

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный
педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)
площадь Ленина, 4/5, г. Ульяновск, 432071
Телефон: 8 (8422)44-30-66 Факс: 8 (8422)44-30-46
E-mail: rector@ulspu.ru <http://www.ulspu.ru>
ОКПО 02080150 ОГРН 1027301168916
ИНН/КПП 7325001698/732501001
18.04.22 № 73-01.06 /1452
на № 07/219 от 02.02.2022

УТВЕРЖДАЮ

проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»
доктор педагогических наук, профессор,

И.Н. Гимоццина

«18» апреля 2022 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Ульяновский государственный педагогический
университет имени И.Н.Ульянова» о диссертации Кожанова Кирилла
Александровича на тему «Городская экскурсия в России как
социокультурный феномен», представленной к защите на соискание ученой
степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и
история культуры»

Актуальность диссертационного исследования К.А.Кожанова, представленного на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры» не вызывает сомнений по некоторым основаниям: 1) экскурсия приобретает все большее значение в развитии экономического, в том числе туристического потенциала регионов; 2) подготовкой и проведением экскурсий в настоящее время занимаются не только музеи и туристические фирмы, но и частные лица, некомерческие и частные организации, что не всегда обеспечивает создание качественного культурного продукта в силу отсутствия подчас в этих структурах специалистов с необходимым образованием; 3) недостаточное теоретическое обоснование социокультурных практик с позиций современного культурологического осмысления, реализуемых и создаваемых технологий проведения экскурсии, их соответствие современным запросам различных социальных групп в изменяющихся социокультурных условиях. Исследование заявленной темы необходимо как для изучения культурно-исторической, социокультурной проблематики в целом, так и для теории и практики экскурсоведения, музееведения в частности. По справедливому утверждению автора диссертации «отмечен недостаток современных

Ярославский государственный
педагогический университет
Вх.№ 64-04/198
Дата 20.04.2022 г.

исследований изменения функционала и методического арсенала экскурсий – по сравнению с советским и постсоветским периодами; недостаточно изучен и личностный модус экскурсионной практики: многие работы затрагивают, в первую очередь, филологические, но не культурологические его аспекты» (с.10). В связи с этим **научно-культурологическая** и практическая значимость проведения исследования подчеркивается необходимостью выявления и систематизации культурологически значимых особенностей городской экскурсии в России как социокультурного феномена.

Основу диссертационного исследования К.А.Кожанова составляет критическое обобщение культурно-исторических и социокультурных теоретико-методологических оснований городской экскурсии, выявление и исследование культурологически значимых особенностей городской экскурсии в современных условиях, систематизация культурного опыта современных городских экскурсий в историко-типологическом, культурно-антропологическом, социопсихологическом и социокультурном аспектах. Основной эмпирический материал – содержание городских экскурсий – исследован автором в границах Санкт-Петербурга с опорой на локальные материалы, характеризующие экскурсии, проводимые в Москве, Нижнем Новгороде, Ярославле, Вологде, Пскове, Великом Новгороде и ряде других городов, тексты и медиа-контент которых рассмотрены исследователем особенно тщательно.

Безусловным достоинством диссертации является изучение источников, начиная с работ, характеризующих специфику древнейшей философской мысли, заканчивая современными исследованиями культурфилософской и социокультурной тематики; включение в хронологические рамки исследования разнообразных источников, характеризующих социокультурный феномен собственно городской экскурсии, начиная с 1916 года до наших дней, особенно за последние 5 лет – с 2015 по 2020 гг. Исследование контента ряда экскурсий дополнено экспресс-опросом экскурсантов, выявляющим ожидания от планируемой и впечатления от состоявшейся экскурсии.

Свободное владение новейшими подходами и методами изучения значительного массива теоретических и эмпирических источников по теме диссертации позволило автору структурировать степень разработанности проблемы, выработать научную концепцию, провести анализ предмета исследования, аргументировано представить полученные результаты.

Бесспорна научная новизна работы К.А.Кожанова, которая состоит в том, что впервые предложено системное осмысление культурно-исторического и эмпирического материала, характеризующего особенности современной экскурсионной деятельности в российском городе – в условиях изменений в различных сферах современной культуры: культуры города, культуры потребления, межсубъектного взаимодействия, интеллектуального и иных форм досуга. Диссертантом введен в научный оборот ранее не привлекавшийся исследователями материал разножанровых городских экскурсий, в том числе, отступающих от традиционных признаков

экскурсионного контента и способов его донесения; впервые анализируются сопутствующие собственно экскурсионной деятельности данные, сопровождающие и дополняющие наблюдения над экскурсиями: анонсы, презентационные тексты, контент электронных площадок бронирования. Автором в качестве культурологически значимых явлений рассмотрены не только городская экскурсия, но и персона экскурсовода, впервые проанализированная как значимый субъект культуротворческой и коммуникативной деятельности, оказывающей влияние на качественные характеристики экскурсий и их восприятие публикой.

Теоретическая значимость работы заключается не только в том, что был актуализирован значительный корпус исследований особенностей городской среды в аспекте экскурсионной деятельности, на основе их сопоставления с эмпирическими данными предложен ряд теоретических положений, в том числе новая классификация городских экскурсий, выявлены актуальные функции российской городской экскурсии, тенденции развития ее контента, что способствует расширению феноменологического представления о ее многоаспектности. Автором были сформированы представления о малоизученном культурном феномене современной российской городской экскурсии на основе междисциплинарной культурфилософской и социально-психологической методологии, что позволило расширить и конкретизировать объем теоретических знаний о роли и перспективах влияния данного феномена на отечественную культуру, систематизированы культурологически важные черты личности современного экскурсовода, классифицированы его поведенческие модели, что значимо для осмыслиения деятельности экскурсовода как культурообразного феномена в современном городском пространстве

Практическая значимость результатов проведенного исследования выражается в возможности использования его материалов экскурсоводами и организаторами экскурсий в разработке новых программ, планировании ассортимента, настройке коммуникации с аудиторией. Положения работы могут быть использованы при разработке стандартов работы и обучения экскурсоводов; при разработке спецкурсов по дисциплинам, связанным с городской культурой и экскурсоведением

Композиция диссертационного исследования выстроена логически обоснованной, а содержание работы раскрывает сущность проведенного исследования. В диссертации чётко обозначена и достигнута цель исследования, решены поставленные задачи. Структура работы соответствует задачам исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав и 6 параграфов, заключения, библиографического списка, содержащего 375 наименований, и 9 приложений, содержащих материал изученных экскурсий: организационные данные, сведения об экскурсоводе, содержание экскурсии, выдержки из отзывов о ней.

Личный вклад диссертанта не вызывает сомнений, что нашло отражение на странице 12 диссертации.

В первой главе «Городская экскурсия в России: культурно-

исторический и социокультурный контексты изучения» автор характеризует значимые подходы к изучению городского пространства как объекта культурологического исследования, начиная с древнейшей философской мысли до настоящего времени; анализирует городскую экскурсию в контексте культурно-исторической интерпретации городского пространства, представляет классификацию городских экскурсий с позиции истории вопроса и обобщения актуальных социокультурных практик.

Изучение значительного числа работ западных и российских авторов позволил диссидентанту констатировать: развитие научной мысли убедительно доказывает, что феномен города, начиная со второй половины XIX в. в рамках отечественного и зарубежного научного знания рассматривается в качестве междисциплинарного объекта исследования. Как аргументировано обосновывает К.А.Кожанов, «анализ теоретических работ показывает, что к наиболее значимым сущностным характеристикам социокультурного пространства современного города, характерным для значительного числа научных подходов, относят: многоаспектность и многофункциональность, социокультурную ресурсность, межкультурную коммуникацию» (с.42). Автор значительное внимание уделяет анализу «петроградской ветви отечественной экскурсионной школы», проводя сравнение с московской концепцией экскурсионной деятельности в культурно-историческом аспекте, что позволило диссидентанту констатировать: «развитие представлений о городской экскурсии на современном этапе происходит в контексте общего тренда гуманитарных и общественных наук, связанного с дифференциацией научных подходов» (с.59).

Заслуживает особого внимания проведенное автором исследование современного состояния ассортимента городских экскурсий, в ходе которого изучены предложения туроператоров и экскурсионных бюро Санкт-Петербурга и других городов в онлайн-доступе и в печатных рекламно-информационных материалах, блоги и сообщества в социальных сетях, принадлежащие экскурсионным организациям, проектам и персонально – экскурсоводам; а также предложения интернет-площадок бронирования экскурсий – популярных сайтов. Анализ существующих теоретических работ в единстве с материалами проведенного эмпирического исследования современной экскурсионной практики позволил К.А.Кожанову обосновать собственный подход к типологии городских экскурсий, включающий критерии классификации по трем принципам: тематическому, коммуникационному, организационно-техническому (с.95-98), что, безусловно, является достойным вкладом в культурологическую науку и практику.

Во второй главе «Культурологический анализ особенностей городской экскурсии в современных условиях» автор диссертации характеризует экскурсию как модус социокультурного взаимодействия в городской среде, аргументировано подтверждая, что за последние 5-10 лет городская экскурсия обрела ряд новых культурологически значимых функций, еще не изученных и не систематизированных. Среди них

диссертант впервые выявляет и научно обосновывает следующие: интегрирование различных культурных практик и видов деятельности, способ знакомства, взаимодействия лиц, объединенных общими интересами в процессе формирования коллективных и индивидуальных навыков исследования и освоения различных аспектов функционирования города, в том числе, бытовых; расширение представлений о границах культурной среды города; социальная и нравственная проблематизация экскурсионной деятельности; актуализация творческого потенциала через создание толерантной к традициям экскурсионной деятельности среды.

Достоинством работы является проведенный автором впервые культурологический анализ влияния современных площадок онлайн-коммуникации на состояние экскурсионной сферы, при этом на значительном материале подтверждено, что «функциональные особенности систем бронирования не только отражают, но и оказывают регулирующее влияние на состав и содержание экскурсионных услуг» (с.122), одновременно «интернет-площадки повышают роль экскурсоводов в развитии экскурсионной сферы, расширяя спектр их творческих и коммуникативных действий и ускоряя трансформацию подходов к обслуживанию в соответствии с тенденцией консьюмеризма» (с.125).

Определяя содержательные аспекты современной городской экскурсии на материале Санкт-Петербурга, К.А.Кожанов анализирует восемь конкретных экскурсионных проектов, обосновывая, что выбор экскурсий, с одной стороны, обусловлен нетривиальностью их контента и связанной с ней специфичностью коммуникации, с другой же стороны, для обеспечения презентативности выявляемых характеристик. Следует подчеркнуть профессиональный анализ диссидентом разноплановых экскурсий, знание им содержательной и методической составляющих экскурсии. Проведенная экспертиза обеспечила выявление содержательной специфики современной городской экскурсии, которые характеризуют маршрут и объект показа, содержание нарратива и коммуникация с экскурсантами, деятельностьную активность экскурсантов, компетентность экскурсовода.

Изучение персонального модуса экскурсионной деятельности проводится автором на основе научного обоснования позиции экскурсовода как субъекта культуротворческой деятельности, которую диссидент характеризует в следующих аспектах: в аспекте самоидентификации и соответствующей коммуникации с предполагаемой аудиторией в форме презентации; в аспекте специфики поведения экскурсовода в ходе экскурсии в отношении экскурсантов; в аспекте мотивационной проблематики, связанной с деятельностью экскурсовода (с.160). Анализ реальной практики и теоретических работ по данной тематике позволил автору выделить типы поведенческих ролей современных экскурсоводов и основные направления мотивации деятельности современных экскурсоводов, каждому из которых К.А.Кожанов предоставляет развернутую характеристику.

Достоверность результатов и обоснованность выводов, сформулированных в этом исследовании, обеспечивается актуальностью и

новизной постановки проблемы, всесторонним анализом проблемы с позиции современных теоретико-методологических подходов, обширной репрезентативной эмпирической базой и комплексной междисциплинарной методологией, обеспечившей решение поставленных в работе цели и задач исследования.

Значимость полученных автором научных результатов не вызывает сомнений. В диссертации К.А.Кожанова обозначены и актуализированы в эмпирическом анализе аспекты изучения современной российской городской экскурсии: тематический, коммуникативный, функциональный, содержательный, личностный. Указанные аспекты раскрыты через изучение репрезентативных примеров городских экскурсий и специфики работы онлайн-площадок их бронирования, для чего введен в научный оборот значительный объем самостоятельно полученных автором настоящего исследования сведений о восьми экскурсиях. Охарактеризована в культурологической парадигме современная российская городская экскурсия; предложена новая классификация, обоснованы современные функции городских экскурсий, тенденции влияния современных площадок коммуникации на состояние экскурсионной сферы, характерные особенности экскурсионного контента. Сформирован системный подход к городской экскурсии как модусу социокультурного взаимодействия. Выдвинуты положения об акцентировании в экскурсионной практике социально-нравственной проблематизации.

Положительно оценив диссертационное исследование К.А.Кожанова, следует высказать пожелания по содержанию рукописи:

1. Хотелось бы уточнить: в чем отличие городского пространства крупного и провинциального города?
2. В работе представлен содержательный анализ современной городской экскурсии. В чем проявляется специфика данной экскурсии для иностранных туристов?
3. Диссертант достаточно подробно анализирует влияние современных площадок онлайн-коммуникации на состояние экскурсионной сферы, в то время было бы интересно рассмотреть негативные аспекты данного влияния.

Тем не менее, данные замечания и вопросы не снижают значимости результатов представленной диссертации, носят скорее рекомендательный характер, а рукопись в целом можно оценить как оригинальную, самостоятельную и актуальную работу, основное содержание которой представлено в развернутых и обоснованных выводах **заключения диссертации**.

Диссертация К.А.Кожанова соответствует **Паспорту научной специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология)**, в том числе таким областям исследования как: 1.23. Личность и культура, 1.31. Организация культурной жизни, 1.32. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.

Автореферат и 8 публикаций К.А.Кожанова, в том числе 3, выполненные в ведущих российских периодических изданиях, рецензируемых ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, в полной мере отражают основное содержание диссертации.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что диссертация Кирилла Александровича Кожанова является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Кирилл Александрович Кожанов заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Отзыв подготовлен доктором культурологии, профессором кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова» А.Ю. Тихоновой, обсужден и утвержден на заседании кафедры философии и культурологии, протокол №7 от 18 апреля 2022 г.

Зав. кафедрой философии и культурологии
кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный
педагогический университет им. И.Н. Ульянова»

Соболева А.П. Соболева А.П.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный
педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)
площадь Ленина, 4/5, г. Ульяновск, 432071
Телефон: 8 (8422)44-30-66
E-mail: rector@ulspu.ru http:// www.ulspu.ru

