

## Отзыв

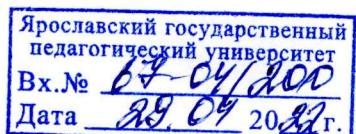
официального оппонента Леонова Ивана Владимировича  
на диссертацию Кожанова Кирилла Александровича  
на тему «Городская экскурсия в России как социокультурный феномен»  
на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности  
24.00.01 – теория и история культуры,  
представленную к защите в диссертационном совете  
Д. 212.307.04, созданном на базе федерального государственного бюджетного об-  
разовательного учреждения высшего образования  
«Ярославский государственный педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»

Актуальность работы выражена весьма убедительно, с учетом вписанности экскурсионных практик в широкий социокультурный контекст, как системноорганизованной целостности, в рамках которой изучаемые практики видоизменяются и развиваются. Указанный ракурс отражает культурологичность исследования, генерализующего обширную проблематику, связанную с генезисом экскурсионных практик в современном городском пространстве. Справедливо отмечается, что накопленный в области изучения заявленной проблематики научный материал во многом не соответствует ее современному состоянию и не затрагивает многие стороны изучаемой сферы.

Объект, предмет, цель и задачи работы соотнесены друг с другом и сформулированы корректно. Пространственно-временные рамки исследования, источниковая база и методология раскрыты полностью. Степень научной разработанности логично разбита на блоки, включая урбанистику, развитие экскурсионного дела в нашей стране, анализ экскурсионных практик, и охарактеризована исчерпывающе. Анализ имеющихся исследований осуществлен последовательно и высвечивает лакуны, существующие в данной области, включая ее культурологический ракурс.

Научная новизна, теоретическая и практическая значимость, личный вклад и положения исследования представлены достаточно убедительно. Подчеркивается, что городская экскурсия является недостаточно изученным и значимым социокультурным феноменом, который в ходе изучения необходимо соотносить с меняющимся историко-культурным контекстом города. Констатируется всплеск интереса к экскурсии как способу изучения и интеграции в городское пространство; фиксируется процесс обновлением и расширением спектра направлений, тематик, аудиторий и функциональных возможностей городских экскурсий. Соискатель отмечает высокую роль городских экскурсий в формировании образа города, творческом самовыражении личности и т.д. Содержание исследования логично структурировано, что делает восприятие текста достаточно удобным.

Первая часть работы посвящена анализу теоретико-методологических и предметно-контекстуальных вопросов, лежащих в основе изучения феномена городских экскурсий в России. В разделе «Городское пространство как объект куль-



турологического исследования» довольно обстоятельно рассматривается история становления и развития проблематики города от античности до Новейшего времени в различных областях знания. Даётся подробная характеристика весомого числа концепций города, созданных на протяжении истории. Осуществляется анализ основных подходов и школ, занимавшихся изучением данного явления. Отдельно и обстоятельно характеризуется природа междисциплинарности городской тематики, раскрывается эвристический потенциал культурологического подхода к изучению феномена города. Фиксируется ряд принципиальных особенностей развития отечественного культурологического исследования указанного вопроса. Отдельно характеризуется вклад ярославской культурологической школы в развитие данной проблематики. В целом автору исследования удалось очертить сложный спектр характеристик и особенностей феномена города в культуре как многоаспектного и сложноорганизованного явления, включая основные векторы его изучения.

В следующем разделе «Городская экскурсия в контексте культурно-исторической интерпретации городского пространства» рассматривается процесс институциализации экскурсионного дела в России, история развития экскурсионной практики, а также процесс становления системы ее регулирования. Исторический обзор изучаемого материала, охватывающего период с 60-х гг. XIX века, типологически ранжирован по периодам. В разделе анализируется развитие ценностно-смысловых сторон экскурсионного дела, его патриотический, просветительский, воспитательный, пропагандистский, эстетический, досуговый и иные аспекты. Высвечиваются основные тенденции развития содержательных и функциональных составляющих экскурсионных практик в рамках их пересечения с политико-идеологическими, образовательными и другими историко-контекстуальными обстоятельствами. Раскрывается процесс появления специальных изданий на экскурсионную тематику. Кроме того, уделяется внимание обоснованию и развитию научных исследований изучаемой области. Помимо раскрытия общих аспектов генезиса экскурсионной тематики, раздел содержит глубокий анализ возникновения и развития ее урбанистических сторон. Соискатель дает обстоятельную характеристику фундаментальных работ, созданных отечественными учеными в рамках исследования изучаемой сферы. Анализируется вклад в развитие и осмысление экскурсионного дела (включая городские экскурсии), сделанный Н.П. Анциферовым, И.М. Грэвсом, Б.Е. Райковым, В.А. Гердом, Н.А. Гейнике, А.В. Бакушинским, В.Б. Емельяновым и др.

В разделе фиксируются особенности разных экскурсионных школ (в первую очередь московской и ленинградской), выявляются основные векторы развития тематики и форм городских экскурсий в рамках широкого спектра историко-контекстуальных обстоятельств, исследуется процесс вхождения инноваций в экскурсионные практики. Кроме того, раскрываются ведущие тенденции развития городского экскурсионного дела на современном этапе, а также основные подходы к пониманию природы данного феномена (дискурсивный и средовой подходы, культурологическая модель, междисциплинарный ракурс и др.).

Раздел «Классификация городских экскурсий: история вопроса и обобщение актуальных социокультурных практик» посвящен анализу подходов к типологии экскурсий, применявшимся в различные периоды, что позволило соискателю проследить развитие самого феномена городской экскурсии и ракурсов его исследования, применить изученные методы для создания авторской типологии экскурсионных практик. В данной части работы Кирилл Александрович обращается к истории создания различных типологий экскурсий (включая их городские формы), анализируя разработки теоретиков разных поколений. Автор осуществляет сравнительный анализ данных типологий, фиксируя их сильные и слабые стороны. Рассмотрение названных типологий осуществляется с учетом анализа различных оснований для ранжирования экскурсий, а также влияния историко-контекстуальных обстоятельств на их создание. Далее, с учетом изменений, наблюдавшихся в сегодняшней экскурсионной сфере, а также снижения исследовательского интереса к вопросу типологического ранжирования экскурсий (включая городские), соискатель предлагает собственный подход к типологии данного феномена, включающий критерии классификации по 3 принципам: тематическому, коммуникационному, организационно-техническому.

Вторая часть работы «Культурологический анализ особенностей городской экскурсии в современных условиях» посвящена анализу различных социокультурных аспектов российской городской экскурсии на современном этапе. В разделе осуществляется выявление и характеристика современной специфики городской экскурсии, значительно расширяющей диапазон своих характеристик в функциональном, коммуникативном и содержательном аспектах. За последние 5-10 лет, как отмечает автор, городская экскурсия обрела ряд новых культурологически значимых функций, еще не изученных и не систематизированных.

В параграфе, посвященном изучению экскурсии как модуса социокультурного взаимодействия в городской среде, дается анализ функций городской экскурсии, актуальных на сегодняшний день. Среди таковых автор отмечает и подробно анализирует тенденции интегрирования различных культурных практик и видов деятельности; усложнение способов знакомства и взаимодействия лиц, объединенных общими интересами в процессе формирования коллективных и индивидуальных навыков исследования и освоения различных аспектов функционирования города; расширение представлений о границах культурной среды города; рост социальной и нравственной проблематизации экскурсионной деятельности; актуализацию творческого потенциала через создание толерантной к традициям экскурсионной деятельности среды. Кроме того анализируются некоторые тенденции влияния современных площадок онлайн-коммуникации на состояние городской экскурсионной сферы (оказание регулирующего влияния на состав и содержание экскурсионных услуг; повышение роли экскурсоводов; активизация экскурсоводов в направлении поиска новых форм самопрезентации и др.).

В параграфе, посвященном изучению содержательных аспектов современной городской экскурсии, осуществляется детальный анализ различных экскурсий, проводимых в городском пространстве Санкт-Петербурга. Кирилл Алексан-

дрович характеризует содержательные аспекты, формы проведения, способы коммуникации, уровень професионализма, функциональные возможности, критерии популярности и другие параметры таких экскурсий как: «Петропавловская крепость и ее окрестности»; «Выжить в столице. Дореволюционный быт петербуржцев»; «Стрит-арт Петроградской стороны»; «Дома как мусор» (экскурсия по Канонерскому острову); «Почувствуй город. Экскурсия с закрытыми глазами по Петербургу». Данные экскурсии выбраны автором по принципу их типологической разнородности, а потому позиционируются как вполне репрезентующие изучаемую сферу.

Исходя из того, что в настоящее время отмечается возрастание влияния личности экскурсовода на содержательное наполнение и другие компоненты экскурсионной деятельности, Кирилл Александрович посвящает отдельный параграф анализу данного вопроса, акцентируя на культуротворческой составляющей деятельности экскурсовода в современных условиях. В параграфе отмечается важность личности экскурсовода и ценность непосредственного общения, фиксируются и раскрываются основные аспекты экскурсовода как субъекта культуротворческой деятельности. Даётся оценка наиболее значимым компонентам презентации и самопрезентации экскурсоводов в современных практиках. Обозначаются и анализируются типы поведенческих ролей современных экскурсоводов: «информатор», «интерпретатор», «компаньон», «гид-официант», «персона-достопримечательность». Выделяются и изучаются три группы преобладающих на практике мотивов деятельности экскурсоводов: pragmatische; социально-нравственные (включая социально-психологические); интеллектуально-творческие. Проблематика раздела анализируется с опорой на такие экскурсии как: «Вокруг Новой Голландии», «РокПитер», «Прогулка по помойкам Петроградской стороны», «Реки Санкт-Петербурга», «Ленинград С. Довлатова» и «Невский проспект: от дома к дому».

Все параграфы и главы содержат четкие выводы. Материал работы преподносится так, что один раздел логично вытекает из предыдущего и связан с последующим. Заключение содержит основные выводы исследования, которые сформулированы последовательно и достаточно убедительно.

Библиографический список, содержащий 375 наименований, полностью охватывает изучаемую проблематику. Обращает на себя внимание достаточно обстоятельное и подробно разработанное приложение.

Работу отличает высокий уровень генерализации материала, сбалансированность теоретического анализа изучаемой проблематики с обращением к ее практической стороне. Текст носит насыщенный характер, однако воспринимается легко.

Тем не менее, наряду с отмеченными выше преимуществами, в диссертации содержится ряд моментов, вызывающих вопросы:

1. Фактически работа содержит решение большего количества задач, чем представленный во введении перечень.

2. Возможно, библиографический список следовало бы разделить на список научной литературы по теме и источников.

3. По прочтении работы к соискателю возникает вопрос – насколько эмпирический материал исследования, выстроенный в основном на опыте Петербурга, репрезентует основные тенденции развития феномена городских экскурсий в других городах России?

Тем не менее, данные замечания не снижают эвристической значимости проведенного исследования, которое носит многогранный и добросовестный характер. Текст полностью соответствует жанру диссертации, написан ясным языком, является содержательным и насыщенным. Автореферат раскрывает содержание диссертации и отвечает всем требованиям ВАК РФ. Работы, опубликованные по теме диссертации, отражают основные аспекты исследования.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что диссертация Кожанова Кирилла Александровича «Городская экскурсия в России как социокультурный феномен» раскрывает и концептуализирует область изучения феномена городской экскурсии в России. Диссертация может стать основой для дальнейших исследований в рассматриваемой сфере, является самостоятельной завершенной научно-квалификационной работой, представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, полностью соответствующее критериям, установленным п. 9, п. 10, п. 11, п. 12, п. 13, п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Доцент кафедры  
теории и истории культуры  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский  
государственный институт культуры»,  
доктор культурологии, доцент

/ И.В. Леонов /

18 апреля 2022 года

Леонов Иван Владимирович доктор культурологии, доцент, доцент кафедры теории и истории культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

<http://www.spbgik.ru/>

Адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д. 2.

Телефон: 8(812) 318-97-70; 8 (965) 762-79-94; Эл. адрес: ivaleon@mail.ru



диплом специалист по кадрам

А.И. Матысакова