПб., 1994.  
Доп.: Абаев Н.В. Чань-буддизм и культурно-психологические традиции в средневековом Китае. Новосибирск, 1989;  
Николаева Н.С. Японские сады. М., 1975;  
Конрад Н.И. Избранные труды. Литература и театр. М., 1978;  
Пронников В. Икэбана. М., 1985.

### **15. Осевая мысль в культуре Греции. Сократ. Платон**

1. Осевая мысль в Греции.
2. Сократ. Логика его жизни и смерти. Учение и метод.
3. Жизненная драма Платона и его практические выводы из неё.

*Вопрос 2-3 выполняется по плану анализа памятника.*

#### *Литература.*

Мень А. История религии. Т.4. IV-V. М., 1992;  
Нерсесянц В.С. Сократ. М., 1984 и др. изд.; Соловьёв В.С. Жизненная драма Платона // Соловьёв. Соч. в 2-х т. Т.2, М., 1988;  
Лосев А.Ф. История античной эстетики. Сократ. Платон. М., 1969;  
Боннар А. Греческая цивилизация. Т.2. М., 1959 и др. изд.;

Платон. Апология Сократа // Платон. Соч., т.1. Любое изд.

### **Эллинистический культурный синтез**

1. Специфика эллинистической культуры: исторический контекст, эволюция идеалов.
2. Философские школы и религии таинств как отражение эллинистического мировоззрения: - кинизм; - эпикуреизм; - стоицизм; - религии таинств (герметизм, религия Исида, религия Кибелы).

*Литература.*

Антология кинизма. М., 1984;

Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. М., 1979;

Бычков В.В. Эстетика поздней античности. М., 1981. Гл.1;

Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика. М., 1989;

Полевой В.М. Искусство Греции. Т.1-2. М., 1984, или: Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972, или: Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М., 1977, или: Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980;

Чубова А.П. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. Л., 1968;

Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. М., 1990.

### **Ветхий Завет. Моисей в истории древнееврейской культуры.**

1. Значение биографии Моисея в Ветхом Завете.
2. Смысл открытия имени Бога.
3. Символика Исхода.
4. Понятие остатка народа.
5. Значение заповедей.

*Источник:* Ветхий Завет. Исход.

*Литература:*

Толковая Библия или комментарии на все книги Св. Писания Ветхого и Нового Завета (любое издание)

Новая Толковая Библия. Л., 1990

Библейская энциклопедия. М. (любое издание).

И.Шифман. Ветхий Завет и его мир. М., 1987.

И.Шифман. Учение. Пятикнижие Моисеево. М., 1993

Э. Гальбиати, А.Пьяцца. Трудные страницы Библии (Ветхий Завет). Милан, М., 1992

Д.Щедровицкий. Введение в Ветхий Завет. Т.1. Книга Бытие. М., 1994. Т.2. Книга Исход. М., 1997

### **Ветхий Завет. Эпоха Судей. Цари.**

1. Статус судьи в Ветхом Завете. Роль судьи в культуре.
2. Причины перехода от эпохи Судей к эпохе Царей.
3. Статус Царя в Ветхом Завете.
4. Концепция монархии. Пророк Самуил о монархии. Царь Саул.
5. Значение царствования Давида. Царствование Соломона. Царь Ахава и Пророчества Илии.
6. Сравнить роль и предназначение царей в Ветхом Завете (на конкретных примерах).

*Источник:* Ветхий Завет. 1-3 Царства.

*Литература:*

Гальбиати Э., Пьяцца А. Трудные страницы Библии. Милан, 1992

Шифман И.Ш. Ветхий Завет и его мир. М., 1987

Толковая Библия. Л., 1990, Т.1

Мень А. Магизм и единобожие.

### **Пророки Ветхого Завета.**

1. Сущность пророка в Библии и его основные качества.
2. Понятие и суть проповеди.
3. Своеобразие образов пророков и значение каждого из них: Илия, Исая, Иеремия, Иезекииль.
4. Роль пророка и пророческие традиции в Ветхом Завете.

*Источник:* Ветхий Завет. Книги пророков.

*Литература:*

Толковая Библия или комментарии на все книги Св. Писания Ветхого и Нового Завета (любое издание)

Новая Толковая Библия. Л., 1990

А.Мень. История религии: в поисках пути, истины и жизни (в 7 т.). М., 1992-1993.

Протоиререй Александр Сорокин. Введение в священное Писание Ветхого Завета. С-Пб., 2002.

И.Шифман. Ветхий Завет и его мир. М., 1987.

Э. Гальбиати, А.Пьяцца. Трудные страницы Библии (Ветхий Завет). Милан, М., 1992

Д.Щедровицкий. Введение в Ветхий Завет. Т.1. Книга Бытие. М., 1994. Т.2. Книга Исход. М., 1997

### **Ветхий Завет: Книга Иова.**

1. Основная тема и жанровая специфика «Книги Иова».
2. Тема «зла» в книге Иова. Проблема справедливости.
3. Проблема страданий человека в книге Иова. Друзья Иова о причинах страданий Иова (обзор и анализ мнений).
5. Взаимоотношения Иова и Бога (динамика, содержание общения).
6. Прозрение Иова.

*Литература:* (возможно – интернет-издания)

Честертон Г. Книга Иова.

Аверинцев С. Комментарии к книге Иова.

Рижский М. Книга Иова

Сопровский А. О книге Иова.

Мень А. На пороге Нового Завета. Глава 11. Два Иова.

Шестов Л. На весах Иова

### **Библия. Новый завет. Раннехристианская культура.**

1. Историко-культурный контекст формирования христианства. Саддукеи, фарисеи, ессеи, римляне.
2. Евангелия, их происхождения, духовный смысл и культурное значение. Евангелия как литературный памятник. Личность Евангелиста. Апокрифы.
3. Учение Христа. Споры о Христе.
4. Возникновение Церкви.
5. Раннехристианские исторические представления. Откровение Иоанна Богослова.
6. Раннехристианское подвижничество: апостолы, мученики, апологеты. Художественные особенности раннехристианской культуры.

*Источник:*

Новый завет. Евангелия от Матфея (Мф.), Марка, Луки (Лк.), Иоанна (Ио.). Откровение Иоанна Богослова.

### **Вопросы к зачету и зачету с оценкой:**

1. Предпосылки возникновения, творец и предназначение культуры. Функции культуры. Культурный мир.

2. Палеолит и неолит в истории культуры. Культура неолитической архаики. Религиозно-социологический характер культуры древности.
3. Ритуал и культура. Культ и аскеза. Инициация, очищение, жертвоприношение, приобщение. Магия и культура древности. Сущность и виды магии. Культурный статус мага. Панмагизм архаической культуры. Мистика и религия в культуре древности. Мистика и шаманизм.
4. Порядок космоса и порядок социума в культуре неолитической архаики. Социокультурные функции и космические роли.
5. Человек в культуре неолитической архаики. Духовный идеал и социальная норма.
6. Культура Двуречья. Эпохи и типы, мифоритуальное единство культуры.
7. Культура древнего Египта. Эпохи и типы, мифоритуальное единство культуры.
8. Талассократия. Эгейская и микенская культуры.
9. Культура греков. Олимпийская религия. Место человека в мироздании. Культурное своеобразие греческой демократии.
10. Греческая мистика. Религии таинств.
11. Осевое время в Греции. Сократ. Платон. Философские школы эпохи эллинизма.
12. Эллинистический культурный синтез. Духовный опыт человека и формы культуры.
13. Культура Рима. Римские государственность и право.
14. Греческие культурные заимствования и судьба римских идеалов. Осевой опыт, заимствования и синтезы.
15. Культура древних евреев. Библия. Человек и Бог в культуре древних евреев. Иерусалимский храм. Художественные особенности древнееврейской культуры.
16. Исторический алгоритм культуры. Значение и историческая реализация идей Исхода и Остатка. Осевое время в древнееврейской истории. Вавилонское пленение и судьбы культуры.
17. Культура эпохи второго храма. Культура евангельской эпохи (Нового Завета).
18. Человек в древних культурах Средиземноморья. Сравнительная характеристика.
19. Евангелия, их происхождение, духовный смысл и культурное значение.
20. Возникновение Церкви. Откровение Иоанна Богослова. Апостолы и их учение. Мученики, апологеты.
21. Культура древних ариев эпох вед и упанишад, ее мифоритуальное единство. Интуиция космоса и ее социализация. Памятники.
22. Осевое время в культуре древности: общий смысл духовного, культурно-религиозного и художественного переворота.
23. Осевое время в Индии. Возникновение и развитие джайнизма. Возникновение и развитие буддизма в Индии. Духовный опыт и образ жизни буддиста. Тхеравада и махаяна. Священные тексты. Культура империи Маурьев.
24. Постосевой религиозно-духовный синтез в культуре Индии (индуизм). Мистика в Индии. Культурное значение Бхагавадгиты. Бхактизм. Тантризм. Культура Тибета.
25. Неолитическая архаика в культуре Китая. Осевое время: моизм, легизм. Культурное значение империи Цинь. Даосизм, его общий вклад в культуру Китая. Даосские мистика и магия.
26. Конфуций и конфуцианство, общий вклад конфуцианства в культуру Дальнего Востока. Культура фэнлю как даосско-конфуцианский синтез.
27. Буддизм в Китае. Чань-буддизм. Культурное значение эпох Тан и Сун. Буддийско-даосско-конфуцианский синтез, его формы.
28. Культура Японии. Синтез местных традиций и культурных заимствований.

29. Иранская культура. Зороастризм. Художественные выражения духовного опыта.
30. Человек в культуре Индии, Китая и Японии. Сравнительная характеристика.
31. Эволюция древних культур. Общее и особенное.
32. Восточные учителя человечества.