

**Методические рекомендации по дисциплине**  
**Б1.В.28 Мировая художественная культура древности**  
**направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»**  
**(с двумя профилями подготовки)**  
**(профили) Мировая художественная культура, Русский язык**  
**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

При изучении дисциплины «**Мировая художественная культура древности**» в 1 и 2 семестрах студенты осваивают необходимый материал в ходе аудиторных занятий (всего 24 лекционных, 48 практических) и 72 часа самостоятельной работы, которая заключается в изучении и конспектировании научной литературы, подготовке к тестированию, подготовке к устному ответу на практическом занятии, подготовке к дискуссии по вопросам практического занятия, созданию презентации.

Студенты овладевают компетенциями: ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, ПК-4 Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета, СК-1 Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать в историко-культурном и социокультурном аспектах, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях, СК-2 Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мировой и отечественной художественной культуры, о выдающихся деятелях и произведениях искусства.

а) основная литература:

1. Кузищин, В.И. История Древнего Рима [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 020700 - История / В. И. Кузищин, И. А. Гвоздева; под ред. В. И. Кузищина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2010. - 447,[1]с.
2. Кузищин, В.И. История Древнего Востока [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 030401- История / В. И. Кузищин, С. Кучера; под ред. В. И. Кузищина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2010. – 382 с.
3. Перфилова, Т. Б. История Древнего Востока : учебник для академического бакалавриата / Т. Б. Перфилова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 407 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-08336-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/16CB76F6-5C99-4CD9-A539-ABB7539D4EB4](http://www.biblio-online.ru/book/16CB76F6-5C99-4CD9-A539-ABB7539D4EB4).

б) дополнительная литература:

1. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Филологическое образование" / Б. А. Гиленсон. - М.: Академия, 2008. - 320 с.
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по гуманит. спец. и направлениям / [Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королев, В. А. Кондрашов и др.]; под. науч. ред. Г. В. Драча. - Изд. 4-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 533,[1] с.
3. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по соц.-гуманит. спец. и напр. / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. - М.: Академия, 2003. - 604,[4] с.
4. Мартынов, А. И. История Древнего мира. Скифо-сибирский мир - евразийская цивилизация : учебник для вузов / А. И. Мартынов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 209 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06585-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/AFDFE3B3-8B4A-405D-A95B-9CB0DE1C572C](http://www.biblio-online.ru/book/AFDFE3B3-8B4A-405D-A95B-9CB0DE1C572C).
5. Петрухинцев, Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. Н. Петрухинцев. - М.: Владос, 2001. - 398,[2] с.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачет с оценкой ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

### ***Лекционные / практические занятия***

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

***Практические занятия (семинары)*** направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной культурологической, культур-философской и исторической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные феномены, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии, истории культуры или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного культурологического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 1 до 5 баллов. *1 балл* получает студент, посетивший практическое занятие. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *3 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы, но не достаточно полно и развернуто. *4 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полно и развернуто. *5 баллов* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полной, развернуто, а также активно участвующий в дополнениях, проявляющий инициативу.

### ***Текущая аттестация***

Текущая аттестация по курсу проходит по итогам оценивания написанных конспектов, тестирования, устного ответа и дискуссия, домашней контрольной работы, собеседования по текстам и участия в творческой игре.

***Конспектирование научной литературы:*** конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросы практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

***Устный ответ:*** проводится устный опрос на практических занятиях, целью которого является проверка умения студента излагать материал, формулировать основные выводы, аргументировать и обосновывать свой ответ. Ответы должны быть основаны на освоенном материале (конспекты научной литературы), должны быть самостоятельными, развернутыми и обоснованными.

***Дискуссия:*** подготовка к дискуссии заключается в изучении различных точек зрения на предмет (вопрос) практического занятия, умение выбрать одну точку зрения и уметь её обосновать, приводя доводы в поддержку собственной позиции и аргументы, опровергающие позицию другого автора.

***Тестирование:*** тестирование проводится с целью проверки знаний по изученным темам. Подготовка к тестированию проводится в форме изучения и осмысления

конспектов лекций и конспектов, написанных самостоятельно в ходе подготовки к контрольной работе.

*Презентация* – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования к подготовке и проведению презентации: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия.

#### Литература для чтения по курсу:

Махабхарата: любое переложение (напр. Эрман В.Г., Темкин Э.Н. Три великих эпических сказания Древней Индии. М.,1978)

Рамаяна. М.,1985

Бхагавадгита // Махабхарата. Рамаяна. М., 1974. С.171-186.

Дхаммапада. М., 1960. Пб., 1993.

Арья Шура. Гирлянда джатак. М., 1962, 2000 (джатаки 1, 24, 32).

Лирика Амару, Бхартрихари, Джаядевы, Лал-дэд, Видьяпати, Сурдаса // Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии. М., 1977.

Ашвагхоша. Жизнь Будды // Ашвагхоша. Жизнь Будды. Калидаса. Драмы. М., 1990.

Дандин. Приключения десяти принцев. М., 1964. Гл.6.

Сомадева. Океан сказаний. М., 1982 (или: Повести, сказки, притчи др. Индии. М., 1964): История о Девасмите (2.5).

Харибhadра. Повести о плутах. 5. Рассказ Кхандапаны; Двадцать пять рассказов Веталы: Неразрешимое родство (25) // Повести, сказки, притчи др. Индии. М., 1964.

Конфуций. Луньюй // Из книг мудрецов. М., 1987; Конфуций. Я верю в древность. М., 1995 и др. изд.

Лао Цзы. Дао-дэ-цзин // Лао Цзы. Дао Дэ Цзин. М., 1998. Доп.: Дао-дэ-цзин М., 1956 и СПб., 1999; Из книг мудрецов. М., 1987; Антология даосской философии. М., 1994.

Чжуанцзы // Из книг мудрецов. М., 1987; Антология даосской философии. М., 1994; Мудрецы Китая. СПб., 1994.

(Жизнь - творчество. Красота вещей) // Антология даосской философии. М., 1994. С.371-417.

Цюй Юань. Лирика. Отец-рыбак // Китайская классическая проза. М., 1959.

Тао Юаньмин. Лирика. М., 1964; Домой, к себе // Китайская классическая проза. М., 1959.

Лирика Ван Вэя, Ли Бо, Ду Фу, Бо Цзюйи, Сыкун Ту // Поэзия эпохи Тан. М., 1987 и в др. сб-ках.

Ли Сюань. Неофициальное жизнеописание Чжао-Летящей ласточки; Чжао Е. Жизнеописание девицы из У... // Путь к заоблачным вратам. М., 1989; Пурпурная яшма. М., 1980.

Юань Чжэнь. Жизнеописание Ин-ин // Классическая проза Дальнего Востока. М., 1975; Мамаева Р.М. Китайская литература. Хрестоматия. Т.1. М., 1959.

Ли Фуянь. Гуляка и волшебник // Классическая проза Дальнего Востока. М., 1975; Путь к заоблачным вратам. М., 1989.

Пу Сунлин. Смешливая Инин. Расписная стена // Пу Сунлин. Рассказы Ляо Чжяя о необычайном. М., 1988 и др. изд-я.

Мурасаки сикибу. Повесть о блистательном принце Гэндзи // Классическая проза Дальнего Востока. М., 1945.  
Сэй Сенагон. Записки у изголовья. М., 1975 и др. изд.  
Сайкаку И. Любовные похождения одинокой женщины. Составитель календарей // Луна в тумане. М., 1988 и др. изд.  
Японская поэзия 9-15 вв. Трехстишия // Классическая поэзия Индии, Китая, Вьетнама, Кореи, Японии. М., 1977. С.671-795 и др. изд.  
Басе. Лирика. М., 1964 и др. изд.  
Гомер. Илиада. Одиссея. Любое изд.  
Античная литература. Греция. Антология в 2 т. М., 1988  
Античная литература. Рим. Антология. М., 1988  
Антология кинизма. М., 1984. Диоген.  
Платон. Апология Сократа. Пир. Федр // Платон. Соч., т.1-2. М., 1990-1993.  
Плутарх. Жизнеописания.  
Тацит. Анналы.  
Светоний. Жизнь двенадцати цезарей.  
Сенека. Нравственные письма к Луцилию.  
Марк Аврелий Антонин. Размышления (Наедине с собой).  
Библия: Бытие. Исход. Книги Царств. Книга Иова. Псалтирь. Книга Екклесиаста. Книга Песни Песней. Книги пророков Исаии, Иеремии, Иезекииля, Даниила, Ионы. Евангелия. Деяния апостолов. Послание к Римлянам.

### ***Практические занятия***

#### **Женщина и зверь (истоки культуры)**

*Задание:* анализ памятников культуры по плану.

1. «Первобытная Венера».

2. Олени и бизоны Альтамыры (Ласко и т.п.).

*План анализа памятника культуры.* 1. Исторический контекст. Культурное окружение. 2. Датировка, обстоятельства появления памятника. 3. Генезис или техника исполнения. 4. Строение, состав, структурные особенности, качественное своеобразие. 5. Впечатление. 6. Культурная функция и условия её реализации. 7. Духовный смысл и значение.

*Литература.*

Абрамова З.А. Изображение человека в палеолитическом искусстве Евразии. М.; Л., 1966. С.61-107;

Мень А. История религии. Т.2. М., 1991;

Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1967. Гл.5-6;

Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М.; Дрезден, 1973. С.13-156;

Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985. С.171-257.

#### **Созерцание абсолюта (живопись Индии)**

*Задание:* анализ памятника по плану:

1. Аджанта.

2. Буддийская икона Тибета.

*Литература.*

Гумилев Л.Н. Старобурятская живопись. М., 1975;

Тюляев С.И. Искусство Индии III тыс. до н.э. - VII в. н.э. М., 1988. Гл.8-9;

Малявин В.В. Традиционная эстетика в странах дальнего Востока. М., 1987;

#### **Архитектура Древнего Востока.**

*Анализ памятника по плану:*

1. Большая ступа в Санчи.

2. Чайтя.

3. Пагода

*Литература.*

Виноградова Н.А. Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. М.; Дрезден, 1979;

Культура древней Индии. М., 1975;

Тюляев С.И. Искусство Индии III тыс. до н.э. - VII в. н.э. М., 1988;

Короцкая А.А. Сокровища индийского искусства. М., 1966.

Алексеев В.М. Луньюй // Алексеев В.М. Китайская литература. М., 1978;

**Художественная культура древнего Востока: религиозное искусство**

1. Значение конфуцианства в искусстве древнего Китая. Конфуцианская литература.

2. Даосизм в искусстве.

3. Японский сад и чайная церемония. Икэбана.

*Литература.*

Судзуки Д.Т. 1) Наука дзен-ум дзен. Киев, 1992. С.5-68. 2) Дзен и культура Японии // Азия и Африка сегодня. 1991. №2-8;

Григорьева Т.П. 1) Красотой Японии рождённый. М., 1993. С.326-410. 2) Японская художественная традиция. М., 1979. С.191-210;

Анарина Н.Г. Японский театр Но. М., 1984;

Спеваковский А.Б. Самураи - военное сословие Японии. М., 1981. С.27-74;

Пронников В.А., Ладанов И.Д. Японцы. М., 1985. С.145-199;

Дюмулен Г. История дзэн буддизма. Индия и Китай. СПб., 1994.

Доп.: Абаев Н.В. Чань-буддизм и культурно-психологические традиции в средневековом Китае. Новосибирск, 1989;

Николаева Н.С. Японские сады. М., 1975;

Конрад Н.И. Избранные труды. Литература и театр. М., 1978;

Пронников В. Икэбана. М., 1985.

**Созерцание абсолюта (живопись Китая)**

Задание: анализ памятника по плану:

1. Генезис китайской живописи.

2. Эстетика живописи древнего Китая.

3. Жанровая специфика китайской живописи.

4. Анализ памятника по плану: Китайский пейзаж (горы-воды).

*Литература.*

Гумилев Л.Н. Старобурятская живопись. М., 1975;

Тюляев С.И. Искусство Индии III тыс. до н.э. - VII в. н.э. М., 1988. Гл.8-9;

Малявин В.В. Традиционная эстетика в странах дальнего Востока. М., 1987;

Миклош П. Двойное сообщение в одной картине // Семиотика и художественное творчество. М., 1987;

Бежин Л.Е. Под знаком «ветра и потока». М., 1982;

Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975;

Роули Дж. Принципы китайской живописи. М., 1989;

**Поэзия Китая и Японии**

1. Поэзия Древнего Китая: духовные основы поэзии.

2. Поэзия Японии: поэтические жанры; особенности поэтики.

3. Образ поэта в древнем Китае и древней Японии (на примере анализа творчества конкретных поэтов).

*Источники:*

Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии. М., 1977

Антология китайской поэзии. М. (любое издание).

*Литература:*

- Судзуки Д.Т. Наука дзен-ум дзен. Киев, 1992. С.5-68  
Григорьева Т.П. Красотой Японии рождённый. М., 1993. С. 326-410  
Японская художественная традиция. М., 1979. С. 191-210.  
Дюмулен Г. История дзэн буддизма. Индия и Китай. Спб, 1994  
Кравцова М.Е. Поэзия древнего Китая. Спб., 1994  
Григорьева Т.П., Логунова В.В. Японская литература. М., 1964

**Театральное искусство Древнего Востока (4 часа)**

1. Театр древнего Китая: виды, жанры, средства театральности.
2. Театр Японии. Театр Но и Кабуки. Генезис, художественные средства и их специфика. Место актёра и роль зрителя.

*Литература.*

- Брабич В., Плетнёва Г. Зрелища древнего мира. Л., 1971;  
Конрад Н.И. Избранные труды. Литература и театр. М., 1978;  
Образцов С.С. Театр китайского народа. М., 1957;  
Гундзи Масакацу. Японский театр кабуки. М., 1969.  
Классическая драма Востока. М., 1976

**Задание предполагает деление группы на подгруппы и подготовку презентаций.  
Гомеровский эпос. «Одиссея»**

***Вопросы и задания:***

1. Дайте общую характеристику эпосу как мирозерцанию, виду литературы и жанру. Укажите, какая версия эпоса приписывается Гомеру. Соответствует ли «Одиссея» такой жанровой модели?
2. Обозначьте предмет изображения в эпосе; героическом эпосе; «Одиссее». Выявите сюжет поэмы; поясните суть и цель использования а) лейтмотива скитания героя б) приема, организующих композицию «Одиссеи».
3. Соотнесите художественный мир героического эпоса и художественный мир «Одиссеи»:
  - 3.1. Хроника. Охарактеризуйте жанрообразующие категории «абсолютного прошлого» (см. Бахтин, с.456-461; Гачев, с. 100-102; Шталь, с.77); памяти, национального предания, субъективности-объективности повествования (см. Бахтин, с.456-461); абсолютной эпической дистанции (см. Бахтин, с.456-461) и их роль в организации хронотопа «Одиссеи».
  - 3.2. Топика. Проанализируйте природно-культурный контекст «Одиссеева пространства»: Олимп и его обитатели; Аид, море; «милая земля отцов» Итака; остров нимфы Калипсо; страна киклопов; страна лотофагов; остров киклопов; остров Схерий, нравы и обычаи феаков. Дайте характеристику каждому локусу. Предложите возможные их классификации.
  - 3.3. В чем состоит проблема целостности эпического мира (Бахтин, с.474-475; Шталь, с.25)? Как достигается "целостность художественного мира «Одиссеи»?
4. Одиссей-скиталец как эпический герой
  - 4.1. Модель и мотивация поведения: роль судьбы в скитаниях героя; роль случая; роль других факторов; поведение Одиссея в критических ситуациях (о проблеме эпического человека см. Бахтин, с.475-479; Шталь, с.77).
  - 4.2. Одиссей - культурный герой античной Греции; Нового Времени; XX века. Попытайтесь определить, какие качества Одиссея как архетипического персонажа могли сделать его культурным героем этих эпох?
5. Автор и слово в эпосе. Обозначьте специфику эпической авторской позиции. Укажите основные приметы гомеровского стиля и приведите примеры их использования в тексте.
6. Реконструируйте с помощью «Одиссеи» модель греческой культуры.

*Литература:*

Гомер. Одиссея. Пер. В А Жуковского. Главы 5-9 (особенно внимательно).  
Бахтин М.М. Эпос и роман /В кн. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.  
Боннар А. Одиссей и море / Боннар А. Греческая цивилизация. Т. I. М., 1992.  
Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. М., 1968.  
Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.

### **Архитектура Древней Греции**

*Анализ памятников по плану:*

1. Парфенон,
2. Эрехтейон,
3. храм Зевса в Олимпии.

*Литература:*

Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987;  
Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972, или: Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М.,1977, или: Полевой В.М. Искусство Греции. Т.1-2. М., 1984, или: Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980;  
Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980, или: Ривкин Б.И. Античное искусство. М.; Дрезден, 1972;  
Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987;  
Брекер М. Очерк истории искусств. СПб., 1898.

### **Скульптура Древней Греции.**

1. Пластический характер греческой культуры. Суждения об этом - от Винкельмана до Шпенглера (по Лосеву)
2. Анализ памятников по плану. Эволюция художественных средств и культурной функции в их взаимосвязи.

*Памятники:* Курос VI в.; Фидий. Скульптуры с фриза Парфенона; Мирон. Дискобол; Поликлет. Дорифор; Пракситель. Афродита Книдская, Гермес с младенцем Дионисом; Скопас. Менада; фресковая живопись в Помпеях; пластика Пергамского алтаря; Агесандр и др. Лаокоон.

*Литература.* Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993 (глава «Происхождение античного символизма»);

Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987;  
Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972, или: Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М.,1977, или: Полевой В.М. Искусство Греции. Т.1-2. М., 1984, или: Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980;  
Чубова А.П. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. Л., 1968;  
Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. М., 1990.  
Аркин Д. Образы скульптуры. М., 1961. С.5-22; Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет М.,1983

### **Театр и драматургия Древней Греции.**

1. Ритуал и театр: типологическое сравнение (функции, действие, цель, участники) и генезис.
2. Театр Греции: - происхождение; - темы и жанры: трагедия и комедия (определение, сущность понятий, роль в культуре Греции); - художественные средства и их специфика; - место актёра в театре; - роль зрителя.
3. Творчество Софокла. Проблема человека и государства в трагедии «Антигона». Столкновение рока и воли человека в трагедии «Царь Эдип». Внешний и внутренний конфликт трагедий, обрисовка образов-характеров, роль хора, композиция

4. «Интеллектуальная трагедия» Еврипида. Проблематика трагедий («Медея», «Ипполит»), внешний и внутренний конфликт, обрисовка образов-характеров, роль хора, композиция.

*Литература.*

- Брабич В., Плетнёва Г. Зрелища древнего мира. Л., 1971;  
Головня В.В. История античного театра. М., 1972;  
Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987. С.77-97;  
Каллистов Д.П. Античный театр. Л., 1970.  
Лосев А.Ф. Античная драма. М., 1970.  
Тронский И.М. история античной литературы. М., 1988.  
Ярхо В.Н. Трагический театр Софокла / Софокл. Драмы. М., 1990. С. 467-508.  
Ярхо В.Н. Античная драма: техника мастерства. М., 1990

### **Эллинистический синтез художественной культуры**

1. Специфика эллинистической культуры: культурный синтез.
2. Новые задачи и художественное своеобразие искусства эллинизма.

*Литература.*

- Бычков В.В. Эстетика поздней античности. М., 1981. Гл.1;  
Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика. М., 1989;  
Полевой В.М. Искусство Греции. Т.1-2. М., 1984, или: Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972, и ли: Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М., 1977, или: Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980;  
Чубова А.П. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. Л., 1968;  
Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. М., 1990.

### **Художественная культура древнего Рима.**

Анализ памятников по плану:

1. Колизей.
2. Римский скульптурный портрет: Цезарь. Помпей. Император Август.
3. Римский театр: становление и специфика римского театра и драмы. Комедии Плавта («Деньги») или Теренция («Свекровь»). Трагедии Сенеки («Медея» или «Эдип»).

*Литература:*

- Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. М., 1990.  
Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971;  
Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет...1983  
История Римской литературы. Под. Ред. С.И. Соболевского.

### **Вопросы к экзамену:**

1. Происхождение искусства. Проблема «палеолитического искусства» и «первобытного реализма». Сущность и разновидности канона в искусстве древности.
2. Искусство Двуречья. Цель и принципы искусства. Виды искусства, памятники, их культурное значение. Гильгамеш.
3. Искусство Египта. Принципы искусства. Виды искусства, памятники, их культурное значение.
4. Эпохи культурного расцвета в Индии. Принципы искусства. Архитектура Индии.
5. Скульптура и живопись Индии. Основные памятники.
6. Театр и танец в Индийской культуре.
7. Живопись Древнего Китая.
8. Поэзия в Китае. Становление прозы.
9. Архитектура и скульптура Древнего Китая.



10. Театральные традиции Древнего Китая.
11. Поэзия и живопись Японии.
12. Искусство Японии: эстетические каноны и их отражение в искусстве (японский сад и чайная церемония).
13. Театр Японии: виды, средства театральности.
14. Искусство Ирана. Основные памятники.
15. Неолитическая архаика в Средиземноморье. Культура Крита, Микен, этрусков (в т.ч. искусство).
16. Олимпийская религия эллинов, её предпосылки и следствия. Космос, социум и человек в архаической доосевой культуре эллинов. Агон и культура.
17. Искусство Греции, его духовные корни, каноны и развитие (архитектура). Памятники и мастера.
18. Скульптура и живопись Греции, её духовные корни, каноны, развитие. Памятники и мастера.
19. Литература и театр Древней Греции.
20. Культура Афин, её своеобразие (социальность, духовный опыт, искусство).
21. Греческие религии таинств. Дионисийская религия. Элевсинские мистерии. Орфизм. Эллинистические религии таинств.
22. Культурный синтез в Александрии. Запад и Восток в культуре эллинизма.
23. Искусство в эпоху эллинизма. Архитектура и скульптура.
24. Мифоритуальное единство архаической древнеримской культуры. Боги, общество, человек. Право в культуре римлян.
25. Культурные предпосылки римских завоеваний. Греческие культурные заимствования и судьба римских идеалов.
26. Культура имперского Рима. Идея империи, её культурное значение. Государство и человек.
27. Осевое время в Риме. Заимствования и культурные синтезы. Мультирелигиозность в Риме.
28. Историки Рима, культурный смысл их деятельности.
29. Художественные особенности римской культуры, памятники искусства, их культурный смысл.
30. Библия (Ветхий Завет). Тора.
31. Библия. Эпоха Судей. Образ Судьи.
32. Книга Царств. Царь и монархия в Библии.
33. Книга Иова. Книга Екклесиаста. Книга Песни Песней.
34. Иерусалимский храм. Вавилонское пленение и судьбы культуры евреев. Культура евреев эпохи второго храма, её проблемы и противоречия.