

Методические рекомендации по дисциплине
«Персоналистский дискурс русской и мировой культур»
44.04.01 Педагогическое образование, профиль Образование в культурно-исторической и социокультурной сферах (магистратура)

При изучении дисциплины «Персоналистский дискурс русской и мировой культур» в 3 семестре магистранты осваивают необходимый материал в ходе аудиторных занятий (6 лекционных, 12 практических) и 54 часов самостоятельной работы, которая заключается в работе с научной литературой, изучении, конспектировании, реферировании, аннотировании (30 часов), подготовке доклада (сообщения / устного ответа (4 часа), подготовке эссе (4 часа), разработке презентаций (4 часа), подготовке к дискуссии (4 часа), написании контрольной работы (8 часов). Магистранты овладевают компетенциями: ОК-5 Способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе и с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности; ПК-17 Способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения.

В качестве основной литературы осваиваемой при изучении данной дисциплины, подготовленными ведущими отечественными специалистами (Солонин Ю.Н., Каган М.С., Культурология, М, Юрайт, 2005, 566с.), профессорами и доцентами выпускающей кафедры. Учебное пособие Т.С. Злотниковой «Человек. Хронотоп. Культура» содержит методологические основания и теоретические концепты значимых аспектов культуры, учебное пособие «Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ» содержит значительный объем эмпирического материала, позволяющего обучающимся с разных сторон рассмотреть проблематику дисциплины и выработать умения по самостоятельному подбору аналогичного материала и его системному анализу.

В качестве дополнительной литературы предложены работы, раскрывающие проблематику теоретико-методологического дискурса культуры в конкретных ракурсах и фундаментальных парадигмах. Изучение этой литературы в сочетании с материалами, полученными в ходе лекций, позволят обучающимся соотнести обязательные академические познания с авторскими идеями, составляющими основу теории культуры.

Текущая аттестация по курсу проходит в форме написания и проверки контрольной работы.

В течение изучения дисциплины магистранты пишут 2 контрольные работы, проверяющие знание и понимание основных терминов, наиболее трудных вопросов теории, сформированность умений и навыков культурологического анализа персоналистского дискурса культуры. В течение семестра студенты пишут следующие контрольные работы: «Анализ проявления персоналистского дискурса мировой и русской культуры» и «Проверка / применение тезауруса».

При изучении темы «Особенности и вершинные достижения персоналистского дискурса русской культуры в контексте мировой культуры» магистранты пишут контрольную работу «Анализ проявления персоналистского дискурса мировой и русской культуры». По форме: работа в группе с последующим обсуждением результатов. Продолжительность решения – в течение 40 минут (с последующим обсуждением). Форма работы с материалом: индивидуальная письменная работа. Магистранты получают задание заранее выбрать эмпирический материал (произведение искусства, продукт культуры, форма культуры, культурный процесс, традиция и пр.). В процессе выполнения контрольной работы выявить и охарактеризовать особенности проявления персоналистского дискурса выбранного эмпирического материала.

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды контролируемых заданий: работа с научной литературой, подготовка доклада

(сообщения / устного ответа), эссе, разработки презентаций, подготовки к дискуссии.

При изучении всех разделов и тем дисциплины осуществляется работа с *научной литературой*. Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование представляет собой деятельность по поиску, отбору, изучению, анализу, систематизации информационных источников и литературы по определенному направлению деятельности или направлению / теме исследования. Работа с литературой является основным методом самостоятельного овладения знаниями. Это сложный процесс, требующий выработки определенных навыков, поэтому магистранту нужно обязательно научиться работать с книгой. Осмысление литературы требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только тщательное (иногда многократное) чтение текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – справочникам, энциклопедиям, словарям. Эти источники – важное подспорье в самостоятельной работе магистранта, поскольку глубокое изучение именно их материалов позволит магистранту уверенно «распознавать», а затем самостоятельно оперировать теоретическими категориями и понятиями, следовательно – освоить новейшую научную терминологию.

Основными видами работы с научной литературой являются изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование. Их *цели и требования* к ним:

1. Изучение научной литературы. Выбор литературы для изучения делается обычно по предварительному списку литературы, который выдал преподаватель, либо путем самостоятельного отбора материалов. После этого непосредственно начинается изучение материала, изложенного в книге. Каждое исследование начинается с изучения научной литературы, что позволяет ознакомиться с обширной информацией по проблеме. Изучая литературные источники можно определить состояние проблемы исследования на данный момент, выявить, что уже сделано исследователями, какие вопросы разработаны достаточно полно, а какие – нет и т.п. Более целенаправленный характер изучение литературы приобретает после выявления существенных противоречий, разработки мероприятий по их разрешению и формулировки рабочей гипотезы исследования. При изучении литературы особое внимание следует обращать на новые термины и понятия. Понимание сущности и значения терминов способствует формированию способности логического мышления, приучает мыслить абстракциями, что важно при усвоении дисциплины.

Цели чтения:

- 1) информационно-поисковая – найти нужную информацию.
- 2) усваивающая – понять информацию и логику рассуждения.
- 3) аналитико-критическая – осмыслить текст, определить к нему свое отношение.
- 4) творческая – на основе осмысления информации дополнить и развить ее.

Виды чтения:

Библиографическое чтение – это просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журнальных статей за год и др. Просмотровое чтение, как и библиографическое, используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию.

Ознакомительное чтение подразумевает сплошное, достаточно внимательное прочтение отобранных статей, книг, их глав, отдельных страниц. Изучающее чтение предполагает освоение материала, отобранного в ходе ознакомления со статьями, книгами.

Аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения, близкие между собой.

Основное качество квалифицированного профессионального чтения – гибкость, требующая умения управлять сменой своих установок и в зависимости от них переходить от одного вида чтения к другому.

Выписки. Выписать – значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги,

журнала, сделать выборки. Вся сложность выписывания заключается как раз в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких текстов. Выписки особенно удобны, когда требуется собрать материал из разных источников. Они могут служить подспорьем для более сложных видов записей, таких как тезисы, конспекты. Выписки можно составлять в гибкой форме, которая облегчала бы их накопление, изменение, а также подбор по какому-либо признаку или принципу.

2. Конспектирование (с лат. конспект – обзор, очерк) – это краткое изложение своими словами содержания книги, или статьи. Он включает запись основных положений и выводов основных аргументов, сути полемики автора с оппонентами с сохранением последовательности изложения материала. Конспект может быть полным, когда работа идет со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике. *Конспекты бывают четырех типов:*

плановые – каждому вопросу плана соответствует определенная часть конспекта;
текстуальные, состоящие из цитат;
свободные, сочетающие выписки, цитаты, тезисы;
тематические, содержащие ответ на поставленный вопрос по нескольким источникам.

При написании конспекта:

- 1) прочитывается текст-источник,
- 2) выделяются основные положения,
- 3) подбираются примеры,
- 4) перекомпоновка материала,
- 5) оформляется текст конспекта.

3. Реферирование – творческая исследовательская работа, основанная на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Цель написания реферата – привитие магистранту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Существуют несколько видов рефератов:

информативные (конспективное изложение существенных положений оригинала первичного документа в обобщенном виде);

индикативные (рефераты-резюме, расширенные аннотации) сообщающие о чем говорится в документе;

монографические (составляются по одному источнику, и называется выборочным реферированием);

сводные – это рефераты на заданную тему по нескольким источникам с полным, систематизированным и обобщенным их содержанием;

обзорные – рефераты на обширную тему по нескольким документам с краткой характеристикой содержания каждого из них в отдельности.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена.

При написании реферата необходимо:

а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;

б) составить план реферата, в котором следует отразить: введение, в котором ставится цель и задачи исследования; историю и теорию вопроса (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); основную часть работы; заключение, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; список литературы, лексикографических источников; приложение (глоссарий, картотека, таблицы, интернет-ресурсы);

в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы,

представить свою точку зрения. Новые формы подготовки и представления реферата: в виде карты знаний (или интеллектуальные карты); в виде wiki-страницы. Магистрант самостоятельно осуществляет поиск, по своему желанию анализирует интернет-ресурсы образовательного назначения по предлагаемым темам.

4. Аннотирование – информационный процесс составления кратких сведений о первоисточнике, первое с ним знакомство, которое позволяет судить о целесообразности его более детального изучения в дальнейшем, даже видя его. Аннотация (от лат. annotatio – замечание) предельно краткое изложение того, о чем можно прочитать в данном первоисточнике. В аннотации (как вторичный текст) перечисляются главные вопросы, проблемы, изложенные в первичном тексте, а также может характеризоваться его структура.

Существуют следующие виды аннотаций:

справочные (называемые также описательными или информационными), дающие наиболее обобщенную характеристику материала;

рекомендательные, содержащие оценку первичного документа и рекомендации по его использованию;

общие, рассчитанные на широкий круг пользователей и характеризующие первичный документ в целом;

специализированные, рассчитанные на узкий круг специалистов и освещающие определенные аспекты документа;

аналитические, описывающие только те части первичного документа, которые посвящены определенной проблеме.

Аннотация, как правило, состоит из трех частей:

вводной, в которой сообщаются все необходимые выходные данные первоисточника, т.е. библиографическое описание: перевод заглавия статьи, документа; заглавие на языке оригинала; фамилия и инициалы автора; название издания (зд. журнала), год, том, номер или дата выпуска, страницы, язык публикации;

описательной (текст аннотации) в которой сообщается два, три или более основных положений первоисточника.

заключительной, в которой приводятся отдельные особенности изложения содержания первоисточника (кратко или подробно, уделяется особое внимание и т.д.)

Аннотация не должна повторять заглавие первоисточника, а наоборот, раскрыть его, конкретизировать. При составлении аннотации следует избегать избыточности информации, в частности ее повторения, лишних фраз, вводных слов и предложений, сложных придаточных предложений.

Пример: составить список использованных источников и литературы при подготовке доклада.

Список использованных источников и литературы

1. Боров, Ю. Б. Эстетика [Текст]: учеб. по курсу «Эстетика» для студ. Вузов / Ю. Б. Боров. – М.: Высш. шк., 2002. – 512 с.

2. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

3. Теория культуры [Электронный ресурс] : для вузов по специальности 031401.65 «Культурология» / В. П. Большаков [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб. [и др.] : Питер, 2008. – 590 с. Режим доступа: <http://padaread.com/?book=29929&pg=1>

По темам «Динамика персоналистского дискурса мировой культуры», «Особенности и вершинные достижения персоналистского дискурса русской культуры в контексте мировой культуры», «Возможности различных методов, направлений, школ изучения культурных форм и процессов в процессе изучения персоналистского дискурса русской и мировой культуры» осуществляется *разработка вопросов и подготовка алгоритма*

проведения дискуссии.

При подготовке к дискуссии магистранты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава магистрантов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Возможности различных методов, направлений, школ изучения культурных форм и процессов в процессе изучения персоналистского дискурса русской и мировой культуры». Проблема: Как реализуются возможности различных методов, подходов, школ культурологи в отношении исследования персоналистского дискурса культуры? *Цель:* обсудить вопросы: - о влиянии историко-культурных обстоятельств на динамику представлений о персоналии и персонализме; - о новых тенденциях репрезентации субъектов культуры в контексте структурных изменений в культуре. *Процесс:* - установление причин и проявлений динамики персоналистского дискурса культуры; - установление причин и проявлений концептуализации динамики персоналистского дискурса в гуманитарном знании; установление причин и проявлений динамики ментальности; - установление роли личности в динамике культуры. *Участники:* модераторы (2 студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

При изучении тем «Динамика персоналистского дискурса мировой культуры», «Особенности и вершинные достижения персоналистского дискурса русской культуры в контексте мировой культуры» осуществляется подготовка презентации.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

При изучении темы «Динамика персоналистского дискурса мировой культуры» - подготовка презентации подготовка презентации модели (образа) персональных интенций человека определенного исторического периода и национальной культуры, подготовка презентации «Вершинные достижения персоналистского дискурса».

При изучении темы «Особенности и вершинные достижения персоналистского дискурса русской культуры в контексте мировой культуры» - подготовка по указанным требованиям презентации подготовка презентации модели (образа) персональных интенций человека определенного исторического периода и национальной культуры, подготовка презентации «Вершинные достижения...». Задание творческое и ограничено только требованиями к презентациями и обязательным личным авторством.

При изучении тем «Смыслообразующие основания персоналистского дискурса русской и отечественной культуры», «Особенности и вершинные достижения персоналистского дискурса русской культуры в контексте мировой культуры», «Динамика персоналистского дискурса мировой культуры Принципы типологии культуры» осуществляется написание эссе.

Требования: письменно, индивидуально, объем не более 2 страниц формата А4,

предполагает новое, экспрессивно окрашенное высказывание о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Пример: эссе «Какие персональные интенции характерны для нашего соотечественника и современника». Форма: самостоятельная работа. Продолжительность решения – в течение часа. Форма работы с материалом: самостоятельная работа студента.

Задания и вопросы для студентов:

1. В форме эссе дайте аргументированный ответ на вопрос «Какие персональные интенции характерны для нашего соотечественника и современника?»

2. Во вводной части эссе назовите известные Вам персоналистские принципы современного человека как культурно-антропологического типа.

3. В форме тезиса сформулируйте свою точку зрения: какие из них наиболее характерны для нашего соотечественника.

4. Приведите по 1-2 аргумента, подтверждающие Ваше мнение относительно каждой интенции. В качестве аргументов могут выступать примеры из научной, публицистической, художественной литературы, жизненного опыта.

5. В заключительной части эссе сделайте вывод о значении для нашего современника и соотечественника возможности интеграции в российский социум, отечественную культуру, мировое сообщество.

6. Обязательно используйте формальные средства связности и логичности в тексте: абзацное членение, соответствующее микротемам, вводные конструкции, указывающие на направления движения мысли («начнем с», «перейдем к», «во-первых», «во-вторых», «таким образом», «итак» и т.п.)

7. Будьте внимательны при выборе аргументов: каждый из них должен четко отвечать на вопрос «Почему тезис правильный?».

Помните, что аргументы должны приводиться в системе. Продумайте, какие способы аргументации Вы будете использовать

По разделам «Динамика персоналистского дискурса мировой культуры», «Особенности и вершинные достижения персоналистского дискурса русской культуры в контексте мировой культуры», «Возможности различных методов, направлений, школ изучения культурных форм и процессов в процессе изучения персоналистского дискурса русской и мировой культуры» готовятся доклады которые должны соответствовать следующим требованиям: адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

Пример: при изучении темы «Возможности различных методов, направлений, школ изучения культурных форм и процессов в процессе изучения персоналистского дискурса русской и мировой культуры» необходимо подготовить устный доклад по теме «Возможности различных методов, направлений, школ изучения культурных форм и процессов в процессе изучения персоналистского дискурса русской и мировой культуры».

Магистрант должен отразить в своем докладе следующие вопросы:

1) генезис и история метода или подхода;

2) основные представители;

3) основные принципы;

4) научная судьба и актуальное состояние;

5) применение методологии к анализу персоналистского дискурса культуры.

3. Для анализа доклада магистрантам предлагается план:

1) полнота, точность информации (полнота раскрытия темы; присутствует ли анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, насколько аргументированно

изложена собственная позиция);

2) логичность, структурированность речи (вступление, логические переходы, четко сформулированные выводы)

3) контакт с аудиторией (громкость и темп речи, особенности жестикиляции, свобода владения собой и текстом, выразительность).

Практические занятия проводятся по разделам 3 «Динамика персоналистского дискурса мировой культуры» (2 темы), 4 «Особенности и вершинные достижения персоналистского дискурса русской культуры в контексте мировой культуры» (2), 5 «Возможности различных методов, направлений, школ изучения культурных форм и процессов в процессе изучения персоналистского дискурса русской и мировой культуры» (1).

По разделу 3 изучаются темы «Вершинные достижения персоналистского дискурса мировой культуры: мифология, философия, наука, интеллектуальная деятельность», где требуется верификация персоналистского дискурса значимых форм мировой культуры, «Вершинные достижения персоналистского дискурса мировой культуры: искусство», где требуется верификация вершинных проявлений персоналистского дискурса мировой художественной культуры; по разделу 4 изучаются темы «Вершинные достижения персоналистского дискурса русской культуры в контексте мировой культуры: философия, наука, интеллектуальная деятельность» и «Вершинные достижения персоналистского дискурса русской культуры в контексте мировой культуры: искусство», где требуется верификация и аргументация аналогичной проблематике на материале русской культуры; по разделу 5 изучается тема «Возможности различных методов, направлений, школ изучения культурных форм и процессов в процессе изучения персоналистского дискурса русской и мировой культуры», где требуется определение возможностей различных парадигм изучения культуры при изучении персоналистского дискурса .

В связи с работой в алгоритме балльно-рейтинговой системы каждый вид работы обучающихся оценивается в соответствии с конкретной шкалой, установленной применительно к данной дисциплине. Информация о полученных баллах доводится до сведения магистрантов после проведения и проверки контрольных мероприятий или в периоды академической аттестации. По итогам работы в течение семестра накопленные баллы суммируются и составляют основу для количественного выражения экзаменационной оценки.