

Методические рекомендации по дисциплине
Б1.В.19 История культуры XVII–XVIII веков (часть 1. XVII-XVIII вв.)
Рекомендуется для направления подготовки:
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль) Культурологическое образование»
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

При изучении дисциплины «История культуры XVII-XVIII вв.» в 4-5 семестрах студенты осваивают необходимый материал в ходе аудиторных занятий (всего 24 лекционных, 48 практических) и 72 часа самостоятельной работы, которая заключается в работе с научной литературой, изучении, конспектировании, реферировании, аннотировании (24 часа), тест (16 часов), разработке презентаций (16 часов), творческая работа (16 часов).

Студенты овладевают компетенциями: **ПК-3** Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, **ПК-4** Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета, **ПК-11**. Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования. **СК-2**. Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

В качестве основной литературы осваиваемой при изучении данной дисциплины, студентам рекомендованы обобщающие издания, подготовленные ведущими отечественными учеными и специалистами.: История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров: История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 «Культурология» / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2012; Горелов А.А., История русской культуры, М, Юрайт, 2017, 387с..

В качестве дополнительной литературы предложены работы, раскрывающие конкретные историко-культурные реалии отдельных национальных культур или художественных и эстетических парадигм. Изучение этой литературы в сочетании с материалами, полученными в ходе лекций, позволят обучающимся соотнести обязательные академические познания с авторскими идеями.

В учебном процессе используются как традиционные формы работы – лекции и семинары, так и инновационные образовательные технологии. Для промежуточной аттестации используется научная литература (изучение, конспектирование, реферирование), творческая работа (подготовка), тест (разработка). Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает изучение научной литературы (изучение, конспектирование, реферирование), творческая работа (подготовка), поиск новейшей научной информации в сети Интернет. Названные технологии формируют у студентов профессиональные навыки применения теоретических знаний по истории культуры в практике образовательной и исследовательской деятельности.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Освоение программы курса оценивается с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды решения практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых артефактов культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается *1 баллом*. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, лингвистический комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно *1 балл*.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, способствуют тому, что студент уверенно ориентируется в базовых понятиях культурологии, специальных терминах, используемых в гуманитарных науках, - владеет основными методами решения типовых учебных, профессиональных и общекультурных задач; знает основные методы, способы и средства получения и переработки стандартной и нестандартной информации; анализирует и интерпретирует культурные феномены с учетом социокультурного контекста; использует полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; усвоил основную литературу, рекомендованную, рабочей программой дисциплины; владеет навыками типологического и историко-культурного анализа; навыками анализа и интерпретации культурных артефактов. *Баллы: от 2 (за посещение) до 5 за каждое практическое занятие (за качество ответа).*

Составление **конспекта** – форма работы с научной литературой, при которой фиксируется основное содержание раздела (темы) учебного курса.

Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование представляет собой деятельность по поиску, отбору, изучению, анализу, систематизации информационных источников и литературы по определенному направлению деятельности или направлению / теме исследования. Работа с литературой является основным методом самостоятельного овладения знаниями. Это сложный процесс, требующий выработки определенных навыков, поэтому студенту нужно обязательно научиться работать с книгой. Осмысление литературы требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только тщательное (иногда многократное) чтение текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – справочникам, энциклопедиям, словарям. Эти источники – важное подспорье в самостоятельной работе студента, поскольку глубокое изучение именно их материалов позволит студенту уверенно «распознавать», а затем самостоятельно оперировать теоретическими категориями и понятиями, следовательно – освоить новейшую научную терминологию.

Основными видами работы с научной литературой являются изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование. Их *цели и требования* к ним:

1. Изучение научной литературы. Выбор литературы для изучения делается обычно по предварительному списку литературы, который выдал преподаватель, либо путем самостоятельного отбора материалов. После этого непосредственно начинается изучение материала, изложенного в книге. Каждое исследование начинается с изучения научной литературы, что позволяет ознакомиться с обширной информацией по проблеме. Изучая литературные источники можно определить состояние проблемы исследования на данный момент, выявить, что уже сделано исследователями, какие вопросы разработаны достаточно полно, а какие – нет и т.п. Более целенаправленный характер изучение литературы приобретает после выявления существенных противоречий, разработки мероприятий по их разрешению и формулировки рабочей гипотезы исследования. При изучении литературы особое внимание следует обращать на новые термины и понятия. Понимание сущности и значения терминов способствует формированию

способности логического мышления, приучает мыслить абстракциями, что важно при усвоении дисциплины.

Цели чтения:

- 1) информационно-поисковая – найти нужную информацию.
- 2) усваивающая – понять информацию и логику рассуждения.
- 3) аналитико-критическая – осмыслить текст, определить к нему свое отношение.
- 4) творческая – на основе осмысления информации дополнить и развить ее.

Виды чтения:

Библиографическое чтение – это просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журнальных статей за год и др. Просмотровое чтение, как и библиографическое, используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию.

Ознакомительное чтение подразумевает сплошное, достаточно внимательное прочтение отобранных статей, книг, их глав, отдельных страниц. Изучающее чтение предполагает освоение материала, отобранного в ходе ознакомления со статьями, книгами.

Аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения, близкие между собой.

Основное качество квалифицированного профессионального чтения – гибкость, требующая умения управлять сменой своих установок и в зависимости от них переходить от одного вида чтения к другому.

Выписки. Выписать – значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки. Вся сложность выписывания заключается как раз в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких текстов. Выписки особенно удобны, когда требуется собрать материал из разных источников. Они могут служить подспорьем для более сложных видов записей, таких как тезисы, конспекты. Выписки можно составлять в гибкой форме, которая облегчала бы их накопление, изменение, а также подбор по какому-либо признаку или принципу.

2. Конспектирование (с лат. конспект – обзор, очерк) – это краткое изложение своими словами содержания книги, или статьи. Он включает запись основных положений и выводов основных аргументов, сути полемики автора с оппонентами с сохранением последовательности изложения материала. Конспект может быть полным, когда работа идет со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике. *Конспекты бывают четырех типов:*

плановые – каждому вопросу плана соответствует определенная часть конспекта;
текстуальные, состоящие из цитат;
свободные, сочетающие выписки, цитаты, тезисы;
тематические, содержащие ответ на поставленный вопрос по нескольким источникам.

При написании конспекта:

- 1) прочитывается текст-источник,
- 2) выделяются основные положения,
- 3) подбираются примеры,
- 4) перекомпоновка материала,
- 5) оформляется текст конспекта.

3. Реферирование – творческая исследовательская работа, основанная на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Существуют несколько видов рефератов:

информативные (конспективное изложение существенных положений оригинала первичного документа в обобщенном виде);

индикативные (рефераты-резюме, расширенные аннотации) сообщающие о чем говорится в документе;

монографические (составляются по одному источнику, и называется выборочным реферированием);

сводные – это рефераты на заданную тему по нескольким источникам с полным, систематизированным и обобщенным их содержанием;

обзорные – рефераты на обширную тему по нескольким документам с краткой характеристикой содержания каждого из них в отдельности.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена.

При написании реферата необходимо:

а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;

б) составить план реферата, в котором следует отразить: введение, в котором ставится цель и задачи исследования; историю и теорию вопроса (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); основную часть работы; заключение, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; список литературы, лексикографических источников; приложение (глоссарий, картотека, таблицы, интернет-ресурсы);

в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения. Новые формы подготовки и представления реферата: в виде карты знаний (или интеллектуальные карты); в виде wiki-страницы. Студент самостоятельно осуществляет поиск, по своему желанию анализирует интернет-ресурсы образовательного назначения по предлагаемым темам.

4. Аннотирование – информационный процесс составления кратких сведений о первоисточнике, первое с ним знакомство, которое позволяет судить о целесообразности его более детального изучения в дальнейшем, даже видя его. Аннотация (от лат. *annotatio* – замечание) предельно краткое изложение того, о чем можно прочитать в данном первоисточнике. В аннотации (как вторичный текст) перечисляются главные вопросы, проблемы, изложенные в первичном тексте, а также может характеризоваться его структура.

Существуют следующие виды аннотаций:

справочные (называемые также описательными или информационными), дающие наиболее обобщенную характеристику материала;

рекомендательные, содержащие оценку первичного документа и рекомендации по его использованию;

общие, рассчитанные на широкий круг пользователей и характеризующие первичный документ в целом;

специализированные, рассчитанные на узкий круг специалистов и освещающие определенные аспекты документа;

аналитические, описывающие только те части первичного документа, которые посвящены определенной проблеме.

Аннотация, как правило, состоит из трех частей:

вводной, в которой сообщаются все необходимые выходные данные первоисточника, т.е. библиографическое описание: перевод заглавия статьи, документа; заглавие на языке оригинала; фамилия и инициалы автора; название издания (зд. журнала), год, том, номер или дата выпуска, страницы, язык публикации;

описательной (текст аннотации) в которой сообщается два, три или более основных положений первоисточника.

заключительной, в которой приводятся отдельные особенности изложения

содержания первоисточника (кратко или подробно, уделяется особое внимание и т.д.)

Аннотация не должна повторять заглавие первоисточника, а наоборот, раскрыть его, конкретизировать. При составлении аннотации следует избегать избыточности информации, в частности ее повторения, лишних фраз, вводных слов и предложений, сложных придаточных предложений.

Требования к составлению **конспекта**: адекватность изученной информации, полученной на лекциях и при изучении рекомендованной научной литературы. При составлении конспекта необходимо продумать его структуру и план, в соответствии с которыми будет подбираться информация из источников и литературы. План конспекта может совпадать с планом практического занятия или быть более детальным. При работе с литературой необходимо делать в конспекте ссылки на цитируемые источники, фиксировать проблемные вопросы.

Составление **конспекта** – форма работы с научной литературой, при которой фиксируется основное содержание раздела (темы) учебного курса.

Требования к составлению **конспекта**: адекватность изученной информации, полученной на лекциях и при изучении рекомендованной научной литературы. При составлении конспекта необходимо продумать его структуру и план, в соответствии с которыми будет подбираться информация из источников и литературы. План конспекта может совпадать с планом практического занятия или быть более детальным. При работе с литературой необходимо делать в конспекте ссылки на цитируемые источники, фиксировать проблемные вопросы.

Пример: составление конспекта по теме «Формирование научной картины мира в культуре Нового времени».

Изучив источники и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины. Для составления конспекта необходимо сгруппировать информацию по разделам:

- Цель познания, его критерии и содержание.
- Рационализм Декарт. Спиноза. Ньютон.
- Деизм. Галилей, Фрэнсис Бэкон и идеал знания.
- Эксперимент и феномен техники в культуре. Мир и человек как механизм.
- Открытия и изобретения XVII века. Итоги отделения науки от теологии, магии и ремесла в XVII вв..

До 5 баллов (используется как форма промежуточного контроля, например, в зачет пропущенного занятия)

При работе с **научной литературой** студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание, выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия). Использовать материалы в ходе проведения практических занятий. Результаты работы предьявляются в ходе практического занятия (устно) или в дальнейшем учебном процессе (письменно) при условии уважительной причины отсутствия на практическом занятии.

При **разработке тестов** (объем и специфика материала формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса) студентам предлагается самостоятельно составить тест по определенному разделу. Например, «Культура Франции 17 века», «Культура России 18 века», «Культура европейского Рококо»...В ходе подготовки студентами теста можно выявить степень усвоения студентами программного материала.

При оформлении тестов необходимо соблюдать следующие правила:

- Удобное шрифтовое оформление задания. Задание должно восприниматься с одного взгляда.
- Содержательная часть задания должна быть четкой, перегружение второстепенными

детальями недопустимо.

-Формулировки заданий должны иметь однозначное толкование.

-Предпочтительней задания формулировать в утвердительной форме.

Материалы, подготовленные студентами, возможно потом использовать в проведении взаимотестирования.

Тест написание используется по 2 темам (культура России 18 века, Барокко) как форма промежуточного контроля. *До 5 баллов*

Рекомендуемые критерии оценки тестовых работ:

- оценка *отлично* — правильно выполнено более 80% заданий;
- оценка *хорошо* — правильно выполнено от 60 до 80% заданий;
- оценка *удовлетворительно* — правильно выполнено от 40 до 60% заданий;
- оценка *неудовлетворительно* — правильно выполнено менее 40% заданий.

Пример теста по теме «Культура России 18 века»

К какому архитектурно-художественному стилю относится творчество В. И. Баженова и М.Ф. Казакова?

1. Барокко
2. Рококо
3. Классицизм
4. Готика

Создатель скульптуры «Медный всадник» в Санкт-Петербурге

1. Грановский
2. Растрелли
3. Казаков
4. Фальконе

Как назывались в нач. 18 века собрания-балы в домах российской знати

1. Магистраты
2. Резиденции
3. Ассамблеи
4. Сессии

Кто из названных лиц был архитектором Зимнего дворца в Санкт-Петербурге?

1. Кваренги
2. Трезини
3. Ринальди
4. Растрелли

Смольный Воскресенский собор построен в стиле

1. Классицизм
2. Барокко
3. Рококо
4. Готика

Издателем сатирических журналов «Трутень», «Живописец» был (-а)

1. Н. Новиков
2. Е. Дашкова
3. А. Радищев
4. Екатерина 2

Картины «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой» написал

1. Вишняков
2. Лосенко
3. Антропов
4. Аргунов

Как назывался трактат М.В. Ломоносова 1757 года «О пользе...»

1. Картофеля в русских избах
2. Чистописания в жизни
3. Книг церковных в российском языке

4. Книг просветительских в российском языке

Н. М. Карамзин – представитель такого направления в литературе как

1. Классицизм
2. Барокко
3. Реализм
4. Сентиментализм

Какое название получил стиль в архитектуре России, связанный с именем Растрелли

1. Русский неоромантизм
2. Русское барокко
3. Русский классицизм
4. Русский неоклассицизм

Установите соответствие между памятником архитектуры и автором

- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| 1. Зимний дворец | 1. В. Баженов |
| 2. Таврический дворец | 2. В. Растрелли |
| 3. Дом Благородного собрания в Москве | 3. М. Казаков |
| 4. Дом Пашкова | 4. И. Старов |

1-2, 2-4, 3-3, 4-1

Кто является автором портрета графини Струйской

1. Рокотов
2. Левицкий
3. Антропов
4. Лосенко

Кто первым в России ввел в литературу жанр трагедии?

1. Пушкин
2. Ломаносов
3. Тредиаковский
4. Сумароков

Соотнесите автора и произведение

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1. Фальконе | 1. «Владимир и Рогнеда» |
| 2. Левицкий | 2. Дом Пашкова |
| 3. Трезини | 3. Петропавловский собор |
| 4. Боровиковский | 4. Портрет Лопухиной |
| 5. Лосенко | 5. «Медный всадник» |
| 6. Баженов | 6. «Смолянки» |

1-5, 2-6, 3-3, 4-4, 5-1, 6-2

Автор картины «Прощание Гектора с Андромахой»

1. Никитин
2. Лосенко
3. Матвеев
4. Вишняков

Найдите лишнее имя в ряду: И. Никитин - И. Вишняков - Ф. Шубин – А. Лосенко. Объясните свой выбор.

Шубин

Академия художеств была основана в ...году

1. 1702
2. 1757
3. 1699
4. 1799

Творческая работа подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по темам Культура Классицизма, Барокко, Рококо. Студентам предлагается в творческой форме (рисунок, презентация...) на основе выбранного артефакта, имеющего отношение к современной культуре, представить свое видение артефакта в трех разных стилевых проекциях. Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии с использованием доказательной базы особенностей определенного стиля и своей глубины погружения в своеобразии культуры определенной эпохи. Обязателен «паспорт»

артефакта, представляющего каждое направление (особенности материала, семантика цвета, особенности символов, соотношение формы и содержания).

Вопросы к зачету с оценкой

1. Новое время как культурная эпоха. Основное содержание. Антропоцентризм культуры Модерна (Нового времени). Самоутверждение личности в культуре Модерна
2. Культурные итоги Реформации и социокультурная ситуация первой половины-середины XVII века.
3. Формирование научной картины мира в культуре Нового времени
4. Барокко как культурный стиль.
5. Человек эпохи Барокко.
6. Классицизм как культурный стиль.
7. Человек эпохи классицизма.
8. Французский абсолютизм как феномен культуры. Время Людовика XIV. Судьба аристократии в культуре Модерна.
9. Буржуа в культуре раннего Модерна. . Буржуазные добродетели раннего капитализма.
10. Формы культурной коммуникации: салоны XVII века, университетские республики Европы.
11. Фрэнсис Бэкон и идеал знания в культуре раннего Модерна. Концепт опытного знания, знания-инструмента. Бэкон-розенкрейцер.
12. Английское Просвещение, его культурные идеалы. Пуритане и деисты. Д.Локк и Д.Свифт в культуре английского Просвещения.
13. Революция в Англии XVII века, ее культурные значение и итоги.
14. Русская культура XVII века.
15. Человек в русской культуре XVII века.
16. Культура Рококо во Франции. Идеалы и практика.
17. Итальянское Рококо: культура Венеции.
18. Идеал благовоспитанного гражданина во Франции и джентльмена в Англии.
19. Феномен Просвещения. Место разума в культуре. Открытие идей Истории и Природы.
20. Французское Просвещение XVIII в. Идеал естественного человека. Суд разума.
21. Энциклопедия - основной проект французского Просвещения.
22. Моральные ценности в культуре английского и французского Просвещения.
23. Человек эпохи Просвещения
24. Сентиментализм в Англии. Английский ландшафтный сад.
25. Салон в культуре XVIII века (эпохи Рококо и Просвещения).
26. Просвещенная монархия как культурный идеал (проект) и культурная практика. Философ на троне как культурный тип.
27. Революция как культурный идеал (проект). Культурное содержание и значение Великой Французской революции.
28. Рационалистические и иррациональные основания Великой Французской революции. Человек эпохи Французской революции.
29. Пуританский культурный проект в Америке и его трансформация в XVIII веке. Революция в Америке и ее культурные итоги
30. Особенности культуры России первой пол. 18 века
31. Особенности культуры России вт. пол. 18 века
32. Реформы в культуре Петра I

Творческая работа (10 баллов) подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по темам Искусство Классицизма, Барокко, Рококо (итоговая). Студентам предлагается в творческой форме (рисунок, презентация...) на основе выбранного артефакта, имеющего отношение к современной культуре, представить свое

видение артефакта в трех разных стилевых проекциях. Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии с использованием доказательной базы особенностей определенного стиля и своей глубины погружения в своеобразии культуры определенной эпохи. Обязателен «паспорт» артефакта, представляющего каждое направление (особенности материала, семантика цвета, особенности символов, соотношение формы и содержания).

В связи с работой в алгоритме балльно-рейтинговой системы каждый вид работы обучающихся оценивается в соответствии с конкретной шкалой, установленной применительно к данной дисциплине. Информация о полученных баллах доводится до сведения студентов после проведения и проверки контрольных мероприятий или в периоды академической аттестации. По итогам работы в течение семестра накопленные баллы суммируются и составляют основу для количественного выражения экзаменационной оценки.

Зачет с оценкой – предусмотрен в 5 семестре