

Музыка

И ВРЕМЯ

9/2016

ISSN: 2072-9960

Ежемесячный научный критико-публицистический журнал

СОДЕРЖАНИЕ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

- В.В. Березин** Московская школа духовых инструментов
в контексте европейских традиций 3
- М.А. Готсдинер** Корифеи русской музыки написали для скрипки...
С.С. Прокофьев. Деликатные и ненавязчивые советы
исполнителю на полях нотного стана 11

ИСТОРИЯ

- С. Вуйошевич** О значении музыки в поэме «Горный венец» Петра Негоша ... 15
- А.А. Скрозникова** Неаполитанская мандолина:
эксперименты семейства Калаче 20

ФОЛЬКЛОРИСТИКА

- В.Ю. Сузукей** Тембровая характеристика звука и тувинская музыка 27

КОНЦЕРТЫ И ФЕСТИВАЛИ

- А. Лесовиченко** Апофеоз барокко в Подмоклово 36

КОНФЕРЕНЦИИ

- Актуальные проблемы развития отечественного музыкального образования
Беседовала **С. Кузнецова** 38

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

- М. Голубкова, В. Грачев-мл.** Музыкальные моменты – и часы поэта,
писателя и художника Дмитрия Голубкова (1930–1972) 42

НОВАЯ МУЗЫКА

- А.С. Степанова** Тембровая персонификация в инструментальных сочинениях
Дмитрия Н. Смирнова, созданных по сюжетам
живописных полотен Уильяма Блейка 59

На первой странице обложки: Паперть Махайло-Архангельской церкви г. Пущино. Слева направо: Анна Лосева, Дмитрий Лихачёв, отец Дионисий Крюков, Мария Лесовиченко, Андрей Лесовиченко, Анастасия Косарская, Светлана Рамазанова. **Фото Ларисы Захаровой.**

На второй странице обложки: Актуальные проблемы развития отечественного музыкального образования. **Фото Валерия Петрова.**

Учредитель и издатель:
ООО Издательство
«Научтехлитиздат»

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по печати,
телерадиовещанию и средствам
массовых коммуникаций
Свидетельство
о регистрации ПИ № 77-1151
Подписной индекс
ОАО «Роспечать» 79219

Главный редактор
Л.Д. Беленов, д-р иск., Заслуженный
деятель искусств РФ, проф.
Зам. главного редактора
Т.Н. Кобахидзе, М.А. Чершинцева
Редакция:
**В.Б. Гончарова, М.А. Моисеева,
Ю.С. Паляева**
Редакционная коллегия:
Беленов Л.Д., д-р иск., проф.
Березин В.В., д-р иск., проф.
Вартаков С.Я., д-р иск., проф.
Гаязов А.С., д-р пед. наук, проф.
Гуляницкая Н.С., д-р иск., проф.
Гучева А.В., канд. ист. наук
Делий П.Ю., канд. пед. наук, доцент
Егорова Т.К., д-р иск., проф.
Имханицкий М.И., д-р иск., проф.
Кирнарская Д.К., д-р иск., проф.
Куперштох Н.А., канд. ист. наук, доц.
Маяровская Г.В., канд. иск., проф.
Моисеева М.А., канд. иск.
Молоткова Н.В., д-р пед. наук, проф.
Ничков Б.В., д-р иск., проф.
Орлов С.Б., д-р соц. наук, проф.
Петрова Е.Б., д-р пед. наук, проф.
Савина О.А., д-р пед. наук, проф.
Северина И.М., канд. иск.
Скурко Е.Р., д-р иск., проф.
Сорокопут Ю.В., д-р пед. наук, проф.
Чершинцева М.А., канд. культ.
Шелегина О.Н., д-р ист. наук
Шершнева В.А., д-р пед. наук, проф.
Шихкина Е.М., д-р иск., доц.
Иностранные члены
редакционной коллегии:
Акопян К.З., д-р фил. наук, проф.
(США)
Лордкипанидзе Р.В., д-р иск., проф.
(Грузия)

Председатель редакционной коллегии
профессор **Т.Г. Самхарадзе**
Дизайн и верстка
И.Ю. Шабловская
Отдел рекламы
Тел.: +7 (916) 008-10-40
E-mail: tgizd@mail.ru
Адрес редакции:
107258, Москва, Алымов пер.,
д. 17, стр. 2.
ООО Издательство «Научтехлитиздат»,
редакция журнала «Музыка и время»
Тел.: +7 (499) 168-22-28
+7 (916) 768-22-28
Факс: +7 (499) 168-13-69
E-mail: muzyka_vremya@mail.ru
www.tgizd.ru
Подписано в печать 28.08.2016 г.
Формат 60x88 1/8. Бумага мел-ая.
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 9,2.
Уч.-изд. л. 10,2. Зак. № 921.
Тираж 4200 экз.
Оригинал-макет, электронная верстка
выполнены и тираж отпечатан в
ООО Издательство «Научтехлитиздат»
107258, Москва,
Алымов пер., д. 17, стр. 2

Статьи, поступающие в редакцию,
рецензируются.

РУКОПИСИ АСПИРАНТОВ
ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО
И ВНЕ ОЧЕРЕДИ

Ранее опубликованные в других СМИ
статьи к рассмотрению не принимаются.
Материалы, опубликованные в настоя-
щем журнале, не могут быть полностью
или частично воспроизведены, тиражи-
рованы и распространены без письмен-
ного разрешения редакции. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов
гонорары не выплачиваются. Редакция
вправе публиковать любые присланные
в свой адрес произведения, письма и об-
ращения граждан России и любых стран
мира. Рукописи, произведения, письма и
обращения, которые, по мнению редак-
ции и/или издательства, не соответствуют
тематике журнала и/или мало интересны
для читателей журнала, не публикуются.
Рукописи авторам не возвращаются.

Актуальные проблемы развития отечественного музыкального образования

21–22 апреля 2016 года на базе Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского прошла I Международная научно-практическая конференция «Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития». Проведенная по инициативе преподавателей кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания университета, она стала событием в истории музыкальной культуры и музыкального образования Ярославского края. И не только потому, что состоялась впервые в таком формате, но и потому, что в ней приняли участие как педагоги высшей школы и Ярославского музыкального училища (колледжа) им. Л.В. Собинова, так и учителя музыки общеобразовательных школ, преподаватели и представители сферы дополнительного образования детей. В этом факте, на наш взгляд, сокрыта большая ценность прошедшего мероприятия, потому что только в диалоге теоретиков и практиков, высшей школы и педагогического сообщества, в уважении позиций друг друга мы можем найти правильное решение по многим актуальным вопросам музыкального образования.

Сегодня наш собеседник – председатель оргкомитета прошедшей в Ярославле I Международной конференции «Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития», доктор педагогических наук, доцент и основатель кафедры теории и методики музыкального воспитания ЯГПУ им. К.Д. Ушинского Бочкарева Ольга Васильевна.

– **Ольга Васильевна, прошедшая конференция оставила**

много хороших впечатлений, и нам сегодня хотелось бы поговорить о них. Но сначала немного истории. Конференция предшествовал долгий и трудный путь становления системы высшего музыкально-педагогического образования в Ярославле, отразивший многие проблемы развития этого направления в рамках отечественной науки и музыкально-педагогической практики. Судьба распорядилась так, что Вам пришлось открывать на базе университета новую специальность «Музыкальное образование». Как это происходило?

– Данная специальность в нашем вузе была открыта в 2000 году. Этому событию предшествовала большая подготовительная работа по сбору документов для лицензирования специальности «Музыкальное образование». И сейчас хочется вспомнить о тех людях, кто помогал в этой работе. Это наши коллеги из МГПУ им. В.И. Ленина: профессор, доктор педагогических наук Э.Б. Абдуллин и профессор, доктор педагогических наук Е.Н. Николаева. В Ярославле большую заинтересованность и помощь в открытии данной специальности оказала методист по музыке Института развития образования Ярославской области Г.Е. Абрамова. Первоначально идея открытия новой специальности мыслилась как идея непрерывного профессионального музыкального образования в сотрудничестве двух организаций: ЯМУ им. Л.В. Собинова и ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, однако ведомственная разобщенность двух организаций, находящихся в подчинении Министерства культуры и Министерства образования,

не позволила осуществить задуманное в полном объеме. Хочется вспомнить также преподавателей ЯМУ им. Л.В. Собинова и Ярославского государственного театрального института, которые плодотворно сотрудничали с кафедрой теории и методики музыкально-художественного воспитания. Среди них заслуженный работник культуры РФ А.С. Баженов, заслуженный работник культуры РФ, профессор ЯГТИ, член Союза композиторов России И.А. Бродова, заслуженные работники культуры РФ А.И. Безухов, М.Э. Безухова, Т.В. Вантеева, Г.А. Левашова, Н.А. Минакова, В.А. Тришин и др.

– **Ярославль, как известно, не консерваторский город. И хотя здесь работает много музыкальных школ, есть музыкальное училище, многочисленны попытки открыть в городе консерваторию не увенчались успехом. Насколько открытие музыкальной специальности при педагогическом университете оказалось правильным решением?**

– Проблему подготовки квалифицированных кадров на уровне региона необходимо было срочно решать, поэтому введение в педагогическом университете новой специальности «Музыкальное образование» было воспринято педагогической общественностью с большим интересом. Вслед за очным отделением было открыто заочное, где повышали свою квалификацию педагоги с большим стажем, которые уже давно и целенаправленно выбрали целью своей деятельности именно работу с детьми. У нас таких педагогов по Ярославскому краю было много, и они особенно были рады возможности получить высшее профессиональное образование. Сегодня

направленность их деятельности совпадает с тем современным содержанием образования, которое предлагает педагогический вуз. Возможно, было бы оптимально, если бы при консерваториях работали педагогические факультеты, как это уже было в истории музыкальной педагогики. Но для становления новой образовательной системы потребуются годы, а детей надо воспитывать сейчас, и не только в крупных городах, но и в глухой провинции, куда выпускники консерваторий, как правило, не едут. У нас ведь отменено распределение! Проблема еще состоит в том, что сам образовательный процесс массового детского музыкального воспитания происходит в соответствии с правилами, особенностями и условиями, которые диктует школа, и зачастую они диаметрально противоположны тому, чему обучаются студенты консерваторий. Трудно сказать, как обстоит дело в других российских регионах, но в Ярославском крае выпускников консерваторий, работающих в общеобразовательных школах, буквально единицы. В основном это педагоги хоровых дисциплин, с большим педагогическим стажем, которые получили высшее музыкальное образование еще в советские времена. Поэтому мне кажется, что программы музыкальных факультетов педагогических вузов сегодня востребованы, так как приближают студентов к реалиям будущей работы с детьми.

– Существует мнение, что цикл предметов для подготовки учителей музыки в педагогических университетах слишком перегружен предметами психолого-педагогического цикла, и это происходит в ущерб предметам музыкальным. В связи с этим у студентов педагогических вузов гораздо слабее музыкальная подготовка, чем у выпускников консерваторий.

– Я считаю, что все области знаний просто невозможно постигнуть. Надо ставить приоритеты. Есть ведь у нас учителя, а есть ученые. У них – разное образование, и никто, обратите внимание,

не берется их сравнивать, потому что каждый учится для своего вида деятельности. Поэтому мне непонятно, почему такое сравнение постоянно происходит в нашей сфере. В музыке очень важен талант, как, собственно, и в педагогике. У нас тоже есть настолько талантливые студенты, что после получения высшего педагогического образования находят себя в концертной деятельности и успешно там существуют. Например, многие из наших выпускников работают в хоровой капелле «Ярославия» областной филармонии и с успехом гастролируют. А есть «педагоги от



Ольга Васильевна Бочкарева

бога», которые находят удовлетворение от своей деятельности только в работе с детьми, и им не нужна сцена, главное – чтобы рядом все время были счастливые и улыбающиеся детские лица. К педагогу-музыканту государство предъявляет в настоящее время очень много требований. Хорошее психолого-педагогическое образование, в дополнение к музыкальному, просто необходимо и, прежде всего, для понимания ребенка и процессов обучения, воспитания и развития. Специалисты знают, сколько у нас не состоявшихся судеб начинающих музыкантов, и это произошло по вине педагогов, которые были прекрасными исполнителями, но очень слабо разбирались в психофизиологических особенностях детского возраста, а потому не смогли заинтересовать ребенка музыкой. Что происходит с такими детьми, мы все прекрасно знаем – они оставляют музыкальные

занятия, а часто получают психологические травмы на всю жизнь.

– За эти годы кафедра теории и методики музыкального образования и воспитания ЯГПУ им. К.Д. Ушинского выпустила немало специалистов. Решено ли открытие новой специальности проблему качества музыкального воспитания в общеобразовательных школах Ярославского края?

– К сожалению, факты – упрямая вещь, и хотя многие школы в настоящее время обеспечены квалифицированными кадрами, но до сих пор существуют школы в Ярославской области, особенно в глубинке, где учителя музыки работают не специалисты, а учителя-предметники. Такое положение, кстати, существует в школе и с учителями других предметов, не только с музыкантами и не только в Ярославле. Решить эту проблему, на мой взгляд, сможет только возвращение распределения, как это было ранее.

Другой вопрос – о качестве преподавания. Не умолкают разговоры о «преседании» массового музыкального воспитания в школе, и причиной называют недостаточную кадровую подготовку. На мой взгляд, такие разговоры отчасти несостоятельны. Думаю, что первопричина этого явления – устройство школьной системы, где музыка в иерархическом ряду школьных предметов по-прежнему находится на последних ролях. Урок музыки ведь давно уже пытаются сделать школьным предметом, похожим на другие. Но за один час в неделю решить проблему подготовки музыкально грамотной публики и любителей музыки вряд ли удастся. Многие музыканты понимают, что это нереально, поэтому ниша массового музыкального образования до сих пор является самой незаполненной. Молодым специалистам хочется самореализации, а в рамках сложившейся школьной системы это осуществить очень трудно.

Подобное наблюдалось также и в хорошие для системы времена – в период проведения реформы общего музыкального образования,

фото Валерия Петрова

инициатором и идейным вдохновителем которой был Д.Б. Кабелевский. Когда стартовала эта реформа в Ярославском крае, учителя музыки очень вдохновились, как-то объединились в желании не просто работать, а творить учебно-воспитательный процесс. У нас было много прекрасных учителей музыки и с музыкально-педагогическим образованием, и с консерваторским, но рамки школы многим не позволили реализовать весь свой творческий потенциал. Вспомним, что говорил об этом сам Дмитрий Борисович, анализируя результат многолетних экспериментов внедрения в практику новой программы по музыке. У него не было удовлетворенности от ее практической реализации, он всегда считал, что урок музыки должен быть уроком искусства, а не школьным предметом, и особенно подчеркивал, что необходимо поднять на новый, теоретически более осознанный и практически более результативный уровень всю систему общего образования школы. Думаю, что Дмитрий Борисович был в этом глубоко прав. Он хотел, чтобы в школу пришло искусство, но этого пока не получается. Сегодня, например, с введением Федеральных государственных стандартов, дети стали на уроках музыки больше писать и меньше общаться с живой музыкой. Как изменить подобную ситуацию? Выход вижу только в том, чтобы у ребят было как можно больше альтернативных возможностей для живого общения с искусством: собственного музицирования, хорового пения. Необходимо активнее развивать детское музыкальное творчество не только в музыкальных школах и школах искусств, но и в структурах дополнительного образования школьников, в рамках сетевого сотрудничества с общеобразовательными школами. У нас в Ярославской области есть прекрасные примеры такой деятельности, несмотря на то, что организовать это достаточно сложно. Очень мешает ведомственная разобщенность педагогов по сферам образования и культуры. Да и сами школы не очень активны в желании расширять сферу музыкального влияния на учащихся, вступать в диалог со структурами дополнительного музыкального образования детей.

– Что Вы думаете о системе непрерывного образования в Ярославском регионе? Отслеживает ли кафедра педагогическую судьбу своих выпускников?

– Первыми нашими студентами были выпускники ЯМУ им. Л.В. Собинова, которые принимались на сокращенный срок обучения. Мы гордимся первыми своими выпускниками. Некоторые из них успешно занимаются научными исследованиями. Д.Ю. Густякова защитила кандидатскую диссертацию по искусствоведению на тему: «Классический оперный текст в современной культуре: «Пиковая дама» П.И. Чайковского», Е.В. Карпычева защитила диссертацию на тему: «Обучение будущего учителя основам функциональной культуры речи» по филологии. А.А. Харчев работает зам. директора в ЯМУ им. Л.В. Собинова и одновременно возглавляет творческий коллектив – ансамбль гитаристов, который с успехом выступает не только в Ярославле, но и за пределами области.

Специальность «Музыкальное образование» востребована не только учителями музыки, но и педагогами ДМШ. Многие студенты ЯМУ им. Л.В. Собинова и сегодня продолжают свое образование в педуниверситете на специальности «Музыкальное образование», а потом успешно работают в разных направлениях музыкальной педагогики. Хочу напомнить и Вам, Светлана Ивановна, что Вы – тоже наша выпускница, и поблагодарить Вас за сотрудничество, за участие в конференции, за Ваших замечательных детей, которые с удовольствием занимаются на блокфлейтах в культурно-образовательном центре «ЛАД» г. Ярославля. Думаю, Вы со мной согласитесь, что экспериментальная программа «Мелодия здоровья», которая была представлена Вами на конференции, нацеленная не только на музыкальное воспитание, но и сохранение здоровья детей, очень актуальна и востребована в настоящее время.

– Ольга Васильевна, а теперь поговорим подробнее о I Международной конференции «Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития» в Ярославле. Чем именно она Вам запомнилась?

Хочется, прежде всего, отметить большое число участников,

разнообразии тематики и хорошее качество докладов. В работе I Международной научно-практической конференции «Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития» приняли участие более 70 представителей различных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья. Среди наиболее активных участников необходимо отметить представителей из следующих городов: Владимира, Вологды, Калуги, Кемерово, Краснодара, Москвы, Петрозаводска, Ростова, Саранска, Ярославля и многих других. Тематика конференции привлекла внимание и участников из стран ближнего и дальнего зарубежья: Белоруссии, Германии, Казахстана, Сербии, Украины и др. Работа конференции определялась следующими направлениями: теория и методология музыкально-педагогического образования, научные исследования в сфере музыкальной культуры и образования: современные проблемы, актуальные вопросы; профессиональные и психолого-педагогические проблемы подготовки учителя музыки; реализация стандартов ФГОС на уроке музыки; современные достижения в дополнительном художественном образовании детей; новые информационные технологии в музыкальном образовании.

– Какие выступления, по Вашему мнению, были особенно интересными и актуальными?

– Содержательные доклады на пленарном заседании представили наши коллеги из Вологды. Т.П. Брова, заведующая кафедрой пения и музыкального образования, кандидат педагогических наук, профессор Вологодского государственного университета раскрыла феномен художественного резонанса, который ярко проявляется в полихудожественной деятельности студентов, ориентированной на установление взаимосвязи музыки с другими видами искусства. Интерес вызвала идея о переносе признаков одного вида искусства на другой в процессе анализа их интонационных особенностей, которая способствует осмыслению разного содержания произведения. И.В. Субботина, кандидат педагогических наук, доцент Вологодского государственного университета, проанализировала

проблемы педагогической поддержки профессионального развития студента-музыканта в контексте личностно-ориентированного образования, подчеркнув при этом, что преподаватель вуза формирует у студента готовность к профессиональному саморазвитию, диалогу, рефлексивной позиции при решении педагогических задач.

– Каковы Ваши научные интересы и какую проблему вынесли Вы для обсуждения на конференции?

– Мой доклад на конференции был посвящен теме: «Диалог как методология музыкально-педагогического образования». Мне хотелось поднять проблему философского осмысления музыкально-педагогической деятельности, связанной с пониманием онтологической сущности личности, с механизмом саморазвития; совместным бытием с «Другим» (общество, другой человек, внутреннее «я»); акмеологическим восхождением личности в диалоге с культурой и искусством. В докладе отмечалось, что искусство – это сердцевина человеческой психики, это идеальное пространство становления и развития человека. Искусство диалогично, так как в каждом произведении искусства существует образ человека, и только в общении с подлинным искусством человек становится Человеком.

– Среди участников конференции были представители дальнего и ближнего зарубежья. Это для Вас было неожиданно, или предсказуемо, и какие вопросы музыкальной педагогики волнуют наших зарубежных коллег?

– Скорее неожиданно. Было интересно познакомиться с учеными-музыкантами Сербской академии наук и искусств г. Белграда, которые представили интересные доклады на конференцию. Н.Б. Мосусова, музыковед, исследователь и историк танца, научные интересы которой группируются вокруг истории музыки славянских стран, истории оперы и балета, утверждает, что нельзя преподавать европейскую историю музыки без прочного овладения музыкальной теорией и теорией народного творчества. Автор считает, что студентам, изучающим предмет «история музыки»,

надо вслушиваться в звучание самой музыки, именно это и есть самая главная мысль и цель исследования. Милена Петрович и Вера Миланкович представили доклад на тему: «Интегрированные музыкальные занятия в современной музыкальной педагогике: от движения к мюзиклу». Они считают, что движение в музыке по набору определенных параметров способствует более полной интеграции музыки и понимания элементов музыкальной структуры (пульс, темп, характер, метр, ритм, мелодия, динамика, артикуляция). Студенты эффективно учатся, когда музыкальное содержание их обучения представлено в интеграции прослушивания, пения, игры, движения (танца), речи. Такой подход, по мнению ученых, объединяет все сенсорные системы, все чувства, которые активизируют и интегрируют различные аспекты обучения. Елена Йованович, доктор этномузыкологии размышляла о роли вокального педагога в сохранении навыков традиционного пения в наше время. Обобщая опыт проведения фестивалей в городе Тополи (центральная Сербия) с 2011 по 2015 гг., автор считает, что народная песня несет богатый жизненный опыт. Ученой выявлены основные подходы к изучению и исполнению народных песен Сербии: этнический, музыковедческий, практический. Интересно было ознакомиться и с основными методами работы, направленными на сохранение традиций в исполнении сербских народных песен молодыми певцами.

– Каков, на Ваш взгляд, вклад педагогов кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания и образования ЯГПУ им. К.Д. Ушинского в решение проблем музыкального образования в Ярославском крае?

– За годы деятельности наша кафедра выпустила много хороших специалистов, которые прекрасно работают с детьми, и не только Ярославского края. Я считаю, что это произошло благодаря тому, что на кафедре собрались опытные квалифицированные педагоги, неравнодушные к своему делу. В настоящее время на кафедре работают: кандидат искусствоведения, профессор Г.А. Гайсин,

кандидат педагогических наук, доцент Л.П. Новикова, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой А.В. Плохов, кандидат педагогических наук, доцент О.М. Фалетрова, старшие преподаватели Ю.Б. Волегова, Е.В. Козырева и П.А. Рослова.

Два года назад по инициативе доцента О.М. Фалетровой была открыта магистерская программа «Музыкотерапия» по направлению «Психолого-педагогическое образование». В этом году были успешно защищены первые магистерские диссертации.

Хочется рассказать и об успехах нашего студенческого хора, которым руководит Ю.Б. Волегова. Хор и вокальный ансамбль принимает участие в региональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах. К примеру, только в этом году хор получил диплом лауреата II степени II Международного конкурса вокально-хорового искусства «Поющее Белогорье», диплом лауреата XI Международного фестиваля студенческих и академических хоров «Веснушка».

Кафедра сотрудничает с базовыми общеобразовательными школами города Ярославля, где студенты проходят педагогическую практику. Учителя музыки, Т.Ю. Метелькова, О.Г. Курмашова, Е.В. Смирнова – это мастера, которые передают свой опыт нашим студентам.

– Каким Вы видите высшее музыкально-педагогическое образование в России в будущем?

– Я думаю, что необходимо функционирование обеих структур: консерваторий – как ступени высшего профессионального музыкального образования, педагогических университетов – как ступени высшего музыкально-педагогического образования, поскольку предмет «Музыка» существует в государственном образовательном стандарте общеобразовательной школы. Но хотелось бы, чтобы они сосуществовали в диалоге, взаимопонимании и сотрудничестве друг с другом. И особенно по такому сложному вопросу, как подготовка педагогов-музыкантов для работы с детьми.

**Беседовала
Светлана Кузнецова**