

УДК 372.881.1

ВИДЫ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ ПРИ ОБУЧЕНИИ КОМПЛЕКСНОМУ АНАЛИЗУ ТЕКСТА

Н.В. Аниськина,
кандидат филологических наук, доцент,
Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского,
e-mail: yar_nauka@mail.ru

Статья выполнена при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации (проект № 01201455067)

Аннотация. Статья посвящена проблеме встраивания комплексного анализа текста в технологию организации урока в соответствии с новыми образовательными стандартами. В ней описываются виды заданий на уроках комплексного анализа текста. Автор рассматривает подготовительные (пропедевтические), обучающие (формирующие) и творческие задачи.

Ключевые слова: учебно-познавательные задачи, комплексный анализ текста, уроки русского языка, коммуникативно-деятельностный подход.

TYPES OF TRAINING AND COGNITIVE TASKS AT TRAINING TO COMPREHENSIVE ANALYSIS OF TEXT

N. V. Aniskina,
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor
Yaroslavl State Pedagogical University
named after K.D. Ushinsky

Abstract. Article is devoted to the use of a comprehensive analysis of the text according to the new educational standards. Types of tasks on the lessons comprehensive analysis of the text are described. The author examines the preparatory (propaedeutic), training (forming) and creative tasks.

Keywords: training and cognitive tasks, a comprehensive analysis of the text, lessons of the Russian language, communicative activity approach.

Как известно, принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. Помочь в достижении этой цели может решение учебно-познавательных задач, которые позволяют ученикам открывать для себя новое, расширять представления о своих возможностях, а значит, способствуют как познавательному, так и личностному развитию ребенка.

Учебно-познавательные задачи делятся на подготовительные (пропедевтические), обучающие (формирующие) и творческие. Основная цель подготовительных задач – создать мотивацию для обеспечения последующей учебной деятельности. Обучающие задачи направлены прежде всего на отработку необходимых навыков, приемов и операций. Цель творческих заданий – формирование способности к самостоятельному поиску способов выполнения заданий.

Работа с текстом уже многие годы рассматривается как важный инструмент для формирования и лингвистической, и коммуникативной, и культурологической компетенций. Существует огромное количество пособий, описывающих опыт использования текста на уроках русского языка, однако по-прежнему актуальной остается проблема встраивания этого вида заданий в технологию организации урока в соответствии с новыми образовательными стандартами. В рамках данной статьи мы рассмотрим возможные варианты учебно-познавательных задач при работе с текстом на уроках в среднем звене. Тексты посвящены А.С. Пушкину, что позволяет использовать их и для формирования межпредметных связей.

Текст 1 (5-6 класс)

Сначала я знал одного Пушкина – с нашего рынка мясника. Я испытал странное ощущение, когда в книжечке увидел я красивый кораблик и прочитал по складам стишки:

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет:
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.

Под ними я прочитал «Пушкин». Это «П», похожее на наши ворота, было точно такое же, как и толстое золотое «П» на мясной лавке, и все буквы были те же: я только что выучился читать по вывескам. И что-то связало во мне этих обоих «Пушкиных». Родные буквы?

Потом «Пушкин» связался во мне с зимой, со снегом на нашем дворе, с сарайчиком, где стояли мои лубяные салазки, с собачкой Цыганкой.

Зима... Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь.

Все знакомо: дровни, по первому снегу неслышно выплывающие рысцей из наших ворот, мерзнущие в сырых рукавичках пальцы, и грозящее мне лицо в окошке: домой!

«Пушкин» незаметно делался своим. Лица его я не чувствовал и не помышлял даже, есть ли у него лицо и кто он. Так, без лица, невидимый, кто-то, «в книжке», – «Пушкин». (136 слов)

(По И.С. Шмелеву «Как мы открывали Пушкина»)

Задания, направленные на решение подготовительных задач:

1. Какие произведения вспоминает автор? Можете ли процитировать строки, описанные во второй части текста?

2. Почему мальчик испытал странное ощущение? Показалось ли вам что-то странным в этом рассказе?

Выполнение этих заданий позволяет ученикам актуализировать уже имеющиеся знания, создать ситуацию успеха («Я могу!») и подготавливает к анализу текста.

Задания, направленные на решение обучающих задач:

1. Что объединяет двух Пушкиных? Почему размышляет о буквах? Какое отношение могло вызвать такое написание в ребенке?

2. Сформулируйте главную мысль текста.

3. Выпишите все местоимения из текста. Определите разряд и форму всех местоимений.

4. Какие местоимения преобладают? Предположите, как воспринимал мальчик поэта. (При выполнении этого задания важно показать роль притяжательных местоимений *наш, мой, свой* для выражения отношения к поэту.)

5. Найдите фразу, выражающую эту мысль. Сравните ее со своим вариантом основной мысли. («Пушкин» незаметно делался своим.)

6. Найдите прилагательное – синоним к местоимению *свой*. (Это прилагательное *родной*.)

7. Почему у поэта нет лица? Какие слова подчеркивают неопределенность образа Пушкина для ребенка?

Задания этой группы помогают отработать навык морфологического анализа местоимений, а главное – показать, что они могут играть важную роль в тексте. Многие учителя для решения второй задачи используют текст А.П. Чехова «Моя *она*», однако предложенный текст демонстрирует иные функциональные возможности этой части речи.

Задания, направленные на решение творческих задач:

1. Почему автор использует слово *стишки*, говоря о строках великого поэта?

2. Докажите, что это детское восприятие поэта.

3. Домашнее задание: «Моя первая встреча с Пушкиным».

4. Герой обращает внимание на написание первой буквы фамилии поэта, а как, по-вашему, должна быть написана буква П, чтобы передать характер поэта. Вслушайтесь в звучание фамилии поэта. Какие ассоциации вызывают эти звуки?

5. Задание повышенной сложности: сопоставить восприятие И.С. Шмелева с восприятием М. Цветаевой.

Текст 2 (7 класс)

Окончив университет, зачислился я на службу чиновником особых поручений к псковскому губернатору, приходившемуся мне дядей. Летом в Пскове стояли жары смертельные. В тот год доктор предписал мне больше ходить. Раз как-то, отправившись на утреннюю прогулку, в задумчивости набрел я на кучку ребят, играющих в бабки. От нечего делать я засмотрелся, как ловко взвивалась тяжелая свинчатка, подымая клубами пыль. Переведя затем глаза на игрока, я немного опешил, увидя человека если еще не

старого, то и не первой юности. Незнакомец одет был в белый армяк на-распашку; летний картуз небрежно покрывал ему голову; кудрявая борода вилась на щеках и подбородке. Было в нем что-то цыганское, своевольное, и я подумал сначала, уж не цыган ли это, но русые волосы неизвестного указывали на принадлежность его к славянскому племени, да и странно было бы цыгану держаться так смело и свободно в присутствии губернаторского чиновника. Не обращая на меня внимания, незнакомец метко и уверенно выбивал игру за игрой, чуть припадая на колени и щуря глаз; потом встряхнулся, потер свои маленькие загорелые руки, дал мальчишкам пятак и, бегло меня окинув взглядом, пошел прочь. Я успел заметить, что верхняя губа у него была *выбрита*, но не позднее недели тому назад, и я заключил отсюда, что это должен быть мелкий уездный помещик. Возвратясь домой, за завтраком, рассказал я дяде о встрече. «Да это Пушкин», – перебил меня дядя. В то время я знал уже о Пушкине и восхищался его «Кавказским пленником» и «Людмилой». Как жалел я, что не заговорил с ним, не расспросил его о стихах, о том, не пишет ли он чего-нибудь нового. «За Пушкиным надобно зорко следить, – продолжал дядя, – он человек весьма и весьма опасный». (266 слов)

(По Б. Садовскому «Три встречи с Пушкиным»)

Задания, направленные на решение подготовительных задач:

1. Какие внешние черты позволили рассказчику определить, что перед ним мелкий уездный помещик?
2. Можно ли по реплике дяди определить, каков род его деятельности.

Задания, направленные на решение обучающих задач:

1. Определите роль разных видов *причастий* и деепричастий в тексте.
2. Найдите устаревшие формы деепричастия. Как звучат эти слова сегодня?
3. Сравните отношение к Пушкину двух героев.
4. Подберите к слову *своевольный* контекстные антонимы (*смело, свободно*) и синонимы (*опасный*).
5. Как подчеркивает дядя степень опасности поэта?
6. Найдите в описании Пушкина черты, которые действительно могут быть восприняты как опасные.

Задания, направленные на решение творческих задач:

1. Согласны ли вы с таким отношением к поэту? О чем, по вашему, говорит поведение Пушкина в этой сцене? (Ответ на этот вопрос можно предложить оформить в виде экспертного заключения, жалобы, отчета чиновника, заметки в газете и т.д.)

Текст 3 (9 класс)

Зимой 1837 года я служил в департаменте в Петербурге, когда разнеслась громкая весть о дуэли и смерти Пушкина. Хотя в Петербурге я жил уже года два, однако увидеть нашего знаменитого поэта мне так и не дове-

лось. В самый день смерти Пушкина жена моя устроила званый вечер, и неловко было мне, как хозяину, отлучиться на панихиду. На другой день мне весьма занездоровилось; болела голова, и, из опасения простуды, жена меня не пустила со двора. К вечеру заехал к нам генерал Жуков и сообщил, что начальство предписало благомыслящим людям не принимать в похоронах Пушкина никакого участия. После ужина я пошел проводить гостя, надеясь прогулкой перебить головную боль. Погода была прекрасная. Мы проходили мимо Конюшенной церкви. «А ведь Пушкин-то здесь, – заметил Жуков, – вон в окно виден гроб, да и свечи горят. Зайдем». Жуткое любопытство овладело мною. «А если...» – начал было я, но Жуков договорить мне не дал: «Пустяки, кто теперь увидит, дело ночное, да, наконец, я его лично знал и в былые времена выигрывал у него по пятидесяти червонных». С этими словами он стукнул в дверь, сторож отпер, вытянулся и проводил нас на середину церкви. «Темненько здесь, ваше превосходительство, сию минуту я фонарик засвечу». Мы подошли к гробу. Он был дубовый, на винтах, прекрасной работы. Сторож подошел с фонарем и, подняв крышку, осветил нам лицо покойника. Пушкин был бледен, как белый воск, посинелые губы его слегка скривились; вместо волос и бакенбард темнели неровные клочки. «Пообрезали на память», – заметил шепотом Жуков. Молча вышли мы из церкви и скоро расстались. (245 слов)

(По Б. Садовскому «Три встречи с Пушкиным»)

Задания, направленные на решение подготовительных задач:

1. Какие слова использованы в тексте для создания речевой характеристики персонажей? Как они характеризуют говорящего? Почему сторож использует слово *темненько*?
2. С какой целью рассказчик сообщает о званом вечере и своей болезни?
3. «А если...» – начал было я». Продолжите реплику персонажа.

Задания, направленные на решение обучающих задач:

1. Определите структуру всех сложных предложений. Почему в первой части текста преобладают сложные предложения (ССП и СПП), а во второй – простые?
2. Почему автор использует бессоюзные сложные предложения, описывая, как герои проникли в церковь и увидели поэта?
3. Каково значение слова *благомыслящий*, исходя из значений его частей? В каком значении оно употреблено в тексте? Относятся ли герои рассказа к числу таких людей?
4. Найдите в словарях значение слова *жуткий*. Какую стилистическую окраску оно имеет? Почему именно это слово использовано при описании мыслей и чувств рассказчика (*Жуткое любопытство овладело мною*)?
5. Почему герои не отрезали для себя по клочку волос поэта? О каком отношении это свидетельствует?

Задания, направленные на решение творческих задач:

1. Сравните звуковой фон, описываемый в начале и в конце текста. С какой целью автор использует это противопоставление (званый вечер –

вышли молча, говорили шепотом)? Представьте, что вам предстоит снять фильм по этому рассказу. Какие средства можно использовать для того чтобы усилить указанное выше противопоставление?

2. Что такое фетиш? Какую роль они играют в современной культуре? Есть ли связь между фетишем и памятью? Фетишем и уважением? (Вопросы могут быть использованы при подготовке дискуссии или дебатов. Ученики могут инициировать обсуждение этой темы в социальных сетях, а затем использовать эти материалы при подготовке проектов, научно-исследовательских работ и т.д.)

Очевидно, что работа над творческими задачами может быть продолжена не только при выполнении домашней работы, но и при подготовке внеклассных мероприятий. Эти задания могут использоваться как для организации коллективной, так и групповой и индивидуальной работы.

Конечно, комплексный анализ текста не может (и не должен!) быть положен в основу всех уроков по русскому языку, но именно этот вид работы позволяет подготовить учеников к выполнению заданий части С в 9 классе и задания 25 в 11 классе. Использование описанных в статье типов заданий направлено на формирование читательской культуры ученика, на повышение его мотивации к изучению предмета. В то же время важно понимать, что такие задания позволяют дифференцировано подходить к разным ученикам, предлагая им задачи в соответствии с их способностями и возможностями.