

О Т З Ы В

об автореферате диссертации Светланы Андреевны Марухиной «Фоносемантические маркеры поэтического текста (на материале английского и французского языков)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка (Ярославль-2014)

Содержание автореферата С.А. Марухиной, выполнившей исследование, в рамках которого рассматриваются теоретические позиции, обеспечивающие систематизацию фоносемантических маркеров поэтического текста, обращает на себя внимание тем, что сегодня широкое распространение аудиоматериалов как в очном, так и в заочном учебном секторе современного образовательного дискурса требует научного осмысления и уточнения теоретической базы поэтических произведений с учетом их жанровых особенностей. Справедливо указывая на возрастающую роль поэтических произведений, обладающих выразительным звукорядом, в развитии культуры и оптимизации эффективных способов овладения иностранным языком в условиях межкультурного взаимодействия, С.А. Марухина в автореферате сформулировала цель и вытекающие из неё задачи диссертационного исследования, которое базируется на поэтическом творчестве Теда Хьюза и Филиппа Жакоте, чье творчество оставалось за пределами внимания лингвистов, специализирующихся в области фонологии.

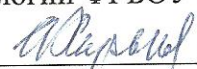
Следует подчеркнуть использование автором комплекса разнообразных методов и приемов (метод лингвистического анализа метод эксперимента метод анкетирования, аудитивный анализ т.п.), ориентированных на интерпретацию иноязычного поэтического текста в терминах фоносемантических маркеров. Важно подчеркнуть, что звучащий корпус, представленный аудиозаписями, выполненными носителями английского и французского языков, непрофессиональными дикторами и авторами, обследовался не только методов и приемов, но и посредством специальных компьютерных программ, предназначенных для анализа ритмической аранжировки поэтических произведений, что обеспечивает достоверность полученных автором результатов.

В положениях, выносимых на защиту, обнаруживается умение диссертанта эффективно использовать терминологический аппарат современной науки о языке для формулировки гипотезы исследования и изложения концептуально важных исходных теоретических посылок. Наиболее интересным в лингвистическом плане представляется описание принципов отбора, методов анализа языкового материала и подходов к толкованию звукоизобразительных единиц в главе 11 «Методология лингвистического исследования фоносемантического маркирования поэтического текста», где наряду с

Ярославский государственный
педагогический университет
Вх. № 67-07/14
Дата 08.05 2014 г.

кратким изложением опыта изучения звукоизобразительных средств С.А. Марухина в результате применения расчетных формул убедительно доказывает разницу в показателях величины концентрации приемов фоносемантического маркирования в обследованных английских и французских текстах. Табличный способ оформления результатов и использование диаграмм способствуют обозримому представлению общих и специфических характеристик фоносемантической организации поэтического текста в сравнительном плане, с одной стороны, а с другой, - говорят о хорошей филологической подготовке диссертанта, владеющего техникой современного лингвистического анализа. Раскрывая национально-специфическое своеобразие звуко-символизма в терминах фоносемантических маркеров, С.А. Марухина успешно продемонстрировала экстраполяцию приемов фоносемантического маркирования на сегментный и сверхсегментный уровни, подтверждая тем самым универсальный характер этого способа организации поэтического текста и доказывая тезис о влиянии экспрессивности образа звучания на адекватное понимание поэтического произведения, поскольку именно экспрессивность звукоряда обогащает содержание поэтического текста дополнительными символическими значениями.

Знакомство с содержанием автореферата диссертации С.А. Марухиной свидетельствует о хорошем филологическом кругозоре автора, специализирующегося на исследовании фоносемантического своеобразия поэтического текста и комплексном изучении звукоизобразительного ряда поэтических произведений. Умение свободно ориентироваться в научных публикациях по теме исследования, участвуя в диалоге с коллегами по научной тематике, а также логично обосновать ключевые моменты собственной исследовательской схемы характеризуют автора диссертации как серьезного и творческого лингвиста, способного вдумчиво и кропотливо работать с фактическим материалом, что дает все основания для вывода о том, что при условии успешной защиты С.А. Марухина заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по заявленной специальности 10.02.19 – теория языка

Профессор кафедры английской филологии ФГБОУ ВПО «Самарский государственный университет»  А.А. Харьковская

443011, г. Самара, ул. Академика Павлова, 1, Самарский государственный университет, кафедра английской филологии

+79279068027-mob.

E-mail: aax2009@mail.ru

samgueng@mail.ru

