

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ярославский государственный педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»



Утверждаю

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.М. Ермаков

«25» сентября 2018 г.

**Программа вступительного экзамена по литературе**

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к  
обязательному минимуму содержания образовательной программы

Программу составила:  
ст. преподаватель кафедры русской  
литературы Е.А. Астахова

Программа утверждена  
на заседании приемной комиссии  
протокол № 12 от 20.09.2018

**Ярославль 2018**

## 1. Задачи:

1. проверить знания по основным разделам школьного курса литературы;
2. проверить знания в области теории и истории отечественной литературы;
3. проверить сформированность навыков анализа и интерпретации художественного текста;

## 2. Требования к результатам освоения:

Перечень требований к уровню подготовки, проверяемому на вступительном экзамене по литературе, составлен в соответствии с:

- Федеральным компонентом государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089);

### ОБЩИЕ УЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

*в области познавательной деятельности:*

- Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение существенных характеристик изучаемого объекта;

- Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому. Самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

- Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике.

- Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ.

*в области информационно-коммуникативной деятельности:*

- Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

- Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана, тезисов, конспекта. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

- Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

- Умение перефразировать мысль (объяснять "иными словами"). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

*в области рефлексивной деятельности:*

- Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.). Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей. Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.

- Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

#### КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ХОДЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ:

**Литературная компетенция** - развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Коммуникативная компетенция** - овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

**Культуроведческая компетенция** - осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
<b>Задания с кратким ответом (№№ 1 – 7; 10 -14)</b>		
1.	Литература как вид искусства	Условность в литературе. Вымысел и реальность. Понятие о художественном словесном образе. Роды и жанры литературы. Произведение как текст. Авторский замысел и средства его воплощения. Тема. Мотив. Проблематика. Идея.
2.	Эпос как род литературы	Художественные возможности эпического рода литературы. Эпические жанры. Анализ эпического произведения и фрагмента
3.	Драма как род литературы	Художественные возможности драматического рода литературы. Драматические жанры. Анализ

		драматургического произведения и фрагмента
4.	Лирика как род литературы	Художественные возможности лирического рода литературы. Лирические жанры. Анализ лирического произведения. Лирический герой.
5.	Событийная организация произведения	Понятие о конфликте, сюжете, фабуле, композиции, сюжетных и внесюжетных элементах композиции, композиционной рамке
6.	Персонажный мир произведения	Понятие о персонаже (герое, действующем лице), внесценических персонажах художественного произведения. Система образов произведения. Средства создания образа персонажа. Психологизм. Приемы психологизма.
7.	Предметный мир произведения	Понятие о художественной детали. Описательные элементы текста. Пейзаж. Портрет. Интерьер.
8.	Художественный пафос.	Понятие о пафосе. Комическое и трагическое в литературе. Формы комического и приемы его создания.
9.	Повествовательная организация произведения	Способы организации повествования в литературе. Сказ как особая форма повествования. Автор и герой. Автор и повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Авторские повествовательные стратегии.
10.	Язык художественной литературы	Понятие о стиле. Источники языка писателя. Выразительные возможности речи. Тропы и стилистические фигуры. Звукопись. Аллитерация. Ассонанс.
11.	Стихотворная организация художественного произведения	Стихотворная и прозаическая речь. Понятие о метре, размере. Ямб. Хорей. Дактиль. Амфибрахий. Анапест. Отступления от метра. Пиррихий. Сpondeй. Дольник. Строфа. Виды строф. Рифма. Виды рифм. Способы рифмовки.
12.	Стадии развития литературы. Литературные направления	Общее понятие о стадийности литературного процесса. Художественное направление и художественный метод. Течения и школы в литературе. Древнерусская литература. Литература 18 в. Литература 19 в. Литература 20 в. Современный литературный процесс.
13.	Классицизм как литературное направление и художественный метод	Идейно-эстетические принципы классицизма. Классицистические жанры. Классицистический текст. Писатели и поэты классицизма.
14.	Романтизм как литературное направление и художественный метод	Идейно-эстетические принципы романтизма. Романтические жанры. Романтический текст. Писатели и поэты романтизма
15.	Реализм как литературное направление и художественный метод	Идейно-эстетические принципы реализма. Реалистические жанры. Реалистический текст. Писатели и поэты реализма
16.	Модернизм и постмодернизм в литературе	Основные течения модернизма и их представители. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм. Модернистский и постмодернистский тексты.



- В) экспозиция, эпилог, эпитафия
- Г) анапест, ямб, хорей
- Д) аллегория, антитеза, градация

**3. Определите размер, найдите и подчеркните в тексте известные вам тропы и стилистические фигуры. Назовите автора поэтических строк.**

Задание	Автор	Размер	Тропы и стилистические фигуры.
А) Однажды в студеную зимнюю пору Я из лесу вышел; был сильный мороз.			
Б) И осень тихою вдовой Вступает в пестрый терем свой.			
В) Поздняя осень. Грачи улетели. Лес обнажился, поля опустели.			
Г) Смотри, как облаком живым Фонтан сияющий клубится. Как пламенеет, как дробится Его на солнце влажный дым.			

**4. Назовите авторов перечисленных произведений. Вспомните другие произведения того же автора.**

(1-2 произведения).	Автор	Другие произведения
<b>Задание</b>		
А) «Капитанская дочка», «Каменный гость»		
Б) «Детство», «Анна Каренина»		
В) «Гранатовый браслет», «Поединок»		
Г) «Прозаседавшиеся», «Облако в штанах»		
Д) «Собачье сердце», «Бег»		

**5. Определите жанр произведений, соотнесите буквы из правого и левого столбика:**

произведение	ответ	жанр
А) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	А – ___	А) поэма
Б) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	Б – ___	Б) социально-философский роман
В) М.Ю. Лермонтов «Мцыри»	В – ___	В) повесть
Г) А.Н. Островский «Бесприданница»	Г – ___	Г) роман-эпопея
Д) И.С. Тургенев «Отцы и дети»	Д – ___	Д) социально-психологический роман
Е) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	Е – ___	Е) рассказ
Ж) И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»	Ж – ___	Ж) роман в стихах
З) Л.Н. Толстой «Война и мир»	З – ___	З) очерк
И) А.П. Чехов «Толстый и тонкий»	И – ___	И) драма

**6. Каков характер конфликта в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»:**

- А) реалистический (человека и общества, среды)
  - Б) романтический (герой одиночка против косного общества)
  - В) сентиментальный (конфликт, основанный на социальном неравенстве героев, указывающий на невозможность истинного чувства в данной среде)
  - Г) классицистический (долга и страсти)
- Свое мнение обоснуйте.

**7. Определите жанр «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.**

**Какими особенностями текста можно подтвердить Ваш выбор:**

- А) широкая панорама действительности

- Б) обобщенный характер образов и сюжета
  - В) наличие в произведении фактов из биографии повествователя
  - Г) эмоциональное размышление лирического героя о судьбах писателя, его героев и России
- Обоснуйте свой выбор.

**8. Определите основные особенности психологического анализа в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:**

- А) вторая часть романа представляет собой поток сознания главного героя
  - Б) «диалектика души» героев
  - В) психологический анализ рационалистичен
  - Г) исповедальность
- Обоснуйте свой выбор.

**9. Какие из названных фамилий являются говорящими:**

- А) Кудряш;
- Б) Шапкин
- В) Кулигин
- Г) Дикой

Из какого произведения какого автора взяты фамилии?

Охарактеризуйте своеобразие говорящих фамилий в произведениях этого писателя.

Назовите еще одно произведение этого автора.

**10. Напишите краткий, но аргументированный ответ (в виде связного текста) на одно из предложенных заданий:**

- Художественная роль детали в произведении И.С. Тургенева «Отцы и дети»;
- своеобразие осмысления темы родины в лирике Н.А. Некрасова;
- Жанровое своеобразие пьесы М. Горького «На дне».

**4. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

**а) основная литература**

1. Астахова Е.А. Готовимся к ЕГЭ по литературе. Учебно-методическое пособие. Ярославль, 2016

**б) дополнительная литература**

2. Зинин С.А., Новикова Л.В. ЕГЭ – 2016. Литература. Типовые варианты экзаменационных работ для подготовки к ЕГЭ. М., 2015

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Теоретическая поэтика: понятия и определения / Автор-составитель Н.Д. Тамарченко [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/tamar/>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>
3. Аппализ текста [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
5. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
6. Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
7. Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>

**5. Критерии оценивания заданий вступительных испытаний по литературе**

Вступительное испытание по литературе проводится в форме теста. Тестирование по литературе нацелено на проверку знаний поступающими:

- 1) литературоведческих терминов и понятий (тропы и стилистические фигуры, литературно-художественных жанры, стихотворные размеры, композиционные и внесюжетные элементы текста, средства создания комического и др.);
  - 2) русских писателей XIX–XX веков, их произведений (в соответствии со школьной программой).
- Задания теста по литературе предполагают не только краткий ответ, но и его обоснование. Развернутые ответы на вопросы помогают поступающему проявить свою эрудицию, глубину понимания литературоведческой проблемы, умение выстраивать краткое рассуждение.

- В) рассказ и повесть
- Г) элегия и послание
- Д) комедия и водевиль

№ задания	Критерии	Максимальный балл
<b>1</b>	Указанное сходство – 1 балл, указанное различие – 1 балл	<b>10</b>
<b>2</b>	Каждый правильно вычеркнутый термин – 1 балл. Объяснение вычеркивания – 1 балл. Правильно вставленный термин – 1 балл. Объяснение – 1 балл	<b>20</b>
<b>3</b>	Правильно определенный размер фрагмента – 1 балл. Найденный троп – 1 балл, стилистическая фигура – 1 балл. Правильно определенный автор строк – 1 балл.	<b>16</b>
<b>4</b>	Правильно определенный автор произведений – 1 балл. Названные произведения – 1 балл.	<b>13</b>
<b>5</b>	Каждое правильное соотнесение – 1 балл.	<b>9</b>
<b>6</b>	Определение центральной проблемы – 1 балл. Абитуриент обнаруживает понимание специфики вопроса, отвечает, приводя необходимые доказательства – 5 баллов. Абитуриент при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, допускает фактическую ошибку – 4 балла. Абитуриент упрощенно понимает задание, суждения поверхностны, неточны, допускаются фактические ошибки – 3 балла.	<b>6</b>
<b>7</b>	Правильный выбор ответа – 1 балл. Абитуриент обнаруживает понимание специфики вопроса, отвечает, выдвигая необходимые аргументы – 5 баллов. Абитуриент при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, допускает фактическую ошибку – 4 балла. Абитуриент упрощенно понимает задание, суждения поверхностны, неточны, допускаются фактические ошибки – 3 балла.	<b>6</b>
<b>8</b>	Правильный выбор ответа – 1 балл. Абитуриент обнаруживает понимание специфики вопроса, отвечает, приводя необходимые доказательства – 3 балла. Абитуриент при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, допускает фактическую ошибку – 2 балла. Абитуриент упрощенно понимает задание, суждения поверхностны, неточны, допускаются фактические ошибки – 1 балл.	<b>4</b>
<b>9</b>	Правильный выбор фамилий – 1 балл. Указание на автора и произведение – 2 балла. Обоснованность суждения о специфике говорящих имен и фамилий – 2 балла. Добавление еще 1 названия – 1 балл.	<b>6</b>



**10 баллов:**

абитуриент демонстрирует самостоятельность мышления, эрудицию, демонстрирует понимание рассматриваемой проблемы, рассуждает последовательно, приводит примеры из текста. Речевое оформление свидетельствует о хорошем владении нормами стиля.

**9 баллов:**

Абитуриент демонстрирует самостоятельность мышления, пытается предложить собственное понимание рассматриваемой проблемы, приводит примеры из текста.

Речевое оформление свидетельствует о хорошем владении нормами стиля.

**8 баллов:**

Содержание работы соответствует поставленной проблеме, абитуриент демонстрирует верное понимание.

Речевое оформление соответствует нормам стиля, но есть 1-2 речевых недочета.

**7 баллов:**

Содержание работы в целом соответствует теме, но есть пропуски отдельных частей анализа.

Речевое оформление в целом соответствует нормам стиля, но имеются 2-3 речевых недочета.

**6 баллов:**

В содержании есть отдельные фактические ошибки, рассуждение не имеет достаточно полной аргументации.

В речевом оформлении имеются 3 речевых недочета.

**5 баллов:**

В содержании есть пропуски значимых частей анализа, есть фактические ошибки. В речевом оформлении имеются 4 недочета.

**4 балла**

Вместо аргументированного ответа предложены общие рассуждения,

есть фактические ошибки в содержании.

Речевое оформление имеет 4 недочета.

**3 балла**

Содержание показывает неумение автора сконцентрироваться на указанной проблеме, представляет общие рассуждения, есть фактические ошибки в содержании работы.