

ОТЗЫВ
официального оппонента о диссертационной работе
Добрецовой Светланы Александровны
на тему «Творческая и образовательная деятельность провинциальных
художников (на материале Ярославского региона)»
на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры,
представленной к защите в диссертационном совете Д 212.307.04
при ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

Развитие художественного образования в историческом контексте, в аспектах традиций и новаций, преемственности и динамики – тема для исследований перспективная, открывающая широкий спектр вариантов осмыслиения и актуализации. Из этого спектра С.А. Добрецова выбирает интересное и, безусловно, значимое направление анализа – творческая личность, формирующаяся в условиях определенной художественно-образовательной системы и сама формирующая условия и стратегии бытования данной системы в провинциальной культурной среде.

Предметом исследования является деятельность ярославских художников второй половины XIX – XX вв., предстающая в «трех ипостасях» («творческой, образовательной и просветительской») и создававшая в свое время «художественную среду города» (с. 3). Актуальность диссертационной работы обусловлена обращением к опыту персоналий, стоявших у истоков художественного образования Ярославского региона и определивших векторы его развития. Впервые этот опыт анализируется в полифункциональном, синтетическом качестве, что определяет научную новизну работы.

Автор диссертации, локализуя хронологические и территориальные рамки исследования, не ограничивается историко-культурным подходом, но апеллирует к междисциплинарной парадигме на стыке культурологии, философии, эстетики, педагогики и искусствоведения, что придает работе большую теоретическую и методологическую фундированность и цельность.

С.А. Добрецова последовательно, логично и грамотно выстраивает и обосновывает модель отечественного художественного образования от общего к частному, от системы к личности педагога-творца.

Первая глава исследования дает обзорное, но достаточно полное представление об основных концепциях эстетического воспитания – от Античности до современных культурологических теорий, - и предлагает анализ идей и теоретических разработок педагогов-практиков отечественного художественного образования XIX – XXI веков. Автор решает одну из терминологических дилемм о соотношении «эстетического воспитания» и «художественного образования», утверждая и доказывая в работе, что «в системе общеобразовательной школы ведущим становится эстетическое воспитание, в системе высшего профессионального художественного образования эстетическое воспитание является частью образовательного процесса» (с. 44).

Вторая глава исследования посвящена выявлению историко-культурных особенностей развития отечественного художественного образования в столичном и провинциальном модусах. Автор обоснованно разграничивает специфику петербургской и московской художественных школ (столичный модус) и конструирует модель провинциального художественного образования, опираясь прежде всего на актуальный местный (ярославский) материал и проводя параллели с другими регионами.

Третья глава обращена к комплексному исследованию деятельности шести ярославских художников-педагогов и представляет наибольший интерес, так как демонстрирует личный вклад диссертанта. С.А. Добрецова анализирует синтетический опыт ярославских художников (творческий, образовательный и просветительский): так, творческая биография М.К. Соколова раскрыта в публицистических и искусствоведческих материалах, в то время как его педагогический талант до сих пор оставался вне сферы внимания исследователей; диссертант впервые дает развернутую характеристику педагогических качеств художника.

С.А. Добрецова впервые вводит в научный оборот мемуарные и эпистолярные источники, связанные с жизнью выбранных для изучения персоналий. Автор диссертации предпринимает самостоятельный искусствоведческий анализ произведений ярославских художников (с. 139-144, с. 158-161), проводит интересную с культурологической точки зрения работу по анализу каталогов выставок (с. 144-145, с. 156-157) и книги отзывов юбилейной выставки художника М.А. Владыкина (с. 147-148). Значимым является исследование актуализации творчества ярославских художников в тексте массовой культуры – на материале сувенирной продукции, предлагаемой Ярославским художественным музеем (с. 179-182).

Однако при всех достоинствах рецензируемого текста он оставляет возможность для некоторых уточнений и замечаний.

1. В Параграфе 2.2 диссертационного исследования выстроена модель провинциального отечественного художественного образования, которая может быть, по утверждению автора, экстраполирована не только на Ярославский регион, но и на другие регионы. Среди черт модели выделена просветительская деятельность, но она рассматривается только на примере ярославской художественной школы. Можно ли в таком случае считать, что просветительская ориентация была спецификой именно ярославской модели художественного образования?

2. Анализируя творческий путь ярославского художника М.А. Владыкина, автор диссертации акцентирует только влияние В.А. Серова, мастерскую которого Владыкин посещал в годы обучения в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Но аргументация достаточно условна и контурна: апелляция к портретному жанру и высказыванию В.А. Серова об «отрадном» в живописи (с. 139 и 141). На с. 144 диссертационной работы перечислены другие педагоги М.А. Владыкина. Среди них упоминается К.А. Коровин, который тоже обращался к портретному жанру и был еще более последовательным выражителем «отрадного» в искусстве. Можно ли и целесообразно ли

говорить об исключительном влиянии В.А. Серова на творчество М.А. Владыкина, можно ли выделить более очевидные следы влияния В.А. Серова или других наставников (например, не только на жанровом, мировоззренческом, но и на техническом уровне)?

Данные вопросы и замечания носят уточняющий характер и не снижают общее положительное впечатление от диссертации и ее научную ценность.

Диссертация отражает системную и вдумчивую работу автора по сбору и анализу источников, раскрывающих различные аспекты истории и теории художественного образования и эстетического воспитания, изучения феноменов русской провинции, творческой деятельности, творческой личности. В источниковедческую базу исследования включены архивные документы, мемуарные и публицистические материалы, позволяющие полно, объективно и достоверно представить деятельность ярославских художников и бытование ярославской культуры в изучаемый период.

Выносимые на защиту положения содержательно аргументированы, прошли апробацию в выступлениях на научных конференциях и нашли отражение в 17 публикациях, в том числе 3 статьи опубликованы в коллективных монографиях и 5 - в научных рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ. Результаты диссертационного исследования обладают выраженной теоретической и практической значимостью и могут быть использованы в образовательной деятельности в контексте изучения истории отечественной культуры, истории отечественного художественного образования, регионалогии, краеведения.

Проведенный нами анализ позволяет утверждать, что диссертация Добрецовой Светланы Александровны является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9, п.10,

п.11, п.12, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Добрецова Светлана Александровна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

27.12.2016 г.

Кандидат культурологии,
преподаватель истории искусств
высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств № 1»
города Ярославля

О.В. Горохова

Подпись О.В. Гороховой заверяю:



Горохова Олеся Викторовна:
Тел: 8 980 652 93 45
E-mail: olevia1@rambler.ru
МАУДО «Детская школа искусств № 1»
города Ярославля
Адрес: 150049, г. Ярославль, ул. Городской вал, д. 1