

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ УЧЕБНОГО ПЛАНА
по профилю «Культурологическое образование»
направления 050100.62 «Педагогическое образование» (бакалавриат)**

Гуманитарный, социальный и экономический цикл

Б1.ДВ4. Гендерные аспекты творчества

(составитель аннотации – кафедра культурологии)

Цель изучения дисциплины	Раскрытие и освоение ключевых составляющих гендерной проблематики творчества.
Содержание дисциплины	<p>Дефиниция. Гендер. Западная и отечественная культурологическая традиции.</p> <p>Гендер как социокультурное явление.</p> <p>Творчество. Гендерные аспекты творчества. Актуальность гендерных аспектов творчества для художественной культуры.</p> <p>Авторство. Гендерные аспекты авторства. «Мужское творчество» и «женское творчество».</p> <p>Женское творчество. Маргинальность. Периферийность. Женщина как объект искусства и женщина как субъект творческого процесса.</p> <p>Античность, средние века, Возрождение, Новое время, современный художественный процесс. Культурный контекст. Индивидуальный творческий проект. Культурологический анализ памятника. Творчество Сафо. Гетера. Судьба Аспазии. Мария Французская. Активизация, актуализация, реабилитация, кульминация, экспансия, феминизация.</p> <p>«Женская» литература Ренессанса. Культура Просвещения. «Женская литература» 18-19 вв.. Дж. Остин, Ш. и Э. Бронте, М. Годвин (Шелли), К.Шлегель, Ж. де Сталь, Ж. Санд, К. Павлова, Е. Ростопчина, З. Волконская. Русская культура рубежа 19-20 вв. А.Ахматова, М. Цветаева, Ч. Де Габриак, А.Герцык. Провинциальная художественная культура. К. Павлова, Ю. Жадовская, М. Петровых.</p> <p>Актуальные проблемы гендерных аспектов творчества. Феминизация авторства.</p>
Формируемые компетенции	ОК-1, ОК-2, ОПК-2, СК-7, СК-8
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – историко-культурные и содержательные особенности гендерных систем исторических культур и современной культуры; гендерных аспектов творчества; – основные категории культурологии в отношении гендерной проблематики, иметь представление о сущности, специфике, генезисе как социокультурного явления; – основные категории культурологии в отношении гендерной проблематики творчества; – основные положения гендерных исследований современной культурологии в отношении творчества; – теоретические основания гендерного измерения социума и личности в культуре <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать гендерно-ориентированные практики в культуре; – анализировать гендерные аспекты творчества в контексте их

	<p>культурно-цивилизационной принадлежности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать гендерные проявления в культуре; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые гендерные проблемы в культуре; – систематизировать знания о концептуальных основаниях гендерных исследований современной культурологии; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками культурологического анализа и гендерной интерпретации проблем культуры; – навыками применения знаний теоретических и практических возможностей современных гендерных исследований при решении профессиональных и социальных задач; – навыками типологического и историко-культурного анализа гендерных систем разных культур; – навыками формулирования аргументированных умозаключений и выводов; – навыком гендерной саморефлексии и самосознания в культурном пространстве.
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, материально-техническая база факультета русской филологии и культуры, материально-техническая база профиля «культурологическое образование»
Формы промежуточного контроля знаний	аналитические и проективные задания
Форма итогового контроля знаний	зачет