

**Методические рекомендации по дисциплине**  
**«История культур и цивилизаций средних веков и Возрождения»**  
**Направление подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями**  
**подготовки) Профили Мировая художественная культура, Русский язык**

При изучении дисциплины «История культур и цивилизаций средних веков и Возрождения» в 3 и 4 семестрах студенты осваивают необходимый материал в ходе аудиторных занятий (всего 24 лекционных, 48 практических) и 72 часа самостоятельной работы, которая заключается в подготовке реферата (16 часов), работе с научной литературой, изучении, конспектировании, реферировании, аннотировании (24 часов), подготовке доклада (сообщения / устного ответа (8 часов), разработке презентаций (8 часов), подготовке к дискуссии (16 часов). Студенты овладевают компетенциями: ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, ПК-4 Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета, СК-1 Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать в историко-культурном и социокультурном аспектах, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях, СК-2 Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мировой и отечественной художественной культуры, о выдающихся деятелях и произведениях искусства.

В качестве основной литературы осваиваемой при изучении данной дисциплины, студентам рекомендованы обобщающие издания, подготовленные ведущими отечественными учеными и специалистами (Кузнецова Т.Ф./ред., Культурология. История мировой культуры, М, Академия, 2007, 608 с, Никитич Л.А., Культурология. Теория, философия, история культуры, М, ЮНИТИ-ДАНА, 2005, 559с., Петрухинцев Н.Н., Двадцать лекций по истории мировой культуры, М, Владос, 2001, 0с).

В качестве дополнительной литературы предложены работы, раскрывающие конкретные историко-культурные реалии отдельных национальных культур или культурных парадигм. Изучение этой литературы в сочетании с материалами, полученными в ходе лекций, позволят обучающимся соотнести обязательные академические познания с авторскими идеями.

Текущая аттестация по курсу проходит в форме написания и проверки реферата (по разделам курса «Культура европейского Средневековья», «Культура Византии», «Мусульманская культура», «Древнерусская культура»; «Ренессанс в культуре Европы. Региональные варианты Ренессанса», «Реформация в культуре Европы»).

Работа в формате *реферата* - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

При работе над рефератом должен быть осуществлен выбор не менее 2 работ из списка дополнительной литературы или литературы для использования при самостоятельной работе; письменная фиксация основных положений, касающихся содержания изучаемого раздела. Составляется краткое резюме о соотношении изученных фрагментов с содержанием раздела. Результаты работы предъявляются в ходе практического занятия (устно) или в дальнейшем учебном процессе (письменно) при условии уважительной причины отсутствия на практическом занятии.

Реферат выполняется студентами, которые должны продемонстрировать навыки эвристической работы, критического анализа текстов и академического письма. Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к итоговому контролю.

Реферат выполняется студентами, которые должны продемонстрировать навыки эвристической работы, критического анализа текстов и академического письма. Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к экзамену.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Требования к содержанию:

–Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.

–В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.

–Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.

–Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу.

–В работе нет признаков плагиата.

–В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки.

–Работа сопровождается списком источников и литературы.

–*Пример самостоятельного поиска, подбора и составления списка литературы к реферату.*

Тема реферата: «Место мусульманской культуры в мировой культуре».

Список использованной литературы

1. Еремеев Д. Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. / Д. Е. Еремеев - М.: Политиздат, 1990. - 286,[2]

2. Исак Ф. Быть мусульманином: пер. с англ. / Ф. Исак - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. - 342,[8] с.

3. Ислам. Энциклопедический словарь. – М. : Наука, 1991 – 315 с.

4. Кинросс, Л. Расцвет и упадок Османской империи. – М. : Крон-пресс, 1999 – 696 с.

5. Ланд П. Ислам: Религия. Культура. История : пер. с англ. / П. Ланд - М.: АСТ; Астрель, 2003. - 192 с.: цв. ил.

6. Массэ, А. Ислам. – М. : Наука, 1982 – 192 с.

7. Очерки истории исламской цивилизации [Текст]: в 2-х т.. Т. 1. / под общ. ред. Ю. М. Кобищанова - М.: РОССПЭН, 2008. - 936 с.: ил.

8. Очерки истории исламской цивилизации [Текст]: в 2-х т.. Т. 2. / под общ. ред. Ю. М. Кобищанова - М.: РОССПЭН, 2008. - 776 с.: ил.

Возможные темы реферата:

1. Система знания средневековья и его основные принципы: универсализм, энциклопедизм, аллегоризм и экзегеза.

2. Раннее средневековье как переходный период соперничества и сотрудничества язычества и христианства.

3. Зрелое средневековье как период оформления целостной историко-культурной зоны.

4. Сословные особенности организации общества зрелого европейского Средневековья.

5. Понятие личности и традиция корпоративности в средневековой Европе.

6. Феодализм как система вассально-ленных отношений.

7. Куртуазная версия феодализма.

8. Европейский город как сообщество равных.

9. Церковь (храм) в городской культуре европейского Средневековья.

10. Быт и нравы городского населения средневековой Европы.

11. Европейская культура позднего средневековья.

12. Место европейской культуры средневековья в мировой культуре.
13. Византия и Запад: иерархия средневековых народов.
14. Образование Византийского государства.
15. Христианство как государственная религия, единство светской и духовной власти Византии.
16. Роль Византии в средневековом мире.
17. Истоки мусульманской культуры.
18. Арабский халифат как новый центр взаимодействия и взаимообогащения различных культурных традиций.
19. «Золотой век» арабской цивилизации (IX–XII вв.).
20. Основные черты культуры ислама и особенности арабской и персидской культурных традиций.
21. Мусульманский унитаризм (тавхид), профетоцентризм и эсхатология.
22. Священные книги ислама.
23. Социально-этические принципы ислама.
24. Соотношение религии и государства, духовной и светской власти в мусульманском обществе.
25. Суфизм - мистический путь познания Бога.
26. Культ знания и научные достижения арабо-мусульманской культуры.
27. Место мусульманской культуры в мировой культуре.
28. Образование восточнославянской (древнерусской) народности.
29. "Великокняжеское время" (X–XI вв.). Культура Киевской Руси.
30. Принятие христианства, его социально-политические, экономические и культурные предпосылки.
31. Соединение византийских мировоззренческих представлений и славянской языческой культуры.
32. Культура Владимирской Руси.
33. Влияние татаро-монгольского нашествия на культурное развитие Руси.
34. Свержение монгольского ига, становление Московской Руси и общерусской культуры.
35. Место древнерусской культуры в мировой культуре.
36. Проблема Ренессанса.
37. Генезис Ренессанса.
38. Основные принципы Ренессанса.
39. Генезис и сущность гуманизма Ренессанса.
40. Региональный вариант Ренессанса: на выбор.
41. Значение Ренессанса в культуре последующих эпох.
42. Генезис и сущность Реформации, ее основные течения и представители.
43. Роль протестантизма в становлении философского сознания Нового времени.
44. Основные протестантские конфессии и секты.
45. Контрреформация XVI-XVII вв. как церковно-политическое и культурное движение в защиту католической церкви.

В 1 семестре студенты выбирают тему из пп. 1-35; во втором – пп. 36-45.

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды контролируемых заданий: работа с научной литературой, подготовка доклада (сообщения / устного ответа), разработка презентаций, подготовка к дискуссии.

При изучении всех разделов и тем дисциплины осуществляется работа с *научной литературой*. Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование представляет собой деятельность по поиску, отбору, изучению, анализу, систематизации информационных источников и литературы по определенному направлению деятельности

или направлению / теме исследования. Работа с литературой является основным методом самостоятельного овладения знаниями. Это сложный процесс, требующий выработки определенных навыков, поэтому студенту нужно обязательно научиться работать с книгой. Осмысление литературы требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только тщательное (иногда многократное) чтение текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – справочникам, энциклопедиям, словарям. Эти источники – важное подспорье в самостоятельной работе студента, поскольку глубокое изучение именно их материалов позволит студенту уверенно «распознавать», а затем самостоятельно оперировать теоретическими категориями и понятиями, следовательно – освоить новейшую научную терминологию.

Основными видами работы с научной литературой являются изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование. Их *цели и требования* к ним:

1. Изучение научной литературы. Выбор литературы для изучения делается обычно по предварительному списку литературы, который выдал преподаватель, либо путем самостоятельного отбора материалов. После этого непосредственно начинается изучение материала, изложенного в книге. Каждое исследование начинается с изучения научной литературы, что позволяет ознакомиться с обширной информацией по проблеме. Изучая литературные источники можно определить состояние проблемы исследования на данный момент, выявить, что уже сделано исследователями, какие вопросы разработаны достаточно полно, а какие – нет и т.п. Более целенаправленный характер изучение литературы приобретает после выявления существенных противоречий, разработки мероприятий по их разрешению и формулировки рабочей гипотезы исследования. При изучении литературы особое внимание следует обращать на новые термины и понятия. Понимание сущности и значения терминов способствует формированию способности логического мышления, приучает мыслить абстракциями, что важно при усвоении дисциплины.

*Цели чтения:*

- 1) информационно-поисковая – найти нужную информацию.
- 2) усваивающая – понять информацию и логику рассуждения.
- 3) аналитико-критическая – осмыслить текст, определить к нему свое отношение.
- 4) творческая – на основе осмысления информации дополнить и развить ее.

*Виды чтения:*

Библиографическое чтение – это просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журнальных статей за год и др. Просмотровое чтение, как и библиографическое, используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию.

Ознакомительное чтение подразумевает сплошное, достаточно внимательное прочтение отобранных статей, книг, их глав, отдельных страниц. Изучающее чтение предполагает освоение материала, отобранного в ходе ознакомления со статьями, книгами.

Аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения, близкие между собой.

Основное качество квалифицированного профессионального чтения – гибкость, требующая умения управлять сменой своих установок и в зависимости от них переходить от одного вида чтения к другому.

*Выписки.* Выписать – значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки. Вся сложность выписывания заключается как раз в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких текстов. Выписки особенно удобны, когда требуется собрать материал из разных источников. Они могут служить подспорьем для более сложных видов записей, таких как тезисы, конспекты. Выписки можно составлять в гибкой форме, которая облегчала бы их накопление, изменение, а также

подбор по какому-либо признаку или принципу.

2. Конспектирование (с лат. конспект – обзор, очерк) – это краткое изложение своими словами содержания книги, или статьи. Он включает запись основных положений и выводов основных аргументов, сути полемики автора с оппонентами с сохранением последовательности изложения материала. Конспект может быть полным, когда работа идет со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике. *Конспекты бывают четырех типов:*

плановые – каждому вопросу плана соответствует определенная часть конспекта;

текстуальные, состоящие из цитат;

свободные, сочетающие выписки, цитаты, тезисы;

тематические, содержащие ответ на поставленный вопрос по нескольким источникам.

*При написании конспекта:*

1) прочитывается текст-источник,

2) выделяются основные положения,

3) подбираются примеры,

4) перекомпоновка материала,

5) оформляется текст конспекта.

3. Реферирование – творческая исследовательская работа, основанная на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

*Существуют несколько видов рефератов:*

информативные (конспективное изложение существенных положений оригинала первичного документа в обобщенном виде);

индикативные (рефераты-резюме, расширенные аннотации) сообщающие о чем говорится в документе;

монографические (составляются по одному источнику, и называется выборочным реферированием);

сводные – это рефераты на заданную тему по нескольким источникам с полным, систематизированным и обобщенным их содержанием;

обзорные – рефераты на обширную тему по нескольким документам с краткой характеристикой содержания каждого из них в отдельности.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена.

При написании реферата необходимо:

а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;

б) составить план реферата, в котором следует отразить: введение, в котором ставится цель и задачи исследования; историю и теорию вопроса (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); основную часть работы; заключение, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; список литературы, лексикографических источников; приложение (гlossарий, картотека, таблицы, интернет-ресурсы);

в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения. Новые формы подготовки и представления реферата: в виде карты знаний (или интеллектуальные карты); в виде wiki-страницы. Студент самостоятельно осуществляет поиск, по своему желанию анализирует интернет-ресурсы образовательного назначения по предлагаемым темам.

4. Аннотирование – информационный процесс составления кратких сведений о

первоисточнике, первое с ним знакомство, которое позволяет судить о целесообразности его более детального изучения в дальнейшем, даже видя его. Аннотация (от лат. *annotatio* – замечание) предельно краткое изложение того, о чем можно прочитать в данном первоисточнике. В аннотации (как вторичный текст) перечисляются главные вопросы, проблемы, изложенные в первичном тексте, а также может характеризоваться его структура.

*Существуют следующие виды аннотаций:*

справочные (называемые также описательными или информационными), дающие наиболее обобщенную характеристику материала;

рекомендательные, содержащие оценку первичного документа и рекомендации по его использованию;

общие, рассчитанные на широкий круг пользователей и характеризующие первичный документ в целом;

специализированные, рассчитанные на узкий круг специалистов и освещающие определенные аспекты документа;

аналитические, описывающие только те части первичного документа, которые посвящены определенной проблеме.

*Аннотация, как правило, состоит из трех частей:*

вводной, в которой сообщаются все необходимые выходные данные первоисточника, т.е. библиографическое описание: перевод заглавия статьи, документа; заглавие на языке оригинала; фамилия и инициалы автора; название издания (зд. журнала), год, том, номер или дата выпуска, страницы, язык публикации;

описательной (текст аннотации) в которой сообщается два, три или более основных положений первоисточника.

заключительной, в которой приводятся отдельные особенности изложения содержания первоисточника (кратко или подробно, уделяется особое внимание и т.д.)

Аннотация не должна повторять заглавие первоисточника, а наоборот, раскрыть его, конкретизировать. При составлении аннотации следует избегать избыточности информации, в частности ее повторения, лишних фраз, вводных слов и предложений, сложных придаточных предложений.

Пример: подобрать научную литературу к реферату по выбранной теме, ориентируясь на требования соответствия направлению деятельности / теме исследования, научной значимости, научного статуса или авторитета, актуальности.

Список использованных источников и литературы

1. Еремеев Д. Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. / Д. Е. Еремеев - М.: Политиздат, 1990. - 286,[2]

2. Исак Ф. Быть мусульманином: пер. с англ. / Ф. Исак - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. - 342,[8] с.

3. Ислам. Энциклопедический словарь. – М. : Наука, 1991 – 315 с.

4. Кинросс, Л. Расцвет и упадок Османской империи. – М. : Крон-пресс, 1999 – 696 с.

5. Ланд П. Ислам: Религия. Культура. История : пер. с англ. / П. Ланд - М.: АСТ; Астрель, 2003. - 192 с.: цв. ил.

6. Массэ, А. Ислам. – М. : Наука, 1982 – 192 с.

7. Очерки истории исламской цивилизации [Текст]: в 2-х т.. Т. 1. / под общ. ред. Ю. М. Кобищанова - М.: РОССПЭН, 2008. - 936 с.: ил.

8. Очерки истории исламской цивилизации [Текст]: в 2-х т.. Т. 2. / под общ. ред. Ю. М. Кобищанова - М.: РОССПЭН, 2008. - 776 с.: ил.

По темам и разделам «Культура европейского Средневековья», «Культура Византии», «Мусульманская культура», «Древнерусская культура», «Ренессанс в культуре Европы. Региональные варианты Ренессанса», «Реформация в культуре Европы»

осуществляется *разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии*.

При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

*Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Проблема Ренессанса».*  
*Проблема:* Как интерпретируют понятие и явление Ренессанса в прошлых и современных теориях? *Цель:* обсудить вопросы: - о дискуссионности подходов к понятию и особенно феномену Ренессанса; - об основных тенденциях его интерпретации; - о необходимости формирования нового, интегративного подхода. *Процесс:* - установление причин и проявлений динамики средневековой европейской культуры; - установление причин и проявлений концептуализации Ренессанса как дефиниции и феномена культуры в гуманитарном знании; установление причин и проявлений динамики ментальности; - установление роли личности в динамике культуры. *Участники:* модераторы (2 студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

При изучении тем «Культура европейского Средневековья», «Культура Византии», «Мусульманская культура», «Древнерусская культура», «Ренессанс в культуре Европы. Региональные варианты Ренессанса», «Реформация в культуре Европы» осуществляется подготовка доклада - устного выступления или документа на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Требования: адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

*Пример:* подготовка устного доклада по теме «Вершинные достижения византийской культуры».

При изучении тем разделов «Культура европейского Средневековья», «Культура Византии», «Мусульманская культура», «Древнерусская культура», «Ренессанс в культуре Европы. Региональные варианты Ренессанса», «Реформация в культуре Европы» осуществляется подготовка презентации.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультимедийных фрагментов фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

*Пример:* подготовка по указанным требованиям презентации одного по выбору студента вершинного достижения национальной культуры Средневековья.

Практические занятия проводятся по разделам «Культура европейского

Средневековья», «Культура Византии», «Мусульманская культура», «Древнерусская культура», «Ренессанс в культуре Европы. Региональные варианты Ренессанса», «Реформация в культуре Европы».

По разделу 2 изучается тема «Особенности и вершинные достижения культуры европейского Средневековья», где требуется выявить специфические черты культуры европейского Средневековья на материале вершинного достижения культуры, по разделу 3 – тема «Особенности и вершинные достижения культуры Византии», где требуется изучение специфических черт культуры Византии на материале вершинного достижения культуры, по разделу 4 – «Особенности и вершинные достижения мусульманской культуры», где требуется выявление специфических черт культуры арабо-мусульманского Востока на материале вершинного достижения культуры, по разделу 5 – «Особенности и вершинные достижения древнерусской культуры», где требуется выявление специфических черт древнерусской культуры на материале ее вершинного достижения, по разделу 6 – «Региональные варианты Ренессанса», где необходимо охарактеризовать выявленные региональные и национальные версии Ренессанса, по разделу 6 – «Реформация в культуре Европы», где требуется систематизировать и представить характеристику истоков, сути, форм, разновидностей, основных представителей Реформации и ее культурных последствий.

В связи с работой в алгоритме балльно-рейтинговой системы каждый вид работы обучающихся оценивается в соответствии с конкретной шкалой, установленной применительно к данной дисциплине. Информация о полученных баллах доводится до сведения студентов после проведения и проверки контрольных мероприятий или в периоды академической аттестации. По итогам работы в течение семестра накопленные баллы суммируются и составляют основу для количественного выражения экзаменационной оценки.