

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»



Утверждаю
Проректор по учебной работе
А. М. Ермаков
24 сентября 2019 г.

Программа вступительного экзамена по «Музыкальному исполнительству»

Программу составил:
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания
Г.А. Гайсин

Программа утверждена
на заседании приемной комиссии
Протокол № 11 от 19.09.2019

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, государственному стандарту образования.

Программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012г № 413 (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645, от 31.12.2015 №1578, от 29.06.2017 №613);

- примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта;

- примерный учебный план общеобразовательных учреждений Российской федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ №1312 от 09.03.2004 (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 №241, от 30.08.2010 №889, от 03.06.2011 №1994, от 01.02.2012 №74).

1. Задачи

- выявление творческих способностей абитуриентов;
- выявление профессиональных качеств абитуриента.

2. Содержание

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Игра на музыкальном инструменте	абитуриент исполняет два разнохарактерных инструментальных произведения. Все произведения исполняются на память.
2.	Вокальное исполнение	абитуриент исполняет два разнохарактерных вокальных произведения. Одно из исполняемых вокальных произведений – народная песня без сопровождения (a`capella), второе – ария, романс или детская песня с аккомпанементом (детская песня исполняется под собственный аккомпанемент).

3. Особенности проведения вступительного испытания

Продолжительность творческого выступления составляет 15-20 минут.

Предлагаемый перечень инструментальных произведений:

полифонические произведения:

- И. С. Бах Трехголосные инвенции b-moll, F-dur
- И. С. Бах ХТК 1 том: Прелюдии и фуги Es-dur, d-moll, G-dur
- И. С. Бах Французская сюита (1 часть)
- Д. Шостакович Прелюдия фуга C-dur
- Д. Фрескобальди Каприччио C-dur
- И. С. Бах Хоральная прелюдия C-dur, E-dur
- С. Маттесон Сарабанда e-moll

произведения крупной формы (сонатная, вариации, рондо):

- Д. Бортнянский Соната F-dur (1 часть)

- Л. Бетховен Сонаты: g-moll № 19, G-dur № 20 (1 часть)
- Й. Гайдн Сонаты: D-dur № 9, № 20, F-dur, Es-dur № 13, h-moll № 38 (1 часть)
- В. Моцарт Сонаты: G-dur № 5, D-dur № 9, F-dur № 12 (1 часть)
- М. Клементи Сонаты: fis-moll, op. 26 № 2, B-dur, op. 47 № 3
- М. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
- Д. Скарлатти Сонаты № 14, 15, 28, 29, 30, 34, 38, 45, 50
- Д. Чимароза Сонаты № 12, 14, 17, 18
- В. Белов Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом»
- В. Иванов Вариации на тему русских народных песен «Вдоль по Питерской», «Гуляла во садочке»

пьеса:

- А. Бородин Ноктюрн
- П. Чайковский «Времена года» Баркарола, Песнь косаря, На тройке, Осенняя песнь
- В. Моцарт Фантазия d-moll
- Ф. Шопен Ноктюрн Es-dur, cis-moll
- Ф. Шуберт Экспромт As-dur
- Ф. Шуберт Музыкальный момент f-moll
- Л. Данкен Кукушка
- Д. Шостакович Фантастические танцы. Прелюдии
- В. Гридин Веселый хоровод. Рассыпуха. Ехал казак за Дунай. Озорные наигрыши

Предлагаемый перечень вокальных произведений:

классическая ария или романс:

- Н. Римский-Корсаков Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
- Э. Григ «Песня Сольвейг»
- А. Алябьев «Зимняя дорога»
- А. Абаза «Утро туманное»
- М. Глинка «Жаворонок»

детская песня, исполняемая под собственный аккомпанемент:

- А. Новиков Дороги
- А. Пахмутова Звездопад
- Ю. Чичков Школьная страна
- Ю. Крылатов Прекрасное далеко
- Ю. Крылатов Колыбельная медведицы
- Ю. Крылатов Снежинка

народная песня без сопровождения:

- РНП Ах ты, ноченька!
- РНП Ничто в полюшке не колышется
- РНП Ой, да ты калинушка
- РНП Пойду ль я, выйду ль я

Абитуриенту после прослушивания инструментальных и вокальных произведений могут быть заданы вопросы музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера, касающиеся исполненных сочинений.

4. Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

1. Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором. Выпуск 1 / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. — М.: Музыка, 1991. — 129 с.
2. Новая школа игры на фортепиано / ав.-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. — Изд.6-е.- Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 206, [1] с. — (Хрестоматия педагогического материала)
3. Шедевры фортепианной музыки. — Москва: Издательство Владимира Катанского, 2002. — 72 с.

б) Дополнительная литература:

1. А может быть, ворона.../Художник В.Х. Янаев. — Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2002. — 88 с.: нот.: ил. — (Лучшие песни для детей)
2. Владимир Шаинский Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано. Переиздание. — М: «Советский композитор», 1989. — 172 с.
3. Для тебя. Песни на стихи Игоря Шаферана. Для голоса в сопровождении фортепиано. — М: «Советский композитор», 1988. — 90 с.
4. Птица К., Куликов Б. Хрестоматия по дирижированию. Выпуск 5. Хоры из опер и ораторий зарубежных композиторов / сост. К. Б. Птица, Б. И. Куликов. — М.: Музыка, 1984. — 128 с.
5. Хоровой словарь / Н.В. Романовский, Издание второе, дополненное. Изд-во «Музыка», 1972. — 141 с.

5. Критерии оценивания заданий вступительных испытаний

Результаты творческого испытания оцениваются по 100-балльной системе в соответствии со следующей шкалой:

Балл	Критерии
1 – 29	<i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Неумение исполнить программу на память, отсутствие необходимой технической подготовки, плохое владение приемами звукоизвлечения на инструменте, непонимание образной стороны исполняемой музыки. <i>Исполнение вокальных произведений.</i> Отсутствие необходимых вокальных данных, неумение аккомпанировать себе во время пения.
30 – 39	<i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Частичное исполнение программы с большими текстовыми, техническими и звуковыми потерями, отсутствие выразительности и осмысленности исполнения. <i>Исполнение вокальных произведений.</i> Очень посредственные вокальные данные, неумение аккомпанировать себе во время пения.
40 – 49	<i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Нестабильное исполнение программы со значительными техническими и звуковыми потерями, отсутствие выразительности и осмысленности исполнения. <i>Исполнение вокальных произведений.</i> Посредственные вокальные данные, неумение аккомпанировать себе во время пения.
50 – 59	<i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Исполнение программы с техническими, звуковыми и текстовыми потерями, отсутствие необходимой выразительности исполнения; недостаточная

	<p>инструментальная оснащенность для стабильного исполнения программы.</p> <p><i>Исполнение вокальных произведений.</i> Наличие вокальных данных, но присутствие погрешностей в аккомпанементе во время пения.</p>
60 – 69	<p><i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Стабильное исполнение программы с незначительными техническими потерями, порой потерями качества звучания; недостаток свободы и выразительности исполнения.</p> <p><i>Исполнение вокальных произведений.</i> Наличие вокальных данных, осмысленное исполнение вокальной мелодии, но присутствие погрешностей в аккомпанементе во время пения.</p>
70 – 79	<p><i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Выразительное исполнение, владение основными звуковыми и техническими приемами, необходимыми для передачи авторского замысла, но с незначительными техническими потерями.</p> <p><i>Исполнение вокальных произведений.</i> Наличие достаточных вокальных данных, осмысленное исполнение, умение аккомпанировать себе на инструменте, но с небольшими погрешностями</p>
80 – 89	<p><i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Свободное и выразительное исполнение, содержащее незначительные технические и звуковые погрешности, но передающее замысел автора.</p> <p><i>Исполнение вокальных произведений.</i> Наличие хороших вокальных данных, осмысленное и выразительное исполнение, умение аккомпанировать себе на инструменте во время пения.</p>
90 – 95	<p><i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Свободное, выразительное исполнение с незначительными техническими пометками, не влияющими на качество игры, передающее авторский замысел и стиль музыки.</p> <p><i>Исполнение вокальных произведений.</i> Наличие хороших вокальных данных, выразительное и осмысленное исполнение; умение чутко аккомпанировать себе во время пения.</p>
96 - 100	<p><i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Свободное, эмоционально яркое, технически совершенное исполнение программы, соответствующее авторскому замыслу и стилю. <i>Исполнение вокальных произведений.</i> Наличие хороших вокальных данных, свободное, выразительное и осмысленное исполнение; умение чутко аккомпанировать себе во время пения на инструменте.</p>