

## О Т З Ы В

научного руководителя о диссертации **МАРУХИНОЙ Светланы Андреевны**  
**«ФОНОСЕМАНТИЧЕСКИЕ МАРКЕРЫ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА**  
**(на материале английского и французского языков)»,**  
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.02.19 – Теория языка

Диссертация С. А. Марухиной посвящена описанию фоносемантических особенностей поэтического текста в лингвистической интерпретации (на материале английского и французского языков). Диссертация носит теоретико-экспериментальный характер и выполнена в русле теории языка.

*Актуальность* избранной темы продиктована необходимостью описания фоносемантических характеристик поэтического языка на материале не только письменных, но и озвученных текстов, не получивших пока подробного лингвистического освещения с позиций фоностилистики и фоносемантики. Отметим, что фоносемантическое описание избранных поэтических текстов актуально и с лингводидактической точки зрения, а именно для обучения фонетике родного и неродного языков.

*Научная новизна* исследования состоит в том, что диссертант *впервые* предпринял попытку описания фоносемантических маркеров поэтических текстов, не получивших пока достаточно глубокой интерпретации в лингвистической литературе, а также *впервые* осуществил попытку оценить роль воспринимаемого аспекта звучащей поэтической речи на избранном материале.

*Основная цель*, поставленная диссертантом в работе, состояла в выявлении и описании фоносемантических единиц, маркирующих поэтические тексты и создающих их фоностилистическое, в том числе авторское, своеобразие.

*Структура работы.* Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, списка лексикографических и источников и электронных ресурсов, списка источников примеров, приложения.

*Методологическую базу* исследования составили положения работ отечественных и зарубежных лингвистов по теории звукоизобразительности, по теории поэзии и теории анализа поэтического текста, по теории и практике фоносемантического описания художественного текста. *Основные методы исследования*, использованные в работе: теоретико-концептуальный анализ специальной литературы, приемы фоносемантического анализа языкового материала, метод сравнительно-сопоставительного анализа, метод эксперимента, слуховой анализ, аудитивный анализ, метод анкетирования, а также некоторые приемы статистической обработки количественных экспериментальных данных.

*Материалом* данного исследования послужили англоязычные и франкоязычные письменные и озвученные поэтические тексты. Широкий письменный корпус исследования включал в себя 198 произведений англоязычной и франкоязычной поэзии (121 и 77 текстов, соответственно). Общая длительность звучащего корпуса составила 1 час 28 минут. Звучащий корпус представлен аудиозаписями, сделанными носителями английского и французского языков, непрофессиональными дикторами, а также аудиоматериалами в авторском прочтении.

*Объем диссертации* не превышает установленной нормы. Обширный список цитируемых научных трудов отечественных и зарубежных авторов свидетельствует о достаточно глубокой осведомленности диссертанта в избранной области научного разыскания. Имеется Приложение к работе,

содержащее экспериментальный языковой материал, не вошедший в основной текст диссертации.

Хорошо обоснованный концептуальный подход к изучению избранного предмета исследования, солидный корпус экспериментального материала, а также основательно разработанная методика экспериментального исследования с привлечением нескольких групп информантов и респондентов, обеспечили получение *надежных* и *достоверных* данных в ходе исследования. В итоге выполненного исследования по избранной теме получены *новые данные* о фоносемантическом своеобразии анализируемых поэтических текстов, их фоносемантических маркерах, как общего, так и специфического свойства. Данные исследования С. А. Марухиной имеют как *теоретический интерес* для дальнейшего изучения и описания фоносемантики письменных и звучащих текстов разной стилевой принадлежности, так и *практическую значимость* для обучения экспрессивности звучащей речи на родном и неродных языках на материале поэтических текстов.

С. А. Марухина выполнила содержательное и оригинальное исследование. Ее работу отличает добротный теоретический анализ вопросов, связанных с тематикой работы, хорошее владение методологией и методикой научного лингвистического исследования, техникой организации эксперимента по восприятию звучащей речи, а также метаязыком научного описания языкового материала в русле фоносемантики. В ходе исследования проработан солидный корпус лингвистической литературы на русском, английском и французском языках, успешно решены поставленные научные, в том числе экспериментальные, задачи. Гипотетические положения, выносимые на защиту, доказательно представлены в тексте диссертации. Материалы исследования апробированы как в докладах на научных конференциях различного уровня (международных, межвузовских, внутривузовских), так и в публикациях (в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК РФ).

**Заключение:** Общая оценка работы, выполненной Светланой Андреевной Марухиной, дает достаточное основание для вывода о том, что представленная диссертация как по форме, так и по содержанию, соответствует всем критериям Положения ВАК РФ и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

15.11.2013

**Научный руководитель:**  
действительный член

*Российской Академии Естествознания,*  
доктор филологических наук, профессор,  
профессор кафедры английской филологии  
ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет»  
153025, Ивановская область, г. Иваново, ул. Ермака, д. 39

Телефон: 8 (4932) 32-62-10

Факс: 8(4932)32-46-77

Электронная почта: [galamail2002@mail.ru](mailto:galamail2002@mail.ru)

**ВИШНЕВСКАЯ Г. М.**



Писем Вишневецкой Г. М. заверяю  
Специалист УК ИвГУ  
15 # 11 20 13 г.