

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

«УТВЕРЖДЕНО»

Ректор ЯГПУ, профессор

Афанасьев В.В.

2011 г.



Основная образовательная программа
высшего профессионального образования

Направление подготовки

050100 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль «Музыкальное образование»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Нормативный срок освоения программы – 4 года

Форма обучения – очная

Утверждена на заседании Совета педагогического факультета ЯГПУ им. К.Д. Ушинского

«10» мая 2011 г., протокол № 10

Ярославль 2011 г.

Содержание ООП

1. Общие положения.

1.1. Цель (миссия).

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) бакалавриата, реализуемая Ярославским государственным педагогическим университетом им. К.Д. Ушинского по направлению подготовки «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Музыкальное образование».

Основная образовательная программа высшего профессионального образования бакалавриата «Музыкальное образование», реализуемая Государственным университетом управления по направлению подготовки «Педагогическое образование», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы. ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Срок освоения – 4 года.

1.3. Трудоемкость ООП – 240 зачетных единиц.

1.4. Требования к абитуриенту.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы и наличия сформированных компетенций, включая, в том числе, знание базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком общения, понимание законов развития природы и общества, способность занимать активную гражданскую позицию и навыки самооценки. Абитуриент должен уметь петь и играть на музыкальном инструменте.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника бакалавриата по направлению подготовки «Педагогическое образование».

2.1. Область профессиональной деятельности:

образование, социальная сфера, культура.

2.2. Объекты профессиональной деятельности:

обучение, воспитание, развитие, просвещение; образовательные системы.

2.3. Виды профессиональной деятельности.

Бакалавр по направлению по 050100 Педагогическое образование готовится к следующим видам профессиональной деятельности: педагогическая; культурно-просветительская.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

2.4. Задачи профессиональной деятельности.

Бакалавр по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности: в области педагогической деятельности: изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;

организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области; организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности; использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; осуществление профессионального

самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;
в области культурно-просветительской деятельности: изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; организация культурного пространства; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп; популяризация профессиональной области знаний общества.

3. Компетенции, формируемые в результате освоения ООП ВПО.

Результаты освоения ООП ВПО бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП ВПО согласно ФГОС ВПО по направлению подготовки «Педагогическое образование» выпускник бакалавриата профиля «Музыкальное образование» должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными (ОК):

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-2);
- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);
- готов использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья (ОК-5);
- способен логически верно устную и письменную речь (ОК-6);
- готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
- готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);
- способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);
- владеет одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников (ОК-10);
- готов использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11);
- способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-12);
- готов использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);
- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15);
- способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

обще-профессиональными (ОПК):

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);
- владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- владеет одним из иностранных языков на уровне профессионального общения (ОПК-5);
- способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6);

в области педагогической деятельности (ПК):

- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3);
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);
- готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);
- способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6);
- готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7);

в области культурно-просветительской деятельности:

- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-8);
- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9);
- способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11).

специальными (СК):

- готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся (СК-1);
- готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности (СК-2);
- способен вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся (СК-3);
- готов осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в различных видах музыкальной деятельности (СК-4);
- готов осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности (СК-5);
- способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися (СК-6);
- готов осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность (СК-7);
- готов анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков (СК-8).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП:

В соответствии с п.39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО по направлению подготовки «Педагогическое образование» (бакалавриат) содержание и организация образовательного процесса при реализации ООП ВПО бакалавриата «Музыкальное образование» регламентируется учебным планом подготовки бакалавра с учетом его профиля, рабочими программами учебных дисциплин, материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик, календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Годовой календарный учебный график.

Календарный учебный график, в котором указана последовательность реализации ООП ВПО бакалавриата «Музыкальное образование», включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы, представлен в *Приложении 2*.

4.2. Учебный план.

Учебный план, составленный с учетом общих требований к условиям реализации основных образовательных программ, сформулированных в разделе 7 ФГОС ВПО по направлению подготовки «Педагогическое образование» (бакалавриат), и отображающий логическую последовательность освоения циклов и разделов ООП ВПО «Музыкальное образование», представлен в *Приложении 3*.

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП ВПО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указан перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «Педагогическое образование» (бакалавриат). Перечень и последовательность дисциплин в вариативных частях учебных циклов сформирована разработчиками ВПО бакалавриата «Музыкальное образование» с учетом рекомендаций соответствующей примерной ООП ВПО.

Для каждой дисциплины и практики указаны формы промежуточной аттестации. ООП ВПО бакалавриата «Музыкальное образование» содержит дисциплины по выбору студентов в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам ООП. Порядок формирования перечня дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом ЯГПУ им. К.Д. Ушинского.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями государственных органов федерального и регионального уровня, органов муниципального управления, общественных организаций, российских и зарубежных компаний, мастер-классы экспертов и специалистов. В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению «Педагогическое образование» (бакалавриат) максимальный объем учебных занятий обучающихся должен составлять не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП ВПО бакалавриата составляет 27 академических часов. В указанный объем не входят обязательные занятия по физической культуре. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 20% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют не более 40% аудиторных занятий.

4.3. Рабочие программы учебных курсов.

В рабочих программах учебных дисциплин четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП ВПО бакалавриата «Музыкальное образование».

Аннотации дисциплин учебного плана ООП ВПО бакалавриата «Музыкальное образование» представлены в *Приложении 4*.

4.4. Программы учебной и производственной практик.

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки «Педагогическое образование» (бакалавриат) раздел основной образовательной программы бакалавриата «Учебная и производственная практики» является обязательным. Практики представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Программа производственной практики содержит формулировки целей и задач практики, вытекающих из целей ООП ВПО бакалавриата «Музыкальное образование», направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, приобретение ими практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Аттестация по итогам практик производится в виде защиты обучающимися выполненного индивидуального или группового задания и представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными ЯГПУ им. К.Д. Ушинского.

Аннотация программы учебной и производственной практики дана в *Приложении 5*.

5. Ресурсное обеспечение ООП.

5.1. Кадровое обеспечение.

В целом состав профессорско-преподавательского состава, обеспечивающего обучение бакалавров по профилю «Музыкальное образование» направления «Педагогическое образование» укомплектован: реализация основных образовательных программ бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

В соответствии с требованием пункта 7.16 ФГОС ВПО по направлению подготовки «Педагогическое образование» доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ООП ВПО бакалавриата «Музыкальное образование», составляет более 50 процентов; ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора имеют более 8 процентов преподавателей.

К образовательному процессу привлечено не менее 10 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций.

5.2. Учебно-методическое обеспечение

ООП ВПО бакалавриата «Педагогическое образование» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, содержание каждой из учебных дисциплин представлено в сети Интернет на сайте ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского». Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) университета, которая содержит различные издания по основным изучаемым дисциплинам и сформирована по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (**Приложение № 6**). Обеспечена возможность одновременного доступа к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) не менее 25% обучающихся по ООП ВПО бакалавриата «Педагогическое образование». Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) университета обеспечивает возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Реализация ООП ВПО бакалавриата «Педагогическое образование». Обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам университета и кафедры «теории и методики музыкально-художественного воспитания», исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся по ООП ВПО бакалавриата «Педагогическое образование» обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящих в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние 5 лет), из расчета не менее 50 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд университетской библиотеки составляет 1 291 174 экземпляров. В том числе: учебная и учебно-методическая литература - 540245 экземпляров (с грифом ФОИВ, УМО - 378170 экземпляров, в том числе за последние пять лет поступило 57383 экземпляра, с грифами - 40168 экземпляров), научная литература - 605963 экземпляра, зарубежные издания - 80061 экземпляр.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете не менее 1 -2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Библиотека ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» обеспечивает широкий доступ обучающихся к газетам, журналам и изданиям научно-технической информации (НТИ), обзор которых представлен в **приложении № 7**.

К услугам студентов представлены: 5 читальных залов, 9 абонементов (2 пункта выдачи литературы, МБА). Число посадочных мест в библиотеке, включая общежитие - 200. Для студентов первого курса всех направлений и специальной проводятся библиотечно-библиографические занятия в рамках дисциплины «Введение в специальность» по теме «Основы библиотечно-библиографических знаний» (объем 4 часа). Ежемесячно на сайте библиотеки выставляется информация о новых поступлениях в библиотеку, с аннотацией каждого издания.

5.3. Материально-техническое обеспечение

Образовательный процесс на педагогическом факультете ЯГПУ организован в зданиях и помещениях с учебно-лабораторной площадью 12918,0 м², предоставленной университету в оперативное управление (2777 м²: ГУП технической инвентаризации и учета недвижимости по Ярославской области № 21123 от 13.09.2005) и арендованное (10141,0 м²: Комитет по управлению муниципальным имуществом мэрии города Ярославля № 4/А-1 от 03.09.2007, № 28/А-2 от 06.09.2007; № 6/А-3 от 03.09.2007; № 7/А-3 от 03.09.2007; № 12/А-4 от 04.09.2007; № 9/А-4 от 04.09.2007; № 34/А-6 от 07.09.2007; № 32/А-2 от 06.09.2007; № 19/А-9 от 05.09.2007; Департамент по управлению государственным имуществом Администрации Ярославской области № 37/А-7/6 от 07.09.2007).

Образовательный процесс организован в 2 смены. В составе используемых помещений имеются шесть поточных лекционных аудиторий, 18 аудиторий для практических, семинарских и индивидуальных занятий, компьютерный класс, библиотека с читальным залом на 20 посадочных мест; объем библиотечного фонда составляет более 10 тысяч единиц учебной, учебно-методической и справочной литературы; актовый зал, открытая спортивная площадка, административные и служебные помещения. Студенты проходят педагогическую практику в школах и образовательных центрах г. Ярославля, Ярославской и других областей. Общая площадь зданий, находящихся в оперативном управлении и арендованных университетом для организации учебного процесса на педагогическом факультете составляет 12918,0 м².

Социальная инфраструктура факультета позволяет иногородним студентам быть обеспеченными общежитием на 100%. В общежитии №1 и №3 проживают 220 студентов факультета.

Питание студентов организовано в учебном корпусе; студенческая столовая оборудована 40 посадочными местами.

Медицинское обслуживание и лечебно-оздоровительная работа со студентами осуществляются городской поликлиникой № 10 (Фрунзенский район г. Ярославля), Здравпунктом ЯГПУ (Кировский район г. Ярославля, ул. Володарского, 1) и санаторием-профилакторием ЯГПУ (Кировский район г. Ярославля, Которосльская наб., 46 б).

На факультете имеются творческие объединения студентов: команда КВН, танцевальный коллектив, вокально-инструментальные коллективы; на постоянной основе организована деятельность академического хора.

В распоряжении студентов спортивный зал площадью 85 м², многофункциональная площадка с естественным и асфальтовым покрытиями.

На факультете организован компьютерный класс, в котором студенты могут использовать 12 персональных компьютеров, подключенных к сети интернет; с целью проведения интерактивных занятий в компьютерном классе имеется интерактивная доска. Все компьютеры подключены к общеуниверситетской сети; для хранения и представления доступа к учебной информации используется один сервер.

Учебно-научные помещения и лаборатории в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием естественнонаучного, общепрофессионального и специального назначения.

Раздел 6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

1. Характеристика среды, важные для воспитания личности и позволяющие формировать общекультурные компетенции

В ЯГПУ сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций выпускника, всестороннего развития личности, а также непосредственно способствующая освоению основных образовательных программ соответствующих направлений подготовки.

Психологами ЯГПУ выделяется следующая специфика социокультурной среды, а также тенденции личностного и профессионального развития студентов.

Во-первых, зафиксировано развитие *психологической системы деятельности студента* как формы активного освоения учебных и профессиональных требований; смена форм деятельности осуществляется в следующем порядке; школьно-учебная, учебно-академическая (студенческая), учебно-профессиональная (предпрофессиональная), профессиональная.

Во-вторых, отмечается активная перестройка системы *детерминации (самодетерминации) профессионального развития*, которая включает учебные, профессиональные мотивы, а также мотивы жизненного пути.

В-третьих, идет *становление системы предметных, методических, профессиональных знаний*, которые изменяются по объему, структуре, содержанию и качеству.

В-четвертых, происходит последовательное *развитие социальной идентичности студентов*; в плане профессионального становления можно говорить о школьной, академической и профессиональной идентичности.

В-пятых, осуществляется *последовательная перестройка структуры представлений студента о выбранной профессии* и ее мотивационных возможностях; в первые семестры идет разрушение довузовских представлений студентов, а затем выстраивается новый, более адекватный образ будущей профессиональной деятельности.

В-шестых, происходит перестройка структуры интеллекта в соответствии с содержанием решаемых задач; первоначально речь идет о формировании академического интеллекта, а затем профессионального.

Эти особенности учитывались при определении содержания воспитательной деятельности в вузе.

Основной целью социальной и воспитательной работы является модернизация ЯГПУ как среды социального развития, создание условий для становления профессионально и культурно ориентированной личности. Для этого в вузе социально-воспитательная деятельность ведется по таким направлениям, как гражданско-патриотическое, профессионально-трудовое социально-экономическое, социально-психологическое, социально-медицинское, социально-бытовое, правовое, эстетическое, физическое и экологическое. Реализуются проектные технологии развивающего, творческого и социального характера.

Данные виды деятельности направлены на формирование мировоззрения, толерантного сознания, системы ценностей, личностного творческого и профессионального развития студентов, самовыражения в различных сферах жизни, способствующих обеспечению адаптации в социокультурной среде российского и международного сообщества, повышению гражданского самосознания и социальной ответственности.

Также в целях создания благоприятных социальных условий для наиболее полной самореализации обучающихся, максимальной удовлетворенности учебной, в университете ведется активная работа по оказанию социальной защиты и поддержки участников образовательного процесса, обеспечению социальных гарантий и развитию экономических стимулов.

Основные аспекты социокультурной среды вуза отражены в концепции воспитательной работы, необходимость разработки которой обусловлена потребностями обновления содержания социально-воспитательной работы, усовершенствования процесса социализации учащейся молодежи, качественной и эффективной организации социальной защиты студенчества, а также требованиями модернизации системы образования.

В вузе созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия, активной жизненной позиции, гражданского самосознания, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельного характера. В соответствии с этим активно работает студенческое самоуправление, старостаты факультетов, студенческий профсоюз, решающие самостоятельно многие вопросы обучения, организации досуга, творческого самовыражения, вопросы трудоустройства, межвузовского обмена, быта студентов.

Студенты активно участвуют в проектах «Студенческое самоуправление» и «Союз студентов».

Организуют и принимают участие в акциях «Будущее без СПИДа», «Георгиевская ленточка», «Милосердие», в слетах отличников, патриотических слетах, слетах педотрядов, выездных семинарах студенческого актива, в международных и всероссийских форумах и конференциях студенческого самоуправления, конкурсах «Турист», «Фотопробег», «Весь мир – театр», «Лидер 21 века», «Интеллект-арена» и других.

В вузе созданы условия для творческого развития студентов, развита благоприятная культурная среда. В университете сформирована разветвленная сеть многочисленных студенческих клубов, секций, творческих объединений и коллективов, которые принимают активное участие в фестивалях,

смотре и конкурсах как на внутривузовском уровне, так и на городском, республиканском и международном уровнях.

В вузе регулярно проводятся философские, музыкальные, поэтические вечера (Конкурс чтецов ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, «Зеркала»), фотовыставки («Страницы студенческой жизни»). Разработаны и реализуются такие формы взаимодействия, как церемония «День первокурсника», фестиваль творчества студентов «МоПед», фестиваль турнир КВН «На приз ректора ЯГПУ им. К.Д. Ушинского», «День студента», фестиваль «Валенки-шоу», торжественный вечер актива ЯГПУ им. К.Д. Ушинского «Овация». Они проводятся силами студентов и преподавателей. Традиционно с активным участием студентов проводятся мероприятия: «Студенческая весна», «Шевели мозгами», «В погоне за историей», «Интеллектуальный троллейбус». В вузе издается газета «За педагогические кадры», также практически на каждом факультете выпускается своя студенческая газета.

Развивается движение студенческих трудовых и строительных отрядов. На базе ЯГПУ создано Ярославское региональное отделение молодежной организации «Российские строительные отряды».

Университет также обеспечивает вовлечение студенческой молодежи в деятельность студенческих волонтерских отрядов по следующим направлениям:

- работа в детских домах (акция «Милосердие»), домах ветеранов (проект «Никто не забыт, ничто не забыто»), детских садах, больницах; по пропаганде здорового образа жизни среди населения;

- работа по профилактике и борьбе со СПИДом и инфекционными заболеваниями (информационное просвещение, участие в шествиях, профилактических беседах, акциях).

Постоянным и плановым является участие студентов университета в программе студенческой Универсиады среди вузов Ярославской области.

Университет изыскивает возможности образовательного округа, создает открытую образовательную среду для взаимодействия с партнерами. Так, по названным направлениям организовано сотрудничество с Департаментом по делам молодежи Ярославской области, Российским союзом студентов, Дворцом молодежи г. Ярославля, Департаментом по физической культуре и спорту, Спортивным клубом «Буревестник», Региональным отделением Российских студенческих отрядов.

Формирование и развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников осуществляется на основе органического взаимодействия учебного и воспитательного процессов, а также в ходе реализации образовательных программ, и программ целенаправленного воспитания во внеучебное время. При этом вовлечение обучающихся в творческую деятельность, органически связанную с ее профессиональным становлением, т.е. в научно-исследовательскую, проектную, практическую работу, является одним из наиболее радикальных способов воспитания студенческой молодежи, позволяющим эффективно решать широкий спектр воспитательных задач. Совместное научное творчество ученых, преподавателей, студентов, аспирантов – самый эффективный, проверенный практикой путь развития способностей, раскрытия талантов, становления характера исследователя, воспитания инициативы, ответственности, трудолюбия, потребности и навыков постоянного самообразования в будущем. Студенты регулярно на протяжении учебного года участвуют в различных форумах (например, Форум будущих предпринимателей), конференциях, конкурсах научных работ, как внутри факультетов (например, «Шаг в науку»), так и в областных конкурсах (например, Межрегиональная научно-практическая конференция «Молодежь и общество»). Также в университете существует Студенческое исследовательское бюро, где студенты могут проявить себя в научно-исследовательской работе.

Воспитательный аспект студенческого научного творчества имеет также большое значение и в деле формирования личных качеств будущего специалиста. Постоянный творческий настрой, жажда знаний, обстановка напряженного научного поиска способствуют воспитанию у студентов высокой культуры мышления. Они пробуждают у них подлинную сознательность и активность в выборе и проведении определенных решений, стремление к проникновению в сущность вещей, а именно эти качества столь необходимы современному специалисту.

Важное значение для гражданского становления студенческой молодежи имеет активное использование профессионально-корпоративных возможностей (традиций кафедры, факультета, вуза, отрасли, мнений и примеров жизни и деятельности авторитетных ученых, педагогов специалистов) для формирования чувства сопричастности студентов лучшим традициям отрасли, вуза, факультета, кафедры.

Немаловажным является формирование профессиональной позиции, которое осуществляется на основе моделирования различных направлений будущей профессиональной деятельности

(квазипрофессиональной, общественной, досуговой и др.). В данном случае студент поставлен в условия, в которых он накапливает субъективный социальный опыт деятельности в субъект-субъектных и партнерских условиях, достаточный для реконструкции его в собственной профессиональной деятельности.

Кроме того, воспитательная деятельность направлена на повышение социального статуса воспитания в системе образования в университете; укрепление и развитие воспитательных функций кафедр и факультетов; расширение состава субъектов воспитания, координации их усилий; взаимодействие семьи и образовательного учреждения; использование отечественных традиций и современного опыта в области воспитания; развитие гуманистических принципов, содержания и механизмов нравственного, гражданского и патриотического воспитания; повышение уровня работы со средствами массовой информации и печати по вопросам воспитания студенческой молодежи.

В организации социальной сферы ЯГПУ руководствуется Программой развития социальной защиты студентов и сотрудников, которая ориентирована на признание социальной ответственности университета и предусматривает социальную направленность в деятельность ЯГПУ как необходимое условие успешного, динамичного и последовательного развития. Социальная работа вуза является необходимым компонентом высшего образования, обеспечивающим развитие личностного, интеллектуального и профессионально-творческого потенциала общества.

Основные направления педагогической, воспитательной и научно-исследовательской деятельности университета, определяющие концепцию формирования среды вуза, обеспечивающей развитие социально-личностных компетенций, закреплены в его Уставе. Помимо Ученого совета университета, секций Научно-методического совета по различным направлениям образования, учебно-методических объединений по направлениям подготовки специальностей, обучаемых в вузе, включая кафедры, в университете существует целый ряд подразделений и общественных организаций, созданных для развития личности и управления социально-культурными процессами, способствующих укреплению нравственных, гражданских, патриотических и общекультурных качеств обучающихся.

К ним относятся:

- библиотека ЯГПУ;
- отдел воспитательной работы
- музей истории ЯГПУ
- музей К.Д. Ушинского
- географический музей
- зоологический музей.

2. Задачи воспитательной деятельности, решаемые ОПП

Стратегические цели воспитательной деятельности ЯГПУ выделяются в соответствии с основными стратегиями:

Первая стратегия, которая сегодня чрезвычайно распространена в психолого-педагогической теории и существенно влияет на понимание социально-психологической сущности воспитания – **социализирующая**. Исходя из данной стратегии, целью воспитательной деятельности является – *формирование социальности студента*.

Вторая стратегия воспитания условно называется **акмеологической**. Данный аспект предполагает, что воспитательной процесс должен быть направлен на *развитие человека, оказание ему максимальной помощи в реализации потенциальных возможностей*.

Третья стратегия воспитания в контексте социально-психологического рассмотрения данного явления – **культурологическая**.

В данном аспекте целью является *освоение молодым человеком современной культуры как данного этноса, так и принятие им ценностей мировой культуры*.

Культурологическая стратегия предполагает воспитание у студента толерантности к проявлениям иных культур, которая понимается как признание и принятие права другого на реализацию норм, присущих другим этносам и конфессиям.

И наконец, **четвертую стратегию** воспитания можно условно назвать **экзистенциальной**. Суть этой стратегии в реализации следующей цели – *в формировании человека, умеющего прожить жизнь на основе сделанного им экзистенциального выбора, осознающего его смысл и реализующего себя в соответствии с этим выбором*. При этом важно отметить, что воспитание должно быть направлено не только на развитие личностных качеств человека, но и на развитие его индивидуальности.

Реализация намеченных целей обеспечивается в процессе решения следующих основных задач:

- формирование профессиональной направленности студентов;
- вооружение профессиональными умениями, навыками;
- формирование индивидуального стиля будущего педагога;
- развитие социальной инициативы и формирование активной гражданской позиции студентов;
- формирование ответственности за свою семью, свой дом, свой город;
- формирование мотивов участия в самоуправлении, овладение способами самоуправленческой деятельности;
- формирование опыта решения конкретных управленческих проблем;
- формирование знаний и умений организации патриотического и гражданского воспитания учащихся;
- формирование эстетического вкуса и представлений об этических нормах, этических и эстетических категориях;
- формирование культуры общения и поведения, общекультурной эрудиции;
- формирование культуры педагогического общения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- овладение умениями и навыками формирования общей культуры и развития творческих способностей учащихся;
- информирование о сущности, способах и формах самовоспитания, развитии личностных ресурсов;
- формирование потребности в самосовершенствовании;
- овладение способами самовоспитания;
- формирование знаний, умений и навыков стимулирования самовоспитания учащихся;
- знакомство с основами здорового образа жизни;
- формирование установки на ЗОЖ;
- формирование ответственности за здоровье будущего поколения;
- формирование умений и навыков проведения пропаганды здорового образа жизни.

Система управления воспитательной деятельностью в университете имеет трехуровневую организационную структуру. На каждом из основных уровней - институтском, факультетском и кафедральном - определены цели и задачи, соответствующие структурному уровню задействованных подразделений.

3. Основные направления деятельности студентов

Внеучебная деятельность в университете состоит из разнообразных видов и направлений, реализуемых на уровне вуза, факультетов, кафедр, академических групп и предполагает:

- создание объективных условий для творческого становления и развития студенческой молодежи;
- создание благоприятной атмосферы для самостоятельной инновационной деятельности самих студентов в сфере свободного времени, превращающей их в субъектов собственной и общественной жизни;
- формирование установки на естественность, престижность и почетность участия студента во внеучебной жизни вуза (культурной, спортивной, научно-технической и т.п.).

Основные направления внеучебной работы:

- работа по гражданско-патриотическому и правовому воспитанию;
- организационная и информационно-методическая работа;
- клубная работа. Организация и проведение традиционных мероприятий;
- научно-исследовательская работа студентов;
- физкультурно-оздоровительная работа;
- спорт высших достижений;
- общественно-профессиональная деятельность;
- организация воспитательного процесса в общежитиях.

Непосредственно внеучебную работу со студентами ведут специалисты различного профиля в соответствии с составом воспитательных структур и подразделений.

Для организации внеучебной работы ежегодно в каждую группу назначаются наставники, которые осуществляют свою деятельность на основании утвержденного в вузе Положения «О наставнике студенческой академической учебной группы».

В помощь наставникам выпущена специальная литература, а также на ряде факультетов наставникам помогают студенты-кураторы.

В 2011 году впервые был проведен конкурс наставников, который планируется проводить ежегодно.

4. Основные студенческие сообщества/объединения на факультете

На каждом факультете ЯГПУ существует свой Студенческий совет, который является органом студенческого самоуправления на факультете. Студенческий совет создан для обеспечения реализации прав обучающихся на участие в решении важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развития её социальной активности, поддержки и реализации социальных инициатив, а также для выполнения задач по подготовке квалифицированного специалиста, компетентного, ответственного, готового к профессиональному росту, к выполнению на высоком уровне социально-педагогической, психолого-педагогической и управленческой деятельности.

Студенческий совет избирается сроком на 1 год.

Студенческое самоуправление строится на основе **следующей идеи**: ориентация на изменение позиции студента от пассивного объекта воздействия в учебно-воспитательном процессе до активного участника развития и преобразования собственной личности, отношений с окружающим миром.

Целью деятельности студенческого совета факультета является формирование активной гражданской позиции студентов факультета, содействие развитию его способностей к самоорганизации и саморазвитию.

Задачи деятельности студенческого совета факультета:

- привлечение студентов к деятельности студенческого самоуправления на факультете;
- содействие защите и представлению прав и интересов студентов факультета, связанных с обучением, социально-экономическими вопросами, профессиональным становлением и др.;
- сохранение и развитие демократических традиций студенчества;
- формирование у студентов умений и навыков организаторской, управленческой и воспитательной работы в коллективе путем включения их в различные виды деятельности;
- содействие развитию инициативности и творчества у студентов через широкое вовлечение учащихся института в социально-значимую деятельность, работу структурных подразделений студенческого самоуправления, непосредственно в учебных группах;
- привлечение студентов к решению вопросов, связанных с подготовкой высококвалифицированных специалистов, соответствующих требованиям, предъявляемым к современным специалистам и организаторам;
- воспитание бережного отношения студентов к традициям и имущественному комплексу университета;
- обеспечение взаимодействия студенческих объединений, общественных организаций с администрацией факультета и университета.

В студенческом совете факультета может быть следующая система **направлений (секторов) работы студенческого самоуправления**:

1. культурно-массовая работа;
2. профориентационная работа;
3. социальная работа (профбюро);
4. информационный отдел;
5. научная работа;
6. спортивно-патриотическое направление.

5. Используемые формы и технологии

Для достижения воспитательных целей и задач применяются следующие формы и технологии:

- деятельностный практико-ориентированный подход;
- целевые программы по важнейшим направлениям внеучебной деятельности;
- информационная и пропагандистская деятельность;
- лекционно-семинарская работа;
- научно-исследовательская деятельность студентов;
- культурно-просветительская работа;
- деятельность института наставников;
- профориентационная работа;
- организация трудоустройства и вторичной занятости;
- социальная поддержка студентов, семей студентов;

- спортивно-оздоровительная работа и профилактика наркомании;
- студенческие отряды различного назначения (строительные, педагогические, проводников и др.);
- работа с первокурсниками;
- корпоративное воспитание студентов;
- предупреждение правонарушений, недопущение асоциального и девиантного поведения среди студентов;
- клубная работа;
- поисковая работа;
- кружки и студии по интересам и различным направлениям деятельности студентов;
- повышение квалификации работников вуза по вопросам воспитания.

6. Проекты воспитательной деятельности по направлениям

В течение учебного года в университете реализуются программы, среди которых наиболее значимыми являются:

1. Студенческая социальная программа «Будь собой»;
2. Программа «Трудоустройство студентов»
3. Программа «Студенческий трудовой отряд»

7. Годовой круг событий и творческих дел, участие в конкурсах

На протяжении учебного года студентам предоставляется возможность проявить себя на различных мероприятиях, конкурсах, играх и т.д. Большинство мероприятий проводятся ежегодно и являются привычными и устоявшимися для студентов, что способствует заблаговременной и качественной подготовке студентов к ним. Но также есть мероприятия, которые проводятся впервые, с целью внесения чего-то нового, необычного в уже обыденную студенческую жизнь. Например, в 2010-2011 учебном году новыми были «Конкурс на самого известного студента факультета», «Конкурс наставников», «Конкурс мультимедиа проектов», Конкурс научных студенческих работ «Шаг в науку» и т.д.

8. Студенческое самоуправление в ОП

Помимо профессиональных структур, занимающихся организацией и координацией воспитательной и внеучебной работы, значительную роль играет студенческое самоуправление.

Студенческое самоуправление – это демократическая форма организации жизнедеятельности студенческого сообщества, которая предполагает развитие самостоятельности студентов в принятии и реализации решений для достижения групповых целей.

Самоуправление является важным фактором организации воспитательного процесса в вузе. С одной стороны оно формирует сопричастность студентов к процессу организации их жизни в вузе, с другой – позволяет реализовать их лидерский и творческий потенциалы.

Деятельность органов студенческого самоуправления осуществляется в соответствии с утвержденным Положением. В систему студенческого самоуправления ЯГПУ входят Студенческие советы факультетов, которые формируются из числа старост, лидеров и профторгов курсов и учебных групп. Студенческие советы общежитий формируются на основе старост общежитий.

Основными направлениями работы студенческого самоуправления в вузе являются:

- развитие инициативности;
- формирование способностей к саморазвитию;
- создание условий, способствующих укреплению коллектива студентов;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- помощь в профессиональном самоопределении студентов в современных условиях;
- изучение проблем студенчества и организация консультационной помощи;
- создание максимально приемлемых условий для реализации студентами своих возможностей (увеличение стимулов и качественной мотивации к творческим делам);
- более четкая организация работы самоуправления через взаимодействие с другими структурами воспитательного уровня.

Воспитательный процесс и реализация молодежной политики в институте находятся под постоянным вниманием ученого совета и администрации, и рассматривается как одно из приоритетных направлений деятельности вуза.

Один раз в семестр проходят встречи ректора вуза со студентами, во время которых студент может задать любой интересующий вопрос и получить полный ответ.

Члены студенческого самоуправления активно участвуют в школах студенческого профсоюзного актива ЯГПУ «Профи» и «Мое поколение».

Представители студенческого самоуправления участвуют в конкурсе «Лидер 21 века».

Для успешной адаптации студентов-первокурсников организуется выезд на базу отдыха университета, где старшекурсники проводят различные мероприятия, способствующие более быстрому и эффективному сплочению студенческих групп 1 курсов.

В университете разработана система управления воспитательной работой в общежитии, включающая структуру студенческого самоуправления в виде совета общежития, в состав которого входят старосты этажей и объединённого профсоюзного комитета преподавателей и студентов университета.

Разработано Положение об общежитии, Правила внутреннего распорядка общежития, Положение о конкурсе на лучшую комнату в общежитии.

Деканы, заместители деканов, заведующие кафедрами, наставники, студенческого самоуправления посещают общежития по утвержденному графику. Свои замечания, пожелания и предложения оставляют в журнале на вахте.

Профсоюзная организация совместно со студенческим самоуправлением, библиотекой, здравпунктом института проводят совместные акции против курения «Жизнь вне зависимости», за культуру речи. В рамках городской программы проведены акции «Молодежь против наркотиков», «Всемирный день борьбы со СПИДом», и т.д.

9. Организация учета и поощрения социальной активности

За активное участие в общественной жизни студенты регулярно поощряются, а именно в рамках празднования Всероссийского Дня студента (25 января), а также фестиваля студенческого актива «Овация».

Из средств стипендиального фонда также осуществляется поощрение студентов за активное участие во внеучебной деятельности и отличную учебу.

10. Ресурсное обеспечение

Студенты, обучающиеся по очной форме и получающие образование за счет средств федерального бюджета, обеспечиваются стипендиями и иными мерами социальной поддержки в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Иногородним обучающимся на период обучения может предоставляться общежитие в соответствии с положением об общежитии, утверждаемым ректором академии. С каждым обучающимся, проживающим в общежитии, заключается договор в установленной форме.

7. Нормативно-методическое обеспечение образовательных технологий и системы оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата.

7.1. Текущая и промежуточная аттестация.

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимся ООП ВПО бакалавриата «Педагогическое образование» включает:

- 1) фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (тесты, вопросы и задания для контрольных работ, тематику докладов, программы экзаменов и т.д.);
- 2) программы проведения практических, активных и интерактивных занятий по дисциплинам учебного плана;
- 3) программы самостоятельной работы обучающегося.

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение учебной и производственных практик;
- выполнение курсовых проектов по учебным дисциплинам «Педагогика», «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования»;
- подготовка презентаций, устных сообщений и докладов;
- выполнение домашних заданий;
- лабораторные работы и практикумы в компьютерных классах;
- выполнение выпускной квалифицированной работы.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация предусматривает проведение экзаменов, зачетов, защиту курсовых проектов.

По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

7.1.1. Матрица соответствия компетенций, составных частей ООП и оценочных средств (Приложение 8.)

7.1.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (тесты, вопросы и задания для контрольных работ и коллоквиумов, тематика докладов, эссе, рефератов, программы экзаменов и т.п.).

Приложение 9.

7.2. Требования к итоговой государственной аттестации.

Итоговая государственная аттестация выпускника по профилю «Музыкальное образование» направления подготовки «Педагогическое образование» включает итоговый государственный экзамен и защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы.

7.2.1. Требования к выпускной квалификационной работе.

Бакалаврская выпускная квалификационная работа представляет собой комплексную квалификационную, учебно-исследовательскую или учебно-проектную работу. Выпускная квалификационная работа подводит итоги теоретической и практической подготовки обучающегося и характеризует его подготовленность к предстоящей профессиональной деятельности.

Подготовка и защита бакалаврской работы предполагает наличие у студента умений и навыков проводить самостоятельное законченное исследование на заданную тему, свидетельствующее об усвоении студентом теоретических знаний и практических навыков, позволяющих решать профессиональные задачи, соответствующие требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Выпускная квалификационная работа должна свидетельствовать о способности и умении обучающегося:

- решать практические задачи на основе применения теоретических знаний;
- вести поиск и обработку информации из различных видов источников;
- выявить управленческую задачу в сфере профессиональной деятельности;
- решить управленческую задачу с использованием аналитических методов с помощью современных информационных технологий;
- грамотно и логично излагать материал, делать обоснованные выводы по результатам исследования.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с заявками предприятий в сфере профессиональной деятельности на базе производственных практик обучающихся. Тематика работ определяется научно-практическими потребностями фирм-заказчиков с учетом квалификационных требований к выпускникам данного профиля.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) определяются ЯГПУ им. К.Д. Ушинского на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также ФГОС ВПО по направлению «Педагогическое образование» в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавриата.

7.2.2. Требования к итоговому государственному экзамену.

Государственный экзамен по профилю «Музыкальное образование» направления подготовки «Педагогическое образование» является формой итоговой государственной аттестации выпускников бакалавриата. Государственный экзамен введен по решению Ученого совета ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. Форма и содержание государственного экзамена обеспечивают контроль уровня подготовки студентов для подтверждения их соответствия квалификационным признакам по компетенциям согласно ФГОС ВПО по направлению «Педагогическое образование» и дополнительно введенным профессиональным компетенциям по профилю (ПК-51 – ПК-56). Государственный экзамен имеет комплексный, междисциплинарный характер и проводится по программе, охватывающей широкий спектр фундаментальных вопросов по базовым дисциплинам в соответствии с ООП ВПО бакалавриата «Музыкальное образование».

7.2.3. Примерный перечень тем ВКР.

1. Развитие музыкального восприятия младших школьников на уроках музыки
2. Развитие артистических способностей детей в условиях концертного выступления
3. Развитие звуковысотного слуха учащихся младших классов в музыкально-образовательном процессе
4. Проблема восприятия художественного образа в музыкально-педагогическом диалоге
5. Реализация идей Б.Л. Яворского в условиях современного музыкального образования
6. Использование наглядных методов в музыкальном обучении младших школьников
7. Проблема преемственности в музыкальном образовании «Детский сад – школа»
8. Создание педагогических условий для творческого самовыражения ребенка в детском фольклорном ансамбле
9. Педагогические условия и средства постижения школьниками стилевых особенностей музыки Ф. Шопена
10. Возможности использования детской оперы сказки во внеклассной музыкально-воспитательной работе с младшими школьниками
11. Духовная музыка как средство развития нравственно-эстетических качеств младших школьников
12. Формирование ценностных ориентаций подростков на уроках музыки
13. Игра как средство развития коммуникативных способностей младших школьников на уроках музыки
14. Развитие культуры речи учителя музыки
15. Диагностика музыкальных потребностей младших школьников

7.2.4. Программа итогового государственного экзамена

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство» включает:

- исполнение сольного инструментального произведения;
 - исполнение сольного вокального произведения;
 - работу с хором, предусматривающую процесс разучивания нового для хорового коллектива произведения, предназначенного для исполнения без сопровождения, в пределах отведенного для этой части экзамена времени;
- Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство» проводится в форме открытого концертного выступления. Он выявляет следующие профессиональные знания, умения, навыки и качества личности выпускников:

- уровень практического освоения закономерностей музыкально-исполнительской деятельности;
- владения всеми исполнительскими средствами музыкальной выразительности;
- техническое совершенство воплощения исполнительского замысла;
- уровень развития художественно-образного мышления;
- способность к индивидуально-творческой интерпретации художественного произведения;
- владение художественным репертуаром, включающим в себя различные стили, жанры и формы;
- артистизм исполнения.

Критериями экзаменационной оценки являются:

- адекватность передачи образно-поэтического содержания исполняемого произведения;
- стилистическая точность воплощения композиторского замысла;
- профессиональное владение исполнительскими средствами музыкальной выразительности;
- техническое совершенство исполнения;
- убедительность, целостность и самостоятельность исполнительской трактовки.

Сольные инструментальное и вокальное произведения выучиваются заранее.

Методико-практическая часть государственного экзамена включает в себя проведение рабочей репетиции (не более 10 минут) с однородным или смешанным хором. За день перед экзаменом выпускник получает партитуру хорового 3-4-голосного произведения, самостоятельно знакомится с ним и готовится к предстоящему уроку.

Содержание и уровень сложности исполнительских программ определяются кафедрой теории и методики музыкально-художественного воспитания. При сопоставлении индивидуальных программ, выносимых на государственный экзамен, учитываются индивидуальные особенности студентов и региональные традиции музыкального исполнительства.

В процессе практических занятий будущие учителя музыки осваивают навыки певцов-ансамблистов, овладевают умением подбора учебного репертуара на основе изучения произведений различных стилей и эпох, приобретают опыт проведения хоровых репетиций, что способствует развитию дирижерских и хормейстерских навыков.

Студент, допущенный к государственному экзамену «Музыкальное исполнительство» должен:

знать:

- специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования;
- историю развития отечественного вокально-хорового обучения и воспитания;
- основы управления музыкальной деятельностью хоровых коллективов в школе и в системе дополнительного образования;
- различные способы работы над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, строем и т.д.;
- основные этапы развития певческого голоса, методы и приемы вокально-хоровой работы;
- основы дирижерской техники;

уметь:

- раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения;
- разучивать и исполнять с хоровым коллективом произведение без сопровождения для трехголосного хора;
- слышать все элементы хоровой партитуры разучиваемого с хором музыкального произведения и выразительно исполнять каждый голос;
- работать над строем, ансамблем, качеством певческого звука, поэтическим текстом, формировать исполнительский художественный образ, прогнозировать возможные трудности освоения нового для певцов музыкального сочинения, выбирать методы его преодоления;
- анализировать качество пения, находить адекватные приемы исправления услышанных и отмеченных недостатков;
- делать словесный комментарий к исполняемым произведениям;

владеть:

- комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.);
- методами репетиционной работы, навыками самостоятельной работы над изучаемым музыкальным произведением;
- навыками исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями.

Критериями экзаменационной оценки по практической работе с хором являются:

- владение достаточными для проведения хоровой репетиции знаниями;
- готовность к самостоятельной работе над партитурой;
- готовность к художественно-управленческой деятельности с хоровым коллективом;
- умение общаться с хоровым коллективом;
- умение организовывать, проектировать, конструировать учебно-художественную деятельность;
- умение выразительно интерпретировать (показывать на инструменте, собственным голосом) художественное сочинение;
- владение дирижерской техникой: разнообразие способов и приемов, отвечающих образно-эмоциональному строю разучиваемых партитур;
- владение методиками, технологиями вокально-хоровой работы;
- соответствие избранных методов работы уровню подготовки учащихся и задачам репетиционного процесса.

Примерные программы к государственному экзамену.

Произведения для сольного инструментального исполнения:

- *И.С. Бах – Ф. Бузони Хоральная прелюдия f-moll*
- *Ф. Шуберт Экспромт As-dur, op. 142*
- *Й. Гайдн Соната D-dur, 1 часть*

Произведения для сольного вокального исполнения:

- *Э. Григ Заход солнца*
- *С.В. Рахманинов Островок*

- *П.И. Чайковский Растворил я окно*
Произведения для работы с хором:
- *Русская народная песня в обр. В. Агафонникова «Посеяли лен за рекою»*
- *С. Рахманинов, сл. Н. Цыганова «Неволя»*
- *Русская народная песня в обр. В. Соколова «Пойду ль я, выйду ль я»*

Члены экзаменационной комиссии проставляют оценки за исполнение экзаменуемым каждого произведения, работу с хором и по их совокупности. По завершении экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает уровень исполнения каждого студента и ставит итоговую оценку в баллах: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии, в соответствии с Положением об итоговой аттестации выпускников вузов РФ, решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председателя комиссии является решающим.

Итоговая оценка заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, проставляется в зачетную книжку студента, в которой расписываются председатель и все члены экзаменационной комиссии, сообщается студенту.

Сокращения,
используемые в основной образовательной программе

ВПО - высшее профессиональное образование;

ОК - общекультурные компетенции;

ОПК - общепрофессиональные компетенции;

ПК - профессиональные компетенции;

СК – специальные компетенции;

ООП - основная образовательная программа;

ФГОС ВПО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

1.6	Право в сфере образования	2	144	64	80					X				зачет
1.7	Культурология	2	72	32	40						X			зачет
	Дисциплины по выбору	2	72	36	36									
1.8	ДПВ№1 Социология и политология	2	72	36	36								X	зачет
1.8	ДПВ№2 Социология образования	2	72	36	36								X	зачет
Б.2 Математический и естественнонаучный цикл		8	288	144	144									
	Базовая часть	6	216	108	108									
2.1	Информационные технологии в образовании	2	72	36	36	X								зачет
2.2	Естественнонаучная картина мира	2	72	36	36					X				зачет
2.3	Основы математической обработки информации	2	72	36	36		X							зачет
	Вариативная часть	2	72	36	36									
2.4	Компьютерные технологии в музыкальном образовании	2	72	36	36			X						зачет
Б.3 Профессиональный цикл		171	5400	2700	2700									
	Базовая (общепрофессиональная) часть	45	1476	738	738									
3.1	Педагогика	10	324	162	162		X	X	X					зачет/ зачет/ экзамен/ курсовой проект
3.2	Психология	10	324	162	162			X	X	X				зачет/ зачет/ экзамен/
3.3	Методика обучения и воспитания в области музыкального образования	5	144	72	72			X	X					Экзамен/ курсовая работа

3.20	Класс сольного пения	9	252	123	129	X	X	X	X	X	X	X	X	Экзамен/ зачет/ Экзамен
	Дисциплины по выбору	44	1440	720	720									
3.21	ДПВ№1 Общее фортепиано Дополнительный музыкальный инструмент	2	72	36	36	X	X							зачет
3.22	ДПВ№2 Хороведение Хоровая аранжировка	4	108	54	54	X								экзамен
3.23	ДПВ№3 Народное музыкальное творчество Музыкальная этнография	4	108	54	54	X								экзамен
3.24	ДПВ№4 Музыкаотерапия в образовании Арт-терапия в образовании	9	288	144	144					X	X	X	X	экзамен/ зачет
3.25	ДПВ №5 Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства Исполнительский анализ музыкального произведения	2	72	36	36	X								зачет
3.26	ДПВ №6 Преподавание музыки в сельской школе Музыкальное краеведение	2	72	36	36								X	зачет
3.27	ДПВ №7 Современные музыкальные технологии Артистизм действий учителя музыки	3	108	54	54							X	X	зачет

3.28	ДПВ №8 Педагогический диалог в музыкальном образовании Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании	2	72	36	36							X		зачет
3.29	ДПВ №9 Музыкально-теоретический практикум Музыкально-исполнительский практикум	5	144	72	72					X	X			экзамен
3.30	ДПВ №10 Вокально-хоровой практикум Методика работы с детским хором	3	108	54	54							X	X	зачет
3.31	ДПВ №11 Хоровое сольфеджио История хорового искусства	2	72	36	36						X			зачет
3.32	ДПВ №12 История инструментального исполнительства История вокального исполнительства	3	108	54	54							X	X	зачет
3.33	ДПВ №13 История музыки для детей История фортепианного искусства	3	108	54	54							X	X	зачет
Б.4 Физическая культура		2	400	400	-									зачеты (1,2,3,4,5,6 семестры)
Б.5 Учебная и производственная практики		27	972	486	486									
5.1	Учебная практика	18	648	324	324				9		9			зачет

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН БАЗОВОЙ ЧАСТИ УЧЕБНОГО ПЛАНА
по профилю «Музыкальное образование»
направления 050100 «Педагогическое образования» (бакалавриат)**

Б.1.Б1. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

(составитель аннотации – кафедра иностранного языка)

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Изучение иностранных языков является неотъемлемой составной частью подготовки специалистов различного профиля, призванных в соответствии с требованиями Государственного стандарта нового поколения достичь уровня владения иностранным языком, позволяющего им продолжать обучение и вести профессиональную деятельность в иноязычной среде. Цель курса иностранного языка в системе университетского образования заключается в удовлетворении тех общественных потребностей, которые связаны с активной интеграцией наших специалистов в мировую науку, что подразумевает формирование и совершенствование умений и навыков профессионального общения, необходимых для осуществления научного, профессионального и делового партнерства.</p> <p>Основной целью курса является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и формирование у студентов иноязычной коммуникативной компетенции как средства, позволяющего обеспечить свои коммуникативно-познавательные потребности и решать практические задачи в сферах академической, профессиональной и социально-гуманитарной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Для эффективного общения на иностранном языке должны быть сформированы следующие компетенции, комплекс которых составляет структуру коммуникативной компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лингвистическая (языковая) компетенция, т.е. владение языковым материалом для его использования в виде речевых высказываний, а также для самостоятельной работы с технической литературой профильного характера; - дискурсивная (речевая) компетенция, т.е. способность понимать и достигать связности в восприятии и порождении отдельных высказываний в рамках коммуникативно-значимых речевых образований; - социолингвистическая компетенция, т.е. способность использовать языковые единицы в соответствии с ситуациями общения; - социально-культурная компетенция, т.е. знакомство с социально-культурным контекстом функционирования языка, знание о национально-культурных особенностях страны изучаемого языка; - т.н. «стратегическая» компетенция, т.е. способность компенсировать вербальными и невербальными средствами недостатки во владении языком; - социальная компетенция, т.е. способность и готовность к общению. <p>Главная цель обучения иностранному языку предполагает взаимосвязанное коммуникативное и социокультурное развитие студентов средствами иностранного языка и определяет специальные и общие учебные задачи.</p> <p>Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию; - развитие когнитивных и исследовательских умений; - развитие информационной культуры; - расширение кругозора и повышение общей культуры студентов; - воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов. <p>Наряду с практической целью – обучением общению, – курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит образовательные и воспитательные цели. Достижение образовательных целей осуществляется в аспекте</p>
--	---

	<p>модернизации и гуманизации образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи.</p> <p>В курсе реализуются также общеобразовательный и воспитательный компоненты, т.к. с помощью языка студент усваивает знания из всех областей практической деятельности, культуры и искусства. Язык является элементом национальной культуры народа, язык выступает основным связующим звеном в интеграции культур, способствуя повышению собственной языковой культуры студента, развивая его мыслительные и речевые способности, умение мыслить самостоятельно, делать выводы, анализировать, принимать логические решения, выражать собственные идеи на иностранном языке. В процессе изучения иностранного языка формируются такие качества, как автономность в познавательной деятельности; развиваются аналитические способности мышления, памяти, внимания, языковой догадки, самостоятельность в творческой и научной деятельности и в работе с информационными ресурсами.</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Фонетические стандарты иностранного языка. Сведения о словесном ударении, фразовом ударении, ритмике и интонации иноязычной речи. Основные особенности ассимиляции иноязычных звуков. Фонетическая транскрипция. Основные правила орфографии и пунктуации в иностранном языке.</p> <p>Морфология: Имя существительное. Артикль. Местоимение. Имя прилагательное. Числительное. Наречие. Личные и неличные формы глагола. Модальные глаголы.</p> <p>Синтаксис: Система видовременных форм глагола в активном и пассивном залоге. Простое предложение и его типы. Повелительное и сослагательное наклонения. Синтаксические комплексы с инфинитивом, причастием, герундием. Основные типы сложноподчиненных предложений. Основные правила словообразования и формоизменения.</p> <p>Лексика (фразеология). Наиболее распространенные языковые средства выражения коммуникативно-речевых функций. Общеупотребительные речевые единицы. Лексические и фразеологические явления. Безэквивалентная и фоновая лексика. Заимствования. Многокомпонентные слова и выражения. Фразовые глаголы. Фразеологизмы. Лексическая вариативность. Основные и отраслевые двуязычные словари: организация материала, структура словарной статьи, многозначность слова.</p> <p>Фонетика; лексика; грамматика; чтение; речевой этикет (формы приветствия, благодарности, прощания, обращения); аудирование.</p> <p>Речевой этикет в стандартных ситуациях устного и письменного общения (приветствия, самочувствие, погода, транспорт, визит ко врачу и т.д.).</p> <p>Фонетика; лексика; грамматика; чтение; речевой этикет; аудирование; деловое письмо (составление биографии, составление визитной карточки, заполнение анкеты, резюме)</p> <p>Обучение. Трудоустройство. Будущая профессия. Роль иностранного языка в профессии. Вопросы профессионально-ориентированной сферы.</p> <p>Фонетика; лексика; грамматика; чтение; речевой этикет; аудирование; деловое письмо (структура делового письма, составление контракта).</p> <p>Современная молодежь (учеба и досуг, свободное время молодежная субкультура).</p> <p>Фонетика; лексика; грамматика; чтение; культура страны изучаемого языка; речевой этикет; аудирование; письмо.</p> <p>Достопримечательности страны, столицы, культура и искусство, стили и образ жизни. События, факты, выдающиеся личности. СМИ и электронные средства коммуникации.</p> <p>Фонетика; лексика; грамматика; чтение; культура страны изучаемого языка; аудирование; деловое письмо (особенности деловой корреспонденции).</p> <p>Основная информация о социокультурном портрете стран изучаемого языка. Представление о культуре устного и письменного общения на</p>

	иностранном языке. Особенности формального и неформального языкового поведения.
Формируемые компетенции	ОК-3, ОК-6, ОК-10, ОПК-5
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные культурные реалии и их значения; - о самых важных культурных ценностях страны изучаемого языка; - формулы речевого общения, реализующие определенное коммуникативное намерение; - формулы речевого этикета, правила их употребления в зависимости от ситуации общения, социальных ролей коммуникантов. - основы произношения изучаемого языка, основные черты артикуляции звуков и интонации; - правила транскрибирования; - наиболее употребительные и относительно простые лексико-грамматические средства; - некоторые сложные синтаксические конструкции; - основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи; - об основных способах словообразования; - о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах; - о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, общенаучная, терминологическая, официальная и другая). - фонетико-орфографический материал; - грамматический материал; - лексический материал; - правила речевого этикета. - профессиональную лексику и уметь грамотно использовать ее в своей деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать значение культурных особенностей стран изучаемого языка; - употреблять формулы речевого этикета в зависимости от социально-культурного контекста общения; - организовать свое вербальное и невербальное поведение с учетом социальных ситуаций общения в соответствии с нормой речевого поведения носителей языка в аналогичных ситуациях. - понимать письменную речь (письменное сообщение), используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: <ul style="list-style-type: none"> а) детальное понимание текста (как основного содержания текста, так и его деталей) – изучающий вид чтения (скорость чтения не ниже 40-50 слов в минуту, полнота понимания – от 90%, объем текста – до 300 слов; объем незнакомой лексики в не ключевых позициях – до 10%); б) нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровый вид чтения (скорость чтения – не ниже 100 слов в минуту, полнота понимания – до 30%, объем текста – до 400 слов); - писать письма (частное письмо, деловое письмо/e-Mail, биографию); - писать аннотации, рефераты, тезисы, сообщения; - сделать устное сообщение, доклад; - извлекать информацию из аудиотекста (аудирование); - извлекать информацию из письменного текста (чтение); - осуществлять диалогическое и монологическое общение (говорение); - осуществлять письменное общение. - читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации; - переводить тексты со словарем; составлять аннотации, рефераты и деловые письма на иностранном языке. <p>Владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - экстралингвистической информацией, в том числе страноведческой, о культуре, страницах истории, реалиях и традициях страны изучаемого языка; - навыками оперирования основными культурологическими терминами, относящимися к стране изучаемого языка. - грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при устном и письменном общении; - достаточным словарным запасом общего и терминологического характера, позволяющим порождать высказывания в диалогической и монологической речи в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения, а также сделать устное сообщение или доклад в рамках изучаемой тематики. - навыком использования двуязычных печатных и электронных словарей при чтении различного типа текстов; - лексическим минимумом одного из иностранных языков (2500-4000 лексических единиц, т.е. слов и словосочетаний, обладающих наибольшей частотой и семантической ценностью) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для обучения устным и письменным формам общения; - навыками оформления речевых высказываний в соответствии с нормами устной и письменной речи иностранного языка, не допуская ошибок, препятствующих речевому общению; - коммуникативными компетенциями по четырем видам речевой деятельности: чтению, письму, говорению, аудированию. - навыком использования двуязычных печатных и электронных словарей при чтении различного типа текстов.
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	<p>Письменные работы, направленные на контроль отдельных навыков и умений из области грамматики и лексики (диктанты, изложения, тесты), индивидуальный устный опрос; итоговый контроль (зачеты и экзамены).</p> <p>Контроль произносительных навыков устной речи в упражнениях-диалогах, ситуативных фрагментах из текстов по профилю специальности и лингвострановедческого характера.</p> <p>Проверка навыков владения фонетической транскрипцией.</p> <p>Проверка навыков устной диалогической и монологической речи в рамках соответствующего тематического пространства (умение полно и грамотно излагать информацию в соответствии со сформулированным заданием, умение быстро и адекватно реагировать на вопросы экзаменатора).</p> <p>Проверка навыков работы с текстом (чтение вслух, перевод, передача содержания текста в форме постановки вопросов к нему или пересказа; проверка понимания текста и т. д.).</p> <p>Проверка навыков письменной речи (знание орфографических норм, умение грамотно изложить предложенную информацию с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств).</p> <p>Проверка навыков аудирования (умение понимать на слух диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации).</p>
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

Б.1.Б2. КУЛЬТУРА РЕЧИ

(составитель аннотации – кафедра методики преподавания
филологических дисциплин в начальной школе)

Цель изучения дисциплины	Сформировать у студентов представления о теоретических основах начального языкового образования; обеспечить овладение основными нормами современного русского языка; научить устно и письменно излагать свои мысли в соответствии с нормами современного русского языка и коммуникативными задачами, а также редактировать тексты профессиональной направленности.
Содержание дисциплины	1. Место русского литературного языка среди других языковедческих дисциплин: Признаки литературного языка. Понятие современного русского языка. Разделы современного русского литературного языка. Языковые нормы. 2. Литературный язык и местные говоры. Литературный язык и жаргоны: Особенности местных говоров. Жаргоны и сленги. Профессионализмы. 3. Фонетика и орфоэпия: Понятие русской фонетической азбуки (РФА). Основные произносительные нормы. 4. Стили языка: Основные стили современного русского языка. Стили и жанры. Типы речи. Основы ораторского искусства.
Формируемые компетенции	ОК-6, ОК-16, ОПК-3, ОПК-6, ПК-5.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего: Знать: основы теории языка, основы стилистики и ораторского искусства, определения основных понятий культуры речи и стилистики, основы построения и функционирования текстов, основы профессиональной культуры речи. Уметь: ясно излагать как устно, так и письменно свои мысли, формулировать тезисы, подбирать разные виды аргументов, использовать полученные знания в речи, редактировать тексты разной сложности, последовательно и грамотно излагать свои мысли. Владеть: нормами русского литературного языка, навыками логических построений и аргументации, навыками ведения дискуссий, навыками отбора языкового материала, технологией ведения учебного и профессионального диалога.
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы: электронный каталог библиотеки ЯГПУ – http://lib.yspu.org , педагогическая библиотека - http://pedlib.hut.ru
Формы промежуточного контроля знаний	Контрольные работы
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.1.Б3. ФИЛОСОФИЯ

(составитель аннотации – кафедра философии)

Цель изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами; - приобщение к общечеловеческим ценностям; - ориентация в сложных общественных процессах; - систематическое усвоение принципов и методов познания, развитие навыков логического мышления в условиях информационного общества; - освоение общественно- и личностно -значимых стимулов профессиональной деятельности; - научить культуре философского осмысления общественных процессов в современном обществе;
---------------------------------	---

	<p>- познакомить с применением современных методов исследования в социальных и естественных науках;</p> <p>- научить самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота.</p>
Содержание дисциплины	<p>Модуль 1. Роль философии в развитии духовной культуры, практической жизнедеятельности общества, в формировании управленческих моделей. Античная философия. Спор об «универсалиях». Реализм и номинализм. Методология эмпиризма. Рационализм философии Нового времени. Связь русской философии с мировой философской традицией. Исторические и духовные предпосылки экзистенциализма. Принцип верификации научных утверждений. Проблема разграничения науки и метафизики. Постпозитивизм и философия науки второй половины 20 века. Наука и истина: модели развития научного знания. Философский структурализм. Философский постмодернизм. Критика интеллектуальной ценности культурного плюрализма. Постнеклассические модели философского анализа современной цивилизации.</p> <p>Модуль 2. Человеческое бытие и его специфика – мир культуры. Духовное бытие как продукт сознания и самосознания, научного и художественного творчества. Идеи коэволюции общества и биосферы, возникновения «информационного общества» и ноосферы. Развитие в природе, обществе и духовной сфере. Детерминизм. Системный подход и системный анализ. Методология системного анализа управления больших систем. Сознание индивидуальное и общественное. Идеи, принципы, концепции, основания теорий научного познания. Типы, уровни и методы научного познания. Специфика естественных, технических, гуманитарных и социальных наук. Научные революции и смена типов рациональности. Важнейшие концепции научного познания и техники в философии науки XIX-XXвв. Неклассическая наука 21 века. Философские вопросы проблемного поля педагогической деятельности.</p> <p>Модуль 3. Основные теоретико-методологические подходы к осмыслению общества. Целостное единство всех сфер общества – важнейших принцип современной методологии социальных наук. Активная роль идей, социальных норм и идеалов в развитии общественного сознания. Детерминация общественного развития. Проблема критериев, цели, средств, и пределов общественного прогресса. Культура как фактор развития общества. Многовариантность общественного развития и общественного выбора. Условия и механизмы формирования личности. Деятельность, ответственность и свобода личности. Структура общественного сознания. Обыденное и теоретическое сознание. Информатизация общества, компьютеризация материального и духовного производства и проблемы общечеловеческих ценностей. Глобализация и модернизация социального развития.</p>
Формируемые компетенции	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-14, ОК-15.
Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины	При освоении философии обучающийся должен иметь знания дисциплин, изучаемых на 1 и 2 курсах, а именно: истории, социологии, культурологии, психологии, педагогики, иностранных языков и т.д.
Знания, умения и навыки, получаемые	Знать: - основы философии и ее роли в истории человеческой культуры и становлении управленческих идей;

<p>в результате изучения дисциплины</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, категории и принципы философского мышления и их значимости в профессиональной деятельности управленца; - основные этапы развития мировой философской мысли, о важнейших школах и учениях выдающихся философов; - философские традиции, основные направления и их представителей в России; - о проблемах отношения общества и природы - условия формирования личности, ее свободе и ответственности; - об обществе, его структуре и соотношении общественного бытия и общественного сознания; - о многообразии культур и цивилизаций, их взаимодействии и вариативности исторического процесса; - о практике как способе отношения человека к миру; - об особенностях функционирования знания в современном информационном обществе; - о роли науки и информационных технологий в развитии цивилизации, о ценности научной рациональности и ее исторических типах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с современной научной литературой; - готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам; - выступать с докладом или сообщением на семинарском занятии или студенческой научной конференции; - работать с текстами, анализировать их; - творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; - самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота; - стремиться к личностному и профессиональному развитию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием роли философии в истории человеческой культуры; - знанием об основных этапах развития мировой философской мысли, представлением о важнейших школах и учениях выдающихся философов; - общим представлением об основных отраслях философского знания; - пониманием специфики философского видения природы; - знаниями о научной картине мира, ее функциональных понятиях и принципах, о концепции человека; об эстетических ценностях; об историчности человеческого бытия; многообразии культур и цивилизаций, их взаимодействиях; - этическими взглядами, ценностями и убеждениями, применять их в жизни, в т.ч. в профессиональной педагогической деятельности, - методами анализа социокультурного влияния информационных технологий на социальную динамику, - методологией современного научного познания на стыке гуманитарных и естественнонаучных дисциплин.
<p>Используемые инструментальные и программные средства</p>	<p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - электронная библиотека, - сайт кафедры философии, - учебные программы в электронном виде, - электронные учебники. <p>Данная дисциплина обеспечена:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - информационной техникой, - электронным курсом лекций, - необходимым оборудованием для лекций-презентаций.
Формы промежуточного контроля знаний	Коллоквиумы, рефераты, сочинения и контрольные работы по философской проблематике и первоисточникам, эссе, работа на семинарских занятиях, работа с обучающимися и контрольными заданиями в философско-учебных программах интернета.
Форма итогового контроля знаний	экзамен

Б.1.Б4. ИСТОРИЯ

(составитель аннотации – Сараева Е. Л.)

Цели изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - формирование глубоких знаний по истории, особенностям ее социально-экономического и политического развития; - помощь будущему специалисту в овладении способами логического и образного освоения исторической действительности, - выработка у студентов умений и навыков, необходимых для научного познания, поиска, обработки и использования информации, интерпретации исторических событий и адаптации их к современной действительности; - воспитание в студентах чувства патриотизма, гордости за историческое и культурное наследие Родины.
Содержание дисциплины	<p>Предмет и задачи курса. Принципы, методы и источники изучения истории. Классификация исторических источников. Факторы самобытности. Отечественная историография в прошлом и настоящем. Проблема этногенеза восточных славян. Образование и развитие Древнерусского государства в сер. IX – X вв. Историческое значение принятия христианства. Эпоха Ярослава Мудрого. «Русская правда». Социально-экономические и политические предпосылки феодальной раздробленности и ее последствия. Борьба русских земель против иностранной экспансии с Запада и Востока в XIII в. Возвышение Москвы как центра сопротивления ордынскому владычеству. Иван Калита. Дмитрий Донской. Завершение объединения северо-восточных земель вокруг Москвы. Иван III, его реформы. Становление и укрепление самодержавия в середине XVI в. Реформы Избранной рады и опричнина. Внешняя политика Ивана IV. «Смутное время». Избрание Михаила Романова. «Бунташный век». Петр I и начало модернизации России. Объективная необходимость и сущность реформ. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Внешняя и внутренняя политика Александра I. Отечественная война 1812 г. и заграничные походы русской армии. Декабристы: реформаторы или революционеры. Укрепление военно-бюрократического механизма при Николае I. Крымская война. Общественная мысль в России 30 – 40-х гг. Александр II. Отмена крепостного права. Реформы 60-х гг., их буржуазный характер и значение. Общественная мысль и политические движения в пореформенной России. Контрреформы 80–90-х гг. Причины, характер и особенности первой русской революции 1905-1907 гг. Третьеиюньская монархия. Столыпинская аграрная реформа. Причины, характер и особенности Февральской революции. Октябрьский переворот 1917 г. Становление советской государственности. Гражданская война и политика «военного коммунизма». Переход к НЭПу, ее объективная необходимость, сущность и противоречия. Образование СССР. Индустриализация и коллективизация советской деревни. Формирование культа личности И.В. Сталина. Внешняя политика в 20-х –30-х гг. XX в. СССР в годы Великой Отечественной войны. Трудности и успехи восстановления народного хозяйства в 40-е – нач. 50-х гг. Критика культа личности И.В. Сталина. Реформы Н. С. Хрущева в сфере экономики и государственных структур, их ограниченный и противоречивый характер. Советское общество в конце 60-х – начале 80-х гг. Нарастание кризисных явлений в экономике. Диссидентское движение. Международная</p>

	<p>обстановка и внешнеполитическая деятельность советского руководства в 50-е – нач. 80-х гг. Перестройка, ее причины, характер и последствия. Августовский путч 1991 г. и крах СССР. Построение новой российской государственности. Социально-экономическая политика правительства Б.Н. Ельцина. Президентство В.В. Путина: укрепление вертикали власти. Реформы начала XXI века, их противоречивый характер. Внешняя политика России на рубеже XX – XXI вв. Чеченская война.</p>
Формируемые компетенции	ОК-1, ОК-6, ОК-14, ОК-15, ОК-16, ОПК-2
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать и понимать законы развития природы, общества и мышления, уметь оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; - уметь анализировать и оценивать исторические события и и процессы в их динамике и взаимосвязи. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> события, явления, факты; вклад крупных деятелей государства, культуры в развитие страны; методологические основы главных историографических концепций. формы и методы научного познания, иноязычную терминологию, русские эквиваленты основных слов и выражений профессиональной речи. культурные традиции русского народа, исторические особенности расширения территории и развития государственности в России; историю национальных отношений и причины социально-политических конфликтов. основные понятия и механизмы развития культурных, социальных, экономических и политических процессов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> соотнести явления с периодом; установить последовательность событий, причинно-следственные связи; строить логические выводы и определять историческое значение процессов, их характер и движущие силы. интерпретировать информацию источников; классифицировать факты, делать выводы, объяснять события, критически оценивать аргументы. выражать, обосновывать свою позицию по вопросам касающихся исторических процессов и явлений. применять понятийно-категориальный аппарат исторической науки. использовать знания русского языка, историческую терминологию для подготовки устных сообщений, письменных работ, грамотного участия в дискуссиях. работать в коллективе, рационально воспринимать и адекватно оценивать чужое мнение; проявлять терпимость к другим оценкам проблемы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками культуры работы с информацией и культуры общения и публичного выступления. способностью интегрировать части в новое целое, проверять логику аргументов. навыками установления междисциплинарных связей, способностью к синтезированию знаний из различных гуманитарных наук. навыками сотрудничества и взаимодействия, принятия индивидуальной ответственности. навыками поиска источников информации на интернет-сайтах в разных поисковых системах.
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные пособия, ресурсы Internet
Формы	Контрольные и тестовые задания, творческая работа (реферат)

промежуточного контроля знаний	
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

Б.1.Б5. ЭКОНОМИКА ОБРАЗОВАНИЯ

Цель изучения дисциплины	<p>Программа учебной дисциплины «Экономика образования» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебного плана по направлению подготовки 050100.62 «Педагогическое образование».</p> <p>Происходящие в стране социально-экономические преобразования, связанные с формированием смешанной экономической системы, затронули все сферы и отрасли народного хозяйства, в т.ч. и те, которые в силу специфической природы оказываемых ими услуг относятся к нерыночному сектору. Важное место занимает среди них образование.</p> <p>В ходе модернизации образование рассматривается как приоритетная отрасль экономики. Важным элементом формирования эффективных экономических отношений является подготовка кадров в области экономики образования.</p> <p>Целью преподавания курса «Экономика образования» является подготовка бакалавров, имеющих целостное представление о теоретических основах функционирования системы образования в условиях рыночной экономики.</p> <p>В процессе реализации цели у студентов формируется адекватное представление об экономическом содержании образовательной сферы. В результате изучения курса «Экономика образования» студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать: основные термины и понятия экономики образования; процессы, происходящие в образовании; роль бюджетных и внебюджетных фондов в финансировании образования; законодательные и нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; перспективные направления в формировании и развитии экономических механизмов в области образования; типовые модели организационных структур образовательных учреждений; эффективные методы контроля финансово-хозяйственной деятельности образовательного учреждения; механизм ценообразования на образовательные услуги; основы организации труда и заработной платы работников образовательных учреждений; - уметь: формулировать актуальные и перспективные цели развития образовательного учреждения; оценивать изменения и происходящие события в системе образования; выявлять социальные проблемы, которые встречаются в общеобразовательном учреждении, и находить эффективные пути их решения; определять цену обучения; составлять смету расходов и доходов ГОУ; анализировать инновации в области экономики образования; - владеть: методикой формирования и использования внебюджетных доходов образовательного учреждения; методиками определения цены обучения, расходов по заработной плате работников образовательного учреждения, оценки финансовой устойчивости вуза.
Содержание дисциплины	<p>Система образования</p> <p>Рынок образовательных услуг и основы ценообразования</p> <p>Управленческий механизм в системе образования, финансирование и налогообложение образовательных учреждений</p> <p>Качество и экономическая безопасность образования</p>
Формируемые компетенции	ОК-15, ОПК-2
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать:</p> <p>перспективные направления в развитии экономических механизмов в области образования; теорию «человеческого капитала»</p> <p>социально-значимые проблемы сферы образования и управления образовательным учреждением</p>

	<p>Уметь: формулировать актуальные цели развития образовательного учреждения разрабатывать предложения и рекомендации для принятия решений в сфере образования</p> <p>Владеть: методикой оценки вклада человеческого капитала в ВВП методикой подготовки эмпирических исследований в сфере образования</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Тест-опрос. Статистические расчеты. Выступления на семинарских занятиях
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.1.В1. ПРАВО В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

(составитель аннотации – *Литвинова О. Н.*)

Цель изучения дисциплины	<p>Целью данной дисциплины является изучение студентами общей теории государства и права, системы российского права и его основных отраслей, необходимых для будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Основными задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> развитие социально-правовой компетентности личности и становление профессиональной компетентности; выработка умений и навыков, необходимых для научного познания, поиска, обработки и использования информации, интерпретации современных политико-правовых событий; овладение способами логического и образного освоения правового аспекта действительности, понятийным аппаратом, теоретической и методологической базой юридической науки; повышение политико-правовой грамотности и выработка активной гражданской позиции.
Содержание дисциплины	<p>«Право в сфере образования» дает характеристику не только образовательного права, но и общих положений о государстве и праве и других конкретных отраслей права, сведения о которых могут быть использованы в профессиональной деятельности будущего бакалавра.</p> <p>Знание правовых основ имеет особо важное значение для бакалавра любой сферы.</p> <p>Содержание программы учебной дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы теории государства 2. Общая теория права 3. Основы конституционного права 4. Основы административного права 5. Основы гражданского права 6. Основы уголовного права 7. Основы трудового права 8. Основы семейного права 9. Основы образовательного права 10. Основы экологического права 11. Основы информационного права
Формируемые компетенции	ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-13, ОК-14, ОК-15, ОК-16, ОПК1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-2, ПК-5, ПК-9, ПК-10
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной	История

дисциплины	
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>владеть понятийным аппаратом юридической науки и знать основные нормативно-правовые акты российского и международного права;</p> <p>владеть профессиональным языком данной области знания, уметь корректно выражать и аргументировано обосновывать юридические положения;</p> <p>иметь систему знаний об основных отраслях и подотраслях российского права;</p> <p>понимать значение основных нормативно-правовых документов в российской правовой системе;</p> <p>иметь представление о роли нормативно-правовых актов в политических, социальных, экономических и культурных преобразованиях России в контексте ее модернизации;</p> <p>знать особенности правовых отношений и процессов, взаимодействия различных источников права;</p> <p>понимать основные закономерности развития российской правовой системы, уметь анализировать основные тенденции ее реформирования на современном этапе;</p> <p>знать приемы и методы работы с правовыми источниками, их анализа и критики;</p> <p>иметь представления об основных юридических проблемах и коллизиях, иметь навыки библиографической работы и юридического анализа.</p>
Используемые инструментальные и программные средства	<ul style="list-style-type: none"> - учебная литература; - научная литература; - сканированные документы; - Интернет; - справочная литература; - Информационно-правовая система ГАРАНТ - Информационно-правовая система КОНСУЛЬТАНТ+
Формы промежуточного контроля знаний	Юридические кейсы, письменный анализ нормативно-правовых документов, библиографические списки по отраслям и системам права, аргументированное эссе, тестирование.
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.1.В2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(составитель аннотации – кафедра культурологии и журналистики)

Цель изучения дисциплины	познакомить с основными этапами развития человеческой цивилизации и научить ориентироваться в типах различных культур.
Содержание дисциплины	<p>Культура, природа, цивилизация. Художественная культура как микроструктура и как макроструктура.</p> <p>Художественный образ как культурный код. Дефиниция художественного образа. Основные признаки художественного образа. Структура художественного образа. Художественная культура в системе общественного сознания. Основные функции художественной культуры. Взаимодействие художественной культуры с другими формами духовно-практической деятельности человека. Проблема прогресса в культуре. Культура, религия и журналистика. Творческий процесс в культуре. Особенности творческого процесса в различных видах искусства. Основные этапы творческого процесса. Личность в культуре. Типология, игровые особенности деятельности, соотношение здоровья и патологии.</p> <p>Основные закономерности развития культуры: эволюция художественных стилей, направлений, методов. Информационно-семиотический подход к культуре. Основные типы знаковых систем культуры. Вторичные моделирующие системы.</p> <p>Современная мировая культура.</p>

	<p>Основные черты современной мировой культуры. Определяющая роль европейской традиции в мировой культуре.</p> <p>Основные тенденции культуры в эпоху глобализма.</p> <p>Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</p>
Формируемые компетенции	ОК-3, ОК-14
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать :</p> <p>о значении в жизни человека и общества культурных традиций, ценностей и норм;</p> <p>основные этапы развития человеческой цивилизации, ориентироваться в типах различных культур, в процессе формирования культурного наследия, культурных традиций, ценностей и норм, быть знакомым с основными видами искусств, понимать их роль в жизни человека и общества..</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать ценностные категории, востребованные в условиях современного общества.</p> <p>адаптироваться к разным социокультурным реальностям, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками интерпретации, аргументированного диалога, толерантного отношения к культурным традициям;</p> <p>навыками формулирования аргументированных умозаключений и выводов.</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, словари, справочники (в том числе электронные), персональные компьютеры, ноутбуки, проектор.
Формы промежуточного контроля знаний	Тестовые и контрольные работы.
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б1. ДВ1 СОЦИОЛОГИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

(составитель аннотации – кафедра политологии и социологии)

Цель изучения дисциплины	<p>дать студентам глубокие знания теоретических основ и закономерностей функционирования социологической и политологической науки, выделяя ее специфику, раскрывая принципы соотношения методологии и методов социологического и политологического познания;</p> <p>помочь овладеть этими знаниями во всем многообразии научных социологических и политологических направлений, школ и концепций, в том числе и русской социологической школы;</p> <p>способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных и политических проблем и овладению методикой проведения социологических и политологических исследований.</p>
Содержание дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> • Объект, предмет и метод социологии • История становления и развития социологии • Общество как социокультурная система • Культура как система ценностей и норм • Социализация личности

	<ul style="list-style-type: none"> • Социальная структура и стратификация • Социальные общности • Социальные институты и социальные организации • Методология и методы социологического исследования • Политология как наука • Теория политики • История политической науки • Политическая власть • Политические системы и их типология • Государство как институт политической системы • Политические партии и движения • Политическая элита и политическое лидерство • Политические отношения и политические процессы • Политическая идеология и политическая психология • Политическая культура • Международные отношения и внешняя политика страны • Сущность и задачи прикладной политологии
Формируемые компетенции	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-13, ОК-14, ОК-15, ОК-16, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6
Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины	Экономика, философия, история
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате усвоения учебной дисциплины студент должен обладать:</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные социологические и политологические понятия • содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития политологии и социологии; • основные этапы становления политической и социальной наук; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться основными социологическими понятиями используемыми в политической социологии; • применять теоретические социально - политические концепции для создания научных объяснений в эмпирических исследованиях. <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вести дискуссию на политические и социологические темы • анализировать документы общественно-политических организаций
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Тесты, опросы, написание творческой работы (эссе)
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б1.ДВ.1 СОЦИОЛОГИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

(составитель аннотации – кафедра политологии и социологии)

Цель изучения дисциплины	углубление знаний и активизация творческих способностей студентов относительно образования как особой зоны социальной реальности; овладение необходимым понятийным аппаратом; формирование исследовательских навыков; создание для выпускников специальности дополнительных перспектив профессионального роста: от повышения качества подготовки до трудоустройства.
Содержание	Образование как социокультурный феномен

дисциплины	Социология образования как научная дисциплина Образование как система Образование как «жизненный мир»
Формируемые компетенции	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-13, ОК-14, ОК-15, ОК-16, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6
Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины	Основы социология, философия
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен обладать:</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предмета и основных категорий социологии образования; • истории и состояния социологии образования в мире; • комплекса функций образования в обществе; • структуры образования как социальной системы; • социальных факторов, определяющих статус работников образования и результативность их деятельности; • основных социальных характеристик и проблем региональной системы образования. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работы с информационными данными в предметной области • применять полученные знания по социологии образования в ходе осуществления образовательных программ, процесса образования, управления сферой образования (в т. ч. на этапе его реформирования на различных уровнях) <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современных методов социологического исследования, анализа данных, а также прогнозирования, проектирования и планирования в сфере образования. • участия в дискуссиях и обсуждениях по проблемам социологии образования
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Тесты, опросы, написание творческой работы (эссе)
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.2.Б1. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

(составитель аннотации – кафедра методики преподавания естественно-математических дисциплин в начальной школе)

Цель изучения дисциплины	Сформировать у будущих учителей и работников дошкольных учреждений системы знаний, умений и навыков в области использования средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в образовании, методов организации информационной образовательной среды.
Содержание дисциплины	Дидактические основы создания и использования учебных средств, реализованных на базе ИКТ Анализ возможностей использования ИКТ в образовании Учебно-материальная база обеспечения информатизации образования Перспективные направления в области ИКТ
Формируемые компетенции	ОК-1,4,8,9,12, ПК 2,4,8

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины	Школьный курс информатики
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>знать: современные приемы и методы использования средств ИКТ при проведении разного рода занятий, в различных видах учебной и воспитательной деятельности; возможности практической реализации обучения, ориентированного на развитие личности ученика в условиях использования технологий мультимедиа, систем искусственного интеллекта, информационных систем, функционирующих на базе вычислительной техники, обеспечивающих автоматизацию ввода, накопления, обработки, передачи, оперативного управления информацией;</p> <p>уметь: учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; анализировать и проводить квалифицированную экспертную оценку качества электронных образовательных ресурсов и программно-технологического обеспечения для их внедрения в учебно-образовательный процесс создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; организовывать внеучебную деятельность обучающихся;</p> <p>владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса; способами проектной и инновационной деятельности в образовании; различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Программы Microsoft Office, Программы презентаций Power Point, Publisher Программы для демонстрации видеозаписей Программы для работы в сети интернет
Формы промежуточного контроля знаний	Подготовка презентаций по теме Написание обзора по теме Самостоятельное изучение нового материала
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.2.Б1. ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА

(составитель аннотации-кафедра методики преподавания естественно-математических дисциплин в начальной школе)

Цель изучения дисциплины	1. Необходимо, чтобы студент вошёл в настоящую науку именно с переднего входа – с возникновения научной проблемы и попыток найти её решение, а не с обратного конца – с заучивания готовых выводов неизвестного происхождения. 2. Этот курс по необходимости затрагивает вопросы не только собственно естественно – научные, но и
---------------------------------	---

	гуманитарные, потому что в нём освещаются пути возникновения Человеком Природы, т.е. пути развития науки. А изучение этих путей составляет предмет философии (как науки о мышлении и познании) и социологии (как науки о развитии человеческого общества) или психологии (как науки о человеческом интеллекте). 3. Курс призван показать, что естествознание является до известной степени основой всякого знания – и естественно – научного, и технического, и гуманитарного.
Содержание дисциплины	Закономерный характер развития естествознания. Периодичность (цикличность) в развитии естествознания: корреляция всплесков творческой и солнечной активности. Естественно – научная картина мира. Четыре глобальные естественно – научные революции и их закономерный характер. Пространственно – временная гармония Вселенной, природы, материи.
Формируемые компетенции	ОК 1; 4; 8; 11; 12
Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины	студенты используют знания умения, навыки, сформированные в процессе изучения биологии, географии, физики, химии, математики, обществознания в общеобразовательной школе.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	Знать Основы физической картины мира, основные междисциплинарные связи физики с другими науками, способы математической обработки информации Уметь Использовать системный подход к решению задач и составлять общий алгоритм решения, уметь самостоятельно ставить научную проблему Владеть Основными компьютерными методами решения профессиональных и общекультурных задач
Используемые инструментальные и программные средства	В программное обеспечение дисциплины «Экология» входят тестирование Open Test 2, Hyper Test, Net Test, а также контролирующие материалы сайта http://www.fepo.ru
Формы промежуточного контроля знаний	Контрольные работы
Формы итогового контроля знаний	зачёт

Б.2.Б3. ОСНОВЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ

(составитель аннотации – кафедра методики преподавания естественно-математических дисциплин в начальной школе)

Цель изучения дисциплины	Формирование знаний основ классических методов математической обработки информации; навыков применения математического аппарата обработки данных теоретического и экспериментального исследования при решении профессиональных задач.
Содержание дисциплины	Основные понятия математической статистики, основные задачи анализа статистической информации и методы их решения. Основы математической статистики. Первичные методы обработки информации. Критерии значимости и проверка гипотез. Методы вторичной обработки экспериментальных данных. Математическая обработка экспериментальных данных с использованием статистических таблиц и компьютерной поддержки (включая пакеты прикладных программ)
Формируемые компетенции	ОК-1,4,8,9,12, ПК-2,3

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины	Курсы математики и информатики
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и методы теории вероятностей и математической статистики; - классические методы математической статистики, используемые при планировании, проведении и обработке результатов экспериментов в педагогике и психологии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать типовые статистические задачи; - планировать процесс математической обработки экспериментальных данных; - проводить практические расчеты по имеющимся экспериментальным данным при использовании статистических таблиц и компьютерной поддержки (включая пакеты прикладных программ); - анализировать полученные результаты, формировать выводы и заключения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - математическим аппаратом обработки данных в области педагогики и психологии; - основами вычислительной и алгоритмической культуры педагога.
Используемые инструментальные и программные средства	Программы Microsoft Office, Программы презентаций Power Point, Publisher Программы для демонстрации видеозаписей Программы для работы в сети интернет
Формы промежуточного контроля знаний	Подготовка презентаций по теме Написание обзора по теме Самостоятельное изучение нового материала
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.2.В.3 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины: формирование профессиональной компетентности студентов в области использования музыкально-компьютерных технологий.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> формирование системы знаний в области мультимедийных, в том числе музыкально-компьютерных технологий; формирование системы теоретических и практических знаний о формах и методах музыкально-компьютерного образования; развитие навыков пользования различными компьютерными программами в сфере музыки; стимулирование готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ; установление междисциплинарных связей в области информационных технологий в музыкальном искусстве и других областях художественного образования; владение основным понятийным аппаратом, необходимым для работы с музыкальным компьютером; организация практикума в сфере программирования звука на компьютере; активизация исследовательского потенциала как способности решать профессиональные задачи; организация деятельности, направленной на использование в
---------------------------------	---

	образовательном процессе разнообразных способов и форм обучения музыкально-компьютерным технологиям.
Содержание дисциплины	МКТ: музыкальный звук — компьютер — звуковой образ. Методика музыкально-педагогического занятия с обучением (применением) МКТ. Педагогика МКТ и принципы преподавания дисциплин музыкального цикла. Применение компьютера для цифровой звукозаписи и цифровой обработки звука.
Формируемые компетенции	ОК-8, ОК-9, СК-4.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего: Знать: устройство персонального компьютера; основы методики применения Интернет и мультимедиа-технологий в музыкально-педагогическом процессе; основы методики применения компьютерных технологий в различных видах музыкальной деятельности. Владеть: методикой использования на уроках музыки основных устройств воспроизведения и синтеза звука; навыками поиска и использования ресурсов Интернет в музыкально-образовательном процессе; навыками использования программ записи, воспроизведения и обработки звука. Уметь: работать в программах, предназначенных для воспроизведения и обработки звука; анализировать, обобщать и систематизировать информационные базы данных; создавать аранжировки звукового материала и использовать их в процессе музыкальной деятельности
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Устный опрос, тестирование с использованием лабораторно-компьютерной техники.
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3. Б.1 ПЕДАГОГИКА: Введение в педагогическую деятельность (Б.3. Б.3. 1. 1).
(составитель аннотации - кафедра педагогики и психологии начального обучения)

Цель изучения дисциплины	- формирование общепрофессиональной компетентности путем освоения стратегии личностного и профессионального роста в сфере педагогической деятельности; - формирование у студентов комплексного представления о педагогической профессии; - формирование у них ценностного отношения к педагогической деятельности и сознательной мотивации к будущей педагогической профессии учителя начальных классов.
Содержание дисциплины	Личность педагога. Общая характеристика. Блоки профессионально важных качеств личности учителя начальных классов. Гуманистическое мировоззрение; положительное отношение к педагогической деятельности; педагогические способности; профессионально значимые знания, умения, навыки. Профессиональная компетентность педагога. Теоретическая и

	<p>практическая готовность к осуществлению педагогической деятельности. Коммуникативная природа педагогической деятельности. Значение коммуникативных способностей и умений в профессиональной педагогической деятельности. Стили и виды педагогического общения.</p> <p>Профессиональная этика и такт педагога. Личностные и правовые аспекты взаимоотношений педагога и ребенка.</p> <p>Общая характеристика понятия “деятельность”. Сущность и специфика педагогической деятельности. Факторы профессионального становления педагога. Источники и пути самообразования. Этапы становления профессиональной деятельности педагога.</p> <p>Педагогические учебные заведения. Мотивация, цель, содержание, виды и функции педагогической деятельности. Понятие профессиональной компетентности и деятельности педагога (сущность, структура, содержание, развитие компетентности).</p> <p>Психолого-педагогическая подготовленность выпускника педвуза. Адаптация студентов в вузе. Факторы успешной адаптации. Ошибки выбора профессии. Правовые аспекты профессиональной деятельности педагога. Система педагогического образования России. ФГОС ВПО. Профессиональное самообразование студента и учителя. Основные направления профессионального самообразования студентов и педагогов. Планирование профессионального роста. Имидж и карьера педагога. Эмоциональное “выгорание” педагога. Взаимосвязь профессионального и личностного становления как условие самореализации человека. Особенности профессионального обучения в вузе. Учебно-воспитательная работа в вузе. Научные основы организации познавательной деятельности. Роль самообразования и самовоспитания в формировании общей и педагогической культуры. Источники самообразования.</p>
Формируемые компетенции	ОК -8, ОК -13, ОПК -1, ОПК – 4, ПК -4, СК-1, СК-2, СК-5,
Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины	История образования и педагогической мысли. Теория обучения детей младшего школьного возраста. Социализация личности ребенка в начальном образовании. Психология развития. Психология человека
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Имеет представления о:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущности и специфике педагогической профессии; - современных тенденциях развития системы образования в России и за рубежом; - организации образовательного процесса в вузе; - особенностях педагогической деятельности и педагогическом общении учителя начальных классов; - профессиональной компетентности педагога и ее структуре; - профессиональном становлении и совершенствовании личности педагога. <p>Знает, понимает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, особенности и функции педагогической профессии; - специфику профессии учителя начальных классов; - структурную модель педагогической деятельности; - основные профессионально важные качества личности учителя начальных классов; - методику исследования мотивов выбора профессии студентами педагогических вузов; - содержание общей и педагогической культуры педагога; - систему образования обучающихся в педагогических вузах. <p>Умеет, осуществляет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать профессиональную компетентность педагога и противопоказания к данной профессии;

	<ul style="list-style-type: none"> - составлять профессиограмму педагога; - диагностировать мотивы выбора профессии и выделять ошибки выбора профессии; - провести наблюдение и анализ педагогической деятельности; - преодолевать личностные качества, противопоказанные его профессии. <p>Способен, имеет навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовательской работы с теоретическим и историческим материалом; - прогнозирования и проектирования педагогических ситуаций; - постановки и решения педагогических задач; - работы с содержанием учебного материала; - использовать современные информационно-коммуникативные технологии; - накопления профессионального педагогического опыта.
Используемые инструментальные и программные средства	<p>Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.</p> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> электронная библиотека, <input type="checkbox"/> сайт кафедры педагогики , <input type="checkbox"/> учебные программы в электронном виде, <input type="checkbox"/> электронные учебники. <p>Данная дисциплина обеспечена:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационной техникой, - электронным курсом лекций, - необходимым оборудованием для лекций-презентаций.
Формы промежуточного контроля знаний	Составление творческих проектов и их презентация, составление терминологического словаря, рефераты, составление психологический портрет «этнический характер» (по выбору), реферирование, конспектирование
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б3.Б1 . ПЕДАГОГИКА: ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ (Б.3. Б. 1.2.)
(составитель аннотации - кафедра педагогики и психологии начального обучения)

Цель изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с основными тенденциями развития современного образования; - познакомить студентов с теоретическими и практическими основами педагогики, способствовать становлению профессионального мастерства будущих специалистов; - формирование у студентов понимания основ методологии педагогики -сформировать целостное педагогическое знание, отражающее современный уровень развития педагогической науки
Содержание дисциплины	<p>Педагогика в системе наук о человеке: - объект, предмет и функции педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - категории педагогической науки; - структура педагогики; - связь педагогики с другими науками <p>Развитие, социализация и образование личности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие личности как педагогическая проблема; - воспитание и формирование личности; - роль обучения в развитии личности; - самовоспитание в процессе формирования личности <p>Педагогический процесс как система и целостное явление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие « педагогическая система»; - общая характеристика системы образования; - сущность педагогического процесса. - педагогический процесс как

	<p>целостное явление.</p> <p>Методология и методы педагогических исследований:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие о методологии педагогической науки; - философские основания педагогики; - структура и логика научно-педагогического исследования; - принципы и методы педагогического исследования
Формируемые компетенции	ОК-1; ОПК – 2; ПК-4;ПК-6 СК-1; СК-2; СК-4
Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины	История образования и педагогической мысли. Теория обучения детей младшего школьного возраста. Социализация личности ребенка в начальном образовании. Психология развития. Психология человека
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о педагогике как отрасли гуманитарного, антропологического, философского знания; об основных понятиях и категориях курса; о философских принципах воспитания и образования; - о предмете, объекте и методах педагогики, о месте педагогики в системе наук и их основных отраслях; - о методологии и логике педагогического процесса; сущности воспитания как общественного явления и процесса; цели и содержания образования. <p>Знает, понимает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы становления педагогической науки, категориально-понятийный аппарат педагогики; - место и роль педагогической науки в системе человековедческих наук; - логику построения целостного педагогического процесса, его сущностные характеристики и закономерности; - методологию педагогической науки и ее функции; - основные направления педагогических исследований, их логику и методы их осуществления; - специфику системы образования; цель и содержание образования; - соотношение наследственности и социальной среды, роли и значения национальных и культурно-исторических факторов в образовании и воспитании; - сущность, специфику и содержание профессиональной деятельности педагога; - основы педагогического взаимодействия и педагогического творчества. <p>Умеет, осуществляет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть понятийно-категориальным аппаратом педагогической наук; - оперировать методами научного исследования в педагогике; - проектировать педагогический процесс; - анализировать, сопоставлять основные понятия педагогической науки; - выделять и анализировать уровни методологического знания; - анализировать взаимосвязь процессов воспитания, обучения и развития в рамках целостного педагогического процесса; - владеть приемами проведения доступных педагогических исследований; - владеть системой знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов; - осмысливать педагогические факты и явления на теоретическом уровне с учетом гуманизации образования; - сформировать профессиональное отношение к учащемуся как объекту и субъекту обучения и воспитания. <p>Способен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформулировать и обосновать сущность основных категорий и

	<p>понятий педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформулировать и обосновать объект и предмет педагогики, цели педагогического процесса, его закономерности; - сформулировать и обосновать состав, структуру и логику образовательного процесса. - осмысливать педагогические факты и явления на теоретическом уровне с учетом данных педагогической науки.
Используемые инструментальные и программные средства	<p>Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.</p> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • электронная библиотека, • сайт кафедры педагогики и психологии начального обучения, • учебные программы в электронном виде, • электронные учебники. <p>Данная дисциплина обеспечена:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационной техникой, - электронным курсом лекций, - необходимым оборудованием для лекций-презентаций.
Формы промежуточного контроля знаний	Составление творческих проектов и их презентация, составление терминологического словаря, рефераты,
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б 3.Б.1. ПЕДАГОГИКА: История образования и педагогической мысли (Б.3. Б.1.3).
(составитель аннотации - кафедра педагогики и психологии начального обучения)

Цель изучения дисциплины	<p>Изучить процесс развития педагогических теорий прошлого и настоящего, ведущие традиции российского образования, научить применять полученные историко-педагогические знания и исследовательские умения для анализа современных проблем воспитания и образования, понимания их истоков и путей решения</p>
Содержание дисциплины	<p>Воспитание и образование в государствах древнейших цивилизаций: Возникновение воспитания и школ как особых форм человеческой деятельности. Древнейшие цивилизации Востока (Месопотамия, Египет, Индия, Китай и др.). Основные типы школ (жреческие, дворцовые, писцов). Религиозная основа воспитания. Особенности педагогических традиций, средства и методы воспитания (медитация, самоконтроль, самодисциплина, психическая саморегуляция, боевые искусства, йога, ритуалы, этикет и др.). Педагогические идеи мыслителей Древнего Востока</p> <p>Воспитание в Античном мире: Краткая характеристика рабовладельческого общества. Экономические, социально-политические, культурные факторы, обусловившие особенности образовательных систем в Спарте и Афинах. Сравнительный анализ спартанской и афинской систем воспитания (идеалы, задачи, содержание, системы образования), общее и особенное. Зарождение идеи многостороннего гармоничного развития личности. Образование в Древнем Риме (элементарные, грамматические, риторические школы). Характерные особенности воспитания в данную эпоху. Зарождение христианства и его влияние на развитие западноевропейского образования и педагогической мысли.</p> <p>Воспитание и образование в эпоху Средневековья: Краткая характеристика эпохи. Христианство и его влияние на духовное развитие общества. Средневековая картина мира и место в ней</p>

человека. Монополия церкви на воспитание и образование в Западной Европе. Цель, задачи, содержание, методы и формы организации обучения и воспитания. Нравственно-религиозное воспитание - основа образования. Образовательные системы Средневековья: церковная, рыцарская, реальная (цеховые (ученичество) и гильдейские школы). Содержание образования (тривиум и квадривиум). Схоластика. Рост городов, развитие бюргерства, городские школы. Появление школ для девочек. Возникновение университетов (структура, организация учебного процесса), их роль в жизни общества. Развитие педагогической мысли (Блаженный Августин, Алкуин, П. Абеляр). Характерные особенности западноевропейского образования в эпоху Средневековья.

Воспитание и школа в Киевской Руси и Московском государстве (до XVIII в.): Понятие народности в воспитании. Факторы, определяющие своеобразие народной культуры и воспитания. Воспитание у восточных славян VI - IX вв. Характерные черты воспитания и обучения детей в период перехода к феодализму. Появление древнерусского государства. Принятие христианства и славянской письменности. Особенности развития древнерусской культуры. Образование в Киевской Руси (организация школ, содержание и методы обучения и воспитания), мастера грамоты. Снижение уровня культуры и грамотности в период монголо-татарского нашествия. Просвещение и школа в Русском централизованном государстве. Возникновение греко-латинских школ, братских украинских и белорусских школ. Киево-Могилянская и Славяно-греко-латинская академии - центры культуры и просвещения на Руси. Общие особенности воспитания в Древней Руси и Московском государстве.

Образование в России в XVIII веке: Просветительские реформы Петра I (I четв. XVIII в.). Просветительские реформы Петра I - переход от древнерусской религиозности к дворянской светской культуре. Европеизация образования, зарождение и развитие профессионального образования. Организация государственных светских школ, их прагматическая направленность. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение сословных учебных заведений. Создание Московского университета как научно-образовательного центра России. Создание и развитие государственной системы народного образования в России в XIX в. Уставы учебных заведений 1804 и 1828 гг. Система образования в России во II половине XIX века

Основные направления развития педагогической мысли России конца XIX – начала XX в.в.: Концепция свободного воспитания

(К.Н. Вентцель, С.Т. Шацкий), экспериментальная педагогика (В.М. Бехтерев, А.П. Нечаев, А.Ф. Лазурский), антропологический подход (П.Ф. Каптерев, В.П. Вахтерев, П.Ф. Лесгафт), религиозно-философская педагогика (Н.А. Бердяев, С.И. Гессен, В.В. Зеньковский), концепция русской национальной школы (В.Я. Стоюнин, С.А. Рачинский, В.Н. Сорока-Росинский).

Характеристика антрополого-гуманистических педагогических идей П.Ф. Каптерева, П.Ф. Лесгафта. П.Ф. Каптерев о сущности педагогического процесса как единстве обучения, воспитания и развития, о саморазвитии личности, о развивающем характере обучения, о вопросах семейного воспитания.

Развитие системы народного образования в РФ и СССР (1917 – 2000 -е гг.): Революционно-демократические преобразования в области просвещения после Октября 1917 г. Развитие системы народного образования в России (1917г. – 1945г.): типы учебных заведений, ступени общеобразовательной школы, сроки обязательного обучения. Содержание школьного образования, методы и формы

	<p>организации учебно-воспитательного процесса (1917 – 2000-е гг.) Первые учебные планы и программы (1917-1920 гг.). Классно-урочная система обучения. Комплексные и комплексно-проектные программы, бригадно-лабораторный метод, метод проектов, Дальтон-план, групповая оценка знаний. Переход на предметное преподавание, восстановление классно-урочной системы, индивидуальный учет знаний, восстановление руководящей роли учителя. Изменения в содержании образования в учебно-воспитательном процессе в годы Великой Отечественной войны. Новые документы о школе. Изменение содержания учебно-воспитательной работы в соответствии с реформами 1950 – 90-х гг. XX в.</p> <p>Отечественные и зарубежные педагогические воззрения конца XX – начала XXI веков: Отражение процессов глобализации в сфере образования. Повышение требований к образовательному уровню человека, его способности к непрерывному самообразованию и повышению квалификации, к нравственному облику. Несоответствие образования требованиям современной цивилизации, мировой кризис образования, его проявления. Необходимость создания новой системы непрерывного образования. Интеграционные процессы в сфере образования, потребность формирования единого европейского образовательного пространства. Участие России в формировании единого европейского образовательного пространства</p>
Формируемые компетенции	ОК-8; ОК-13; ОК- 14;ОПК – 2; ОПК -4; ПК-2;ПК-2; ПК-8; ПК-11
Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины	Общие основы педагогики. Теория обучения детей младшего школьного возраста. Социализация личности ребенка в начальном образовании. Психология развития. Психология человека
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>знать: фактический материал, авторские работы, даты, историко-педагогические понятия, закономерности историко-педагогического процесса; расширить общепедагогический кругозор; выработать четкие представления о процессе развития педагогических теорий и образовательно-воспитательных систем за рубежом и в России; осмыслить зависимость историко-педагогических явлений от социально-экономических условий, соотношения классовых сил, уровня научных знаний в конкретный исторический период; иметь представление о генезисе педагогических теорий воспитания; понимать качественные изменения в развитии педагогической мысли и практики, причины и источники их развития;</p> <p>уметь: работать с педагогической литературой, первоисточниками (анализировать текст, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи, социально-экономическую обусловленность историко-педагогических процессов, уметь оценивать историко-педагогические явления с позиций современности, устанавливать актуальность педагогических идей); правильно оценивать происходящие изменения в педагогической жизни, видеть причины и движущие силы этих изменений, прогнозировать их поступательное развитие, уметь находить адекватные приемы решения возникающих педагогических задач, проявлять свою самостоятельность, инициативу, творчество;</p> <p>владеть навыками историко-педагогического исследования (анализа архивных, документальных, статистических источников, мемуаров, публицистической и художественной литературы, первоисточников).</p>
Используемые инструментальные и программные средства	<p>Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.</p> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • электронная библиотека,

	<ul style="list-style-type: none"> • сайт кафедры педагогики и психологии начального обучения, • учебные программы в электронном виде, • электронные учебники. <p>Данная дисциплина обеспечена:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационной техникой, - электронным курсом лекций, - необходимым оборудованием для лекций-презентаций.
Формы промежуточного контроля знаний	Составление творческих проектов и их презентация, составление терминологического словаря, рефераты,
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3.Б.1 ПЕДАГОГИКА: управление образовательными системами (Б.3.Б.1.4)
(составитель аннотации - кафедра педагогики и психологии начального обучения)

Цель изучения дисциплины	- сформировать компетентность студентов в области управления педагогическими системами.
Содержание дисциплины	<p>Характеристика управленческой деятельности: Понятие управления. Функции управления: информационно-аналитическая, планово-прогностическая, контрольно-диагностическая, регулятивно-коррекционная</p> <p>Управление образовательным процессом: Уровни образовательного процесса и особенности управления на каждом из них. Понятие управленческого цикла в образовании</p> <p>Управление развитием воспитательной системы: Сущность и специфика управления развитием воспитательной системы. Способы и средства управления развитием воспитательной системы</p> <p>Управление обучением как самоуправляемой системой: Сущность, содержание, назначение управленческой деятельности преподавателя. Подходы к управлению обучением. Субъектный опыт учащегося и результат управления обучением.</p> <p>Управление качеством образовательных систем: Понятие качества образовательных систем. Критерии оценки качества образовательных систем.</p> <p>Выявление уровней сформированности системы качества знаний учащихся: Понятие « качество знаний» Уровни сформированности системы качества знаний учащихся. Критерии качества знаний. Проверочные работы, педагогическое тестирование.</p> <p>Педагогический анализ учебного занятия: Технология педагогического анализа учебного занятия. Шкала оценки. Этапы деятельности директора школы по изучению и анализу учебного занятия</p>
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-3; ОПК – 1; ПК-4;ПК-11
Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины	История образования и педагогической мысли. Теория обучения детей младшего школьного возраста. Социализация личности ребенка в начальном образовании. Психология развития. Психология человека
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>знать:</p> <p>значение и место образовательных ступеней в систем непрерывного и многоуровневого образования;</p> <p>нормативно-правовые основы управления, развития и функционирования;</p> <p>генезис и эволюцию управления, специфику социального управления и управления образованием на различных ступенях;</p>

	<p>правила и нормы охраны труда, жизни и здоровья детей, техники безопасности и противопожарной защиты;</p> <p>основы организации опытно-экспериментальной и исследовательской работы в сфере образования;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой знаний о сфере образования, сущности, содержании и структуре образовательных программ, системе образовательных учреждений; - современными технологиями управления; - методами педагогического исследования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять реализацию управленческих функций по основным направлениям работы образовательного учреждения на различных ступенях; - выработать, принимать и реализовывать управленческие решения в своей профессиональной деятельности; - организовывать научно-методическое сопровождение образовательного процесса в образовательном учреждении; - проводить психолого-педагогический анализ и экспертизу образовательных систем, программ, технологий; - применять знание теории управления при анализе незнакомых управленческих ситуаций.
Используемые инструментальные и программные средства	<p>Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.</p> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • электронная библиотека, • сайт кафедры педагогики и психологии начального обучения, • учебные программы в электронном виде, • электронные учебники. <p>Данная дисциплина обеспечена:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационной техникой, - электронным курсом лекций, - необходимым оборудованием для лекций-презентаций.
Формы промежуточного контроля знаний	<p>Составление творческих проектов и их презентация, составление словаря, рефераты, составление психологический портрет «этнический характер» (по выбору), подготовить таблицу средств воспитания в народной педагогике, разработка и проведение игры на основе этнического содержания</p>
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

Б.3.Б.2 ПСИХОЛОГИЯ: Психология человека

(составитель аннотации - кафедра педагогики и психологии начального обучения)

Цель изучения дисциплины	формирование у студентов системы знаний об общих основах психологии человека как науки, структуре личности и индивидуальности.
Содержание дисциплины	Предмет психологии. Функциональная и структурная организация психики. Процессы, состояния, свойств. Принципы организации и управления в психической деятельности. Исторический образ развития психологического знания. Место психологии в системе наук. Структура современной психологии. Понятие о человеке. Идея целостности и системный подход в изучении человека. Проблема биологического и социального в развитии психики. Психологические аспекты антропогенеза. Сознание и самосознание. Структура сознания и бессознательное в психике человека. Субъект; индивид, личность, индивидуальность. Сущность, общая характеристика, функции и структура, взаимосвязь форм взаимодействия человека с миром (поведение; деятельность, общение, познание). Сенсорные, мнемические,

	интеллектуальные, креативные, речевые, коммуникативные, аффективные, регуляторные, мотивационные, темпераментные, нравственные (понятие, классификация, общая характеристика, индивидуальные особенности проявления, формирование и развитие). Психологическая компетентность и психологическая культура как психическое образование человека.
Формируемые компетенции	ОК-7, ОК-8,
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего: знать: теоретические основы дисциплины; взаимосвязь полученных данных со смежными дисциплинами; основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, основные принципы работы с компьютером как средством управления информацией. уметь: правильно использовать общепсихологические понятия, использовать психологические знания в реальных жизненных ситуациях и при организации образовательного процесса в сотрудничестве с коллегами; уметь наблюдать за процессом формирования личности ребенка, накапливать, анализировать и обобщать психологические факты, применяя метод коллективной работы и данные, полученные другими участниками образовательного процесса; правильно использовать на практике основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, основные принципы работы с компьютером как средством управления информацией Владеть: основными понятиями психологии человека, навыками применения основных психологических методик, раскрывающих сущность и особенности психологических явлений и психики человека; методами продуктивной коллективной работе в педагогическом процессе; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, основами работы с компьютером как средством управления информацией
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Коллоквиум, семинар, тестирование, опрос, работа в группах
Форма итогового контроля знаний	зачет

Психология развития

(составитель аннотации - кафедра педагогики и психологии начального обучения)

Цель изучения дисциплины	сформировать у студентов представления об общих закономерностях психического развития человека в онтогенезе
Содержание дисциплины	Понятие «психология развития», место психологии развития в системе психологических наук. Определение понятия «развитие», соотношение понятий «рост», «развитие», «созревание». Специфика психического развития человека по сравнению с психическим развитием животных. Важнейший методологический принцип- принцип развития как основа данной учебной дисциплины. Предмет, теоретические и практические задачи психологии развития, ее основные разделы. Вклад отечественных и зарубежных ученых в становление психологии развития (А.Бине, Ж.Пиаже, А.Валлон, П.П. Блонский, Л.С. Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев, и мн. др.) Принципы как наиболее общие положения, которые необходимо соблюдать при проведении исследования. Характеристика принципов объективности, единства психического и физиологического, генетического принципа, принципа индивидуализации, единства теории и практики, единства сознания и деятельности принципа

«педагогизации» психологического исследования, принцип изучения конкретной личности в конкретной ситуации. Классификация методов психологического исследования Б.Г. Ананьева, С.Л. Рубинштейна, В.Н. Дружинина, Г. Пирьова.

Стратегия наблюдения, виды наблюдения, основные требования к наблюдению. Запись наблюдений. Преимущества и недостатки метода наблюдения.

Метод эксперимента и его виды. Констатирующая и формирующая стратегии исследования. Метод «продольных» и «поперечных» срезов. Лонгитюдный метод. Близнецовый метод. Метод тестов и основные требования к нему. Опросные методы и метод анализа продуктов деятельности. Возможности использования проективных методов в исследовании развития. Сущность психического развития. Основные показатели психического развития. Факторы, определяющие развитие психики. Анализ психологических теорий развития психики. Критика биогенетического подхода к закономерностям психического развития ребенка. Концепция рекапитуляции (Ст. Холл) и ее критика (Л.С.Выготский, С.Л. Рубинштейн). Теория преформизма. Роль среды и научения в психическом развитии ребенка. Теория «чистой доски». Теория конвергенции двух факторов психическом развитии ребенка (В.Штерн). Современное состояние проблемы соотношения наследственности и среды, биологического и социального в психике человека. Понятие необходимых условий, движущих сил и источника развития ребенка. Механизмы развития (интериоризация, идентификация, отчуждение, компенсация) и их значение в разные возрастные периоды. Закономерности психического развития. Проблема взаимосвязи развития, обучения, воспитания. Понятие о «зоне ближайшего развития» (Л.С. Выготский). Понятие возраста (абсолютный, биологический, психологический и др.). Социально-исторический характер длительности детства, возникновения и последовательности его отдельных периодов. Структура возраста. Понятие «ведущий вид деятельности», «социальная ситуация развития», «психическое новообразование». Проблема периодизации психического развития в трудах Л.С. Выготского. Значение кризисов в психическом развитии ребенка. Проблема периодизации психического развития ребенка в зарубежной психологии (Э. Эриксон, А.Валлон, Ж.Пиаже). Проблема периодизации психического развития в трудах Д.Б. Эльконина. Закон периодичности развития. Современное состояние проблемы периодизации психического развития в отечественной психологии и ее перспективы (А.В. Петровский, М.С. Каган, В.Н. Слободчиков). Пренатальное развитие, его особенности. Общая характеристика новорожденности как кризисного периода в развитии. Коренное изменение образа жизни и типа отражения. Характер ранних реакций, роль крика. Безусловные рефлексы младенца. Ранние условные рефлексы и особенности их развития. Реакции сосредоточения. Социальная ситуация развития в младенчестве. «Комплекс оживления» как основное новообразование периода младенчества. Его значение для развития психики ребенка. Проблема депривации и ее последствия для психического развития ребенка. Непосредственно-эмоциональное общение как ведущий тип деятельности младенческого возраста. Развитие форм общения и механизм «опережающей инициативы» взрослого (М.И. Лисина). Возникновение и развитие акта хватания. Стадии развития манипуляций с предметом в младенческом возрасте. Подготовительный период в развитии речи. Особенности понимания речи развитие активной речи . Психологические особенности младенца к концу первого года жизни.

Характеристика социальной ситуации развития в раннем детстве. Усложнение видов деятельности и форм общения. Предметная деятельность - ведущая деятельность ребенка раннего возраста. Значение орудийных и соотносящих действий. Генезис и стадии развития игры в раннем возрасте. Основные закономерности развития восприятия в раннем

детстве. Ранние формы наглядно – действенного мышления. Основные закономерности развития речи ребенка. Развитие форм и функций речи в раннем возрасте. Развитие памяти в раннем детстве. Особенности развития эмоций и высших чувств. Начало самопознания и формирования образа «Я». Переход от «полевого» к волевому поведению (К.Левин). Кризис 3 лет и его симптоматика. Причины, феноменология, психологическое значение и пути разрешения кризиса. Общая характеристика социальной ситуации развития ребенка дошкольного возраста. Особенности развития форм общения со взрослым и сверстниками (М.И. Лисина). Сюжетно- ролевая игра как ведущая деятельность дошкольного возраста. Критический обзор теорий игры в зарубежной психологии (Г.Спенсер, К.Гросс, К.Бюлер, В.Штерн, Ж.Пиаже и др.). Социально- исторический характер происхождения, содержание и функции игры в социогенезе и онтогенезе (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). Структура игры. Значение игры для психического развития и формирования личности ребенка. Характеристика других видов деятельности дошкольников. Особенности познавательных процессов у дошкольника. Развитие восприятия и его зависимость от видов деятельности ребенка. Овладение общественно-выработанными сенсорными эталонами и формирование перцептивных действий (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Л.А. Венгер). Наглядно-образное мышление как основное новообразование дошкольного возраста. Развитие функций и форм речи в дошкольном возрасте. Феномен речи «для себя». Развитие контекстной речи. Проблема формирования произвольной и опосредствованной памяти, развитие внимания и его особенности. Развитие личности в дошкольном возрасте. Развитие Я-концепции, особенности самооценки. Поло-ролевая идентификация в дошкольном возрасте. Появление иерархии мотивов. Развитие высших чувств. Развитие эмпатии, воли и произвольности управления поведением. Проблема психологической готовности к обучению. Кризис 7 лет, его симптоматика и причины. Характеристика социальной ситуации развития в младшем школьном возрасте. Учебная деятельность как ведущая деятельность. Структура и общие закономерности формирования учебной деятельности (Д.Б. Эльконин). Основные стадии адаптации ребенка к школе как процесс освоения новой социальной ситуации развития и овладения учебной деятельностью. Причины школьной дезадаптации. Развитие мотивов учения (А.К. Маркова, М.В.Матюхина). Динамика изменения отношения к учению на протяжении младшего школьного возраста. Проблема интеллектуализации психических процессов, их осознания и произвольности. Особенности развития речи в младшем школьном возрасте. Основные психические новообразования младшего школьного возраста: рефлексия, анализ, планирование. Особенности развития восприятия и внимания. Формирование наблюдательности. Память младшего школьника. Пути повышения ее эффективности. Особенности развития Я-концепции. Развитие мотивационно-потребностной и волевой сферы. Проблема кризиса подросткового возраста. Анатомо-физиологические и психологические предпосылки перехода к подростковому возрасту. Роль полового созревания. Роль культурных интересов в процессе социализации подростков. Переход от социализации к индивидуализации как основная характеристика подросткового возраста. Теории подросткового возраста (Ст. Холл, Э.Шпрангер, Э.Эриксон, Ж.Пиаже и др.) Общение со сверстниками-ведущий вид деятельности в данном возрасте. «Чувство взрослости – ведущее новообразование подросткового возраста. Виды взрослости (по Т.А. Драгуновой). Учебная деятельность подростков. Избирательность отношений к различным предметам. Формирование самооценки. Причины нарушения формирования самооценки. Развитие аффективно-потребностной сферы. Формирование направленности личности. Формирование характера. Типы акцентуаций личности в подростковом возрасте. Переходный характер юношеского возраста. Проблема ведущей

	<p>деятельности юношеского возраста. Формирование профессиональной направленности и предварительное профессиональное самоопределение как ведущее новообразование юношеского возраста. Учебная деятельность в юношеском возрасте. Развитие абстрактного, дивергентного и гипотетико-дедуктивного мышления. Формирование индивидуального стиля общения. Развитие общения в юношеском возрасте. Стремление к автономии. Принадлежность к референтной группе. Неформальные и формальные молодежные объединения и группировки. Феномен «молодежной субкультуры», его психологическое значение. Любовь и дружба в юношеском возрасте. Межполовые различия. Взаимоотношения с родителями. Развитие самосознания как достижение личностной идентичности (Э. Эриксон). Развитие образа Я. Развитие морального сознания. Самоопределение и построение жизненных планов во временной перспективе как основное новообразование юношеского возраста. Развитие способности к самоуправлению. Формирование научных, нравственных и политических убеждений, социальных и эстетических норм. Кризис 17 лет. Периодизация фаз развития взрослого человека. Задачи развития как основа выделения периодов зрелости (Р.Хевирхерст, Д. Левинсон). Социальная ситуация развития в зрелости - ситуация реализации себя, полного раскрытия своего потенциала в профессиональной деятельности и семейных отношениях. Появление новых личностных характеристик. Центральное новообразование- продуктивность (творческая, профессиональная, вклад в воспитание следующего поколения). Кризис 40 лет. Осознание утраты молодости и реальности смерти. Изменение восприятия временной перспективы. Смысловая перестройка сознания, изменение иерархии мотивов. Возрастание потребности в продуктивном самовыражении. Индивидуализация и формирование самодостаточности и независимости. Коллективная производительная деятельность как ведущая деятельность данного периода. Основные задачи развития: сохранение супружеских отношений, воспитание детей, достижения в карьере, развитие форм досуга и хобби, принятие и приспособление к изменениям организма, принятие ответственности за стареющих родителей. Особенности социальной активности в зрелом возрасте. Основная особенность развития физиологических и психических функций в период зрелости - ярко выраженная их неравномерность. Факторы, влияющие на развитие интеллекта в зрелости. Критика теории зрелости как «психической окаменелости». Возможности обучения в зрелых возрастах. Стабильность и изменения личности в зрелости (Э. Эриксон, Д. Левинсон, С. Гоулд).</p> <p>Понятие геронтогенеза, его фазы и закономерности. Кризис ухода на пенсию. Цикл старения (Бромлей). Биологические и социальные факторы старения. Историческая изменчивость оценки старости и старения. Роль психологического и личностного факторов в процессе старения. Возрастные изменения восприятия, внимания, памяти, мышления в период старения и возможности их компенсации. Профилактика старения. Задачи развития: принятие и освоение новых социальных ролей, адаптация к потере физических возможностей, подведение итогов жизни и ее принятие, развитие личностной позиции в отношении смерти. Развитие потребности в передаче накопленного опыта, уважении и самоутверждении. Проблема участия в трудовой деятельности в старости. Теория разобществления (Розен, Ньюгартен). Жизненная мудрость как личностное новообразование. Влияние истории жизненного пути на процесс старения. Особенности общения и межличностных отношений в старости. Компенсаторные механизмы в период старения. Проблема долголетия и жизнеспособности. Факторы долголетия. Старость как социальная проблема.</p>
Формируемые компетенции	ОПК -1, ПК-3, ПК-5, ПК-6, СК-1, СК-7, СК-8
Знания, умения и навыки,	В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего: знать:

получаемые в результате изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – базовые законы психического развития в онтогенезе; – закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – и дифференцировать понятия "рост", "развитие", "созревание", "психологический возраст"; – основные концепции онтогенетического развития; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять основные теоретические подходы к решению проблемы соотношения обучения и развития и их приложения в практике обучения и воспитания; – выделять существенные психологические характеристики личности на каждом из этапов онтогенетического развития; – учитывать возрастно-психологические особенности человека при решении широкого круга задач профессиональной деятельности. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами психологического изучения обучающихся; – методами психологической диагностики для решения различных психологических задач.
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Коллоквиум, тест, проверка сочинения, контрольная работа, проверка эссе, проверка конспектов, проверка рефератов, терминологический диктант, оценка учебно- исследовательского проекта
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3. Б2. Психология: Педагогическая психология

(составитель аннотации - кафедра педагогики и психологии начального обучения)

Цель изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> — сформировать компетентность в важнейшей области психологии — закономерностях процесса учения как усвоения знаний и умений, а также процессов познавательного и личностного развития в обучении и воспитании; — овладеть знаниями в области проблем профессионально-педагогического образования, педагогической деятельности и личности учителя, психологии воспитания и обучения.
Содержание дисциплины	<p>Педагогическая психология как отрасль педагогической науки. Возникновение и развитие педагогической психологии. Методы исследования, используемые в педагогической психологии: по способу актуализации изучаемых явлений; по способу отражения изучаемых явлений. Общие и специальные методы. Возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования. Задачи педагогической психологии на современном этапе. Основные разделы педагогической психологии. Частные психолого-педагогические дисциплины: психология обучения конкретным предметам; психология обучения и воспитания взрослых. Психология обучения и воспитания умственно отсталых детей, детей с дефектами зрения, слуха и речи. Определение основных понятий: учение, обучение, научение. Уровни и механизмы научения. Психологические факторы успешности научения. Характеристика умений и навыков. Развитие взглядов на учение (гуманистическая психология, ассоциалисты, бихевиоризм, гештальтпсихология). Проблема учения как междисциплинарная. Основные направления разработки теории учения. Биологический, физиологический, социологический, этический, логический, педагогический подходы к данной проблеме. Свойства и характеристики знаний субъекта: полнота по видам содержания; форма презентации (образная, знаковая); обобщенность; систематичность; уровень готовности к воспроизведению (узнавание, актуализация во внутреннем плане); степень осознанности и сознательности;</p>

	<p>прочность и др.</p> <p>Понятие учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов деятельности (игры и трудовой деятельности). Структура учебной деятельности: мотивация, учебная задача, учебные действия, действия контроля, действия оценки в учебной деятельности. Понятие «мотивация учебной деятельности». Виды мотивов учебной деятельности, их классификация (А. К. Маркова, М. В. Матюхина, П. Яковсон).</p> <p>Возрастная динамика мотивации учебной деятельности. Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников. Общая характеристика «формирующих», «интеллектуальных», «личностных» теорий. Теория коллективного способа обучения В. К. Дьяченко, модели активных методов обучения. Теория суггестопедии и теория НЛП. Вальфдорская школа Р. Штайнера и свободные модели обучения. Психологическая сущность и организация проблемного обучения. Виды, функции и методы проблемного обучения. Типы проблемных ситуаций в обучении. Психологические основы развивающего обучения. Психологические принципы, задачи и пути решения развивающего обучения. Основные положения концепции управления учебным процессом. Характеристика программированного обучения. Алгоритмизированное обучение. Психологические аспекты компьютеризации обучения. Управление через поэтапное формирование умственной деятельности (П. Я. Гальперин). Индивидуализация и дифференциация обучения. Понятия «обучаемость» и «обученность». Обучаемость и ее компоненты. Различия понятий «неуспеваемость» и «отставание». Типы неуспевающих школьников (П. П. Блонский, Л. Гинзбург, А. Гельмонт). Психологические причины школьной неуспеваемости. Психологические условия эффективности воспитательного процесса. Психологические механизмы воспитания. Развитие мотивации, воли, самосознания, нравственности, мировоззрения как целей направленного развития личности в обучении и воспитании. Условия реализации процессов развития личности — наблюдение за другими людьми, коммуникация, знаковое опосредование, осознание, деятельность и ее результаты. Специфика педагогической деятельности и ее структура. Основные функции педагогической деятельности (А.И. Щербаков, Н.В. Кузьмина). Общая характеристика педагогических умений и знаний. Индивидуальные стили педагогической деятельности. Взаимодействие студентов в образовательном процессе. Конфликты и их разрешение. Педагогическое общение, его сущность, структура, особенности. Современные требования к учителю, его компетенции и педагогическому мастерству. Эмпатия, рефлексивность как профессионально-важные качества педагога. Модели педагогических способностей (системные, структурные, псевдопрогностические, прогностические). Структурно-иерархическая модель личности учителя (по Л. М. Митиной).</p>
Формируемые компетенции	ОПК-1, ОПК-4, ПК-3, ПК-5, ПК-6, СК-1, СК-2, СК-7, СК-8
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность педагогической деятельности; - психологические особенности процесса обучения; - основы развивающего обучения, роль индивидуализации, компьютеризации и дифференциации обучения в современных условиях; - психологические основы и механизмы процесса воспитания и формирования личности ребенка; - требования к педагогу в условиях личностно-ориентированного обучения. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять педагогическим процессом; - ориентироваться в путях и средствах интенсификации процесса обучения; - развивать и активизировать интеллектуальную деятельность и способности учеников, отбирая оптимальные приемы обучения и воспитания, обеспечивающие эффективную учебную деятельность, творческую самостоятельность, познавательный интерес; - анализировать и оценивать результаты собственной педагогической

	<p>деятельности и вносить в нее необходимые коррективы;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими представлениями о педагогической психологии как науке, ее предмете, объекте и методах исследования; - методами изучения проблем педагогической психологии и приобретением соответствующих исследовательских умений и навыков; - способами и средствами формирования познавательных процессов на уроке; - различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; - методами психологической диагностики для решения различных профессиональных задач; - адекватными методами воспитательных воздействий с учетом возраста учащихся; - основными приемами самообразования и формирования профессионально-важных качеств.
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Коллоквиум, тестирование, проверка реферата, проверка проекта, эссе, ролевая игра. Проверка терминологического словаря, терминологического диктанта.
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

Б.3. Б2. Психология: Социальная психология

(составитель аннотации - кафедра педагогики и психологии начального обучения)

Цель изучения дисциплины	овладение студентами современной социально-психологической теорией, ее практическими и прикладными аспектами для расширения и углубления психологической компетентности будущих профессионалов, развития их общей психологической культуры
Содержание дисциплины	<p>Предмет социальной психологии, ее главные категории, функции и значение. Становление социальной психологии. Методы социальной психологии</p> <p>Социализация как становление личности человека; ее факторы, направления и этапы. Психологическая структура личности. Личностные типы. Социальный интеллект и социальная компетентность.</p> <p>Сущность, типы и виды взаимодействия людей. Социально-психологические феномены взаимодействия. Человек как субъект взаимодействия. Психологическая культура в различных формах взаимодействия людей (социальное поведение, совместная деятельность, общение).</p> <p>Сущность, функции и структура общения. Общение и деятельность (взаимодействие) Общение как обмен информацией. Средства общения. Общение как межличностное взаимодействие. Общение как познание и понимание людьми друг друга.</p> <p>Понятие социальной группы, виды групп. Межличностные отношения в группе, ее структура. Большие и малые группы. Социально-психологические феномены в группах. Стадии и уровни развития группы. Социально-психологические проблемы современного образования. Социально-психологическое взаимодействие в системе «педагог – ученики-родители». Сплочение педагогического и учебного коллектива. Конфликты между участниками образовательного процесса и их разрешение</p>
Формируемые компетенции	ОК-8; ОПК-2
Наименования дисциплин, необходимых для	История образования и педагогической мысли. Теория обучения детей младшего школьного возраста. Социализация личности ребенка в начальном образовании. Психология развития. Психология человека.

освоения данной дисциплины	
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные информационные технологии; - Теорию социальной психологии <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с компьютером, выходить в интернет <p>применять теорию для объяснения социально-психологических явлений и решения практических проблем</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами и средствами получения и применения социально-психологической информации с помощью современных технологий; - методами социальной психологии
Используемые инструментальные и программные средства	<p>Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы. Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • электронная библиотека, • сайт кафедры педагогики , • учебные программы в электронном виде, • электронные учебники. <p>Данная дисциплина обеспечена:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационной техникой, - электронным курсом лекций, - необходимым оборудованием для лекций-презентаций.
Формы промежуточного контроля знаний	Проведение и сдача протоколов конкретных исследования. Реферат и конспекты. Поиск в интернете и обработка информации. Подготовка докладов. Творческие презентации, портфолио.
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3.Б.3 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины: подготовить студентов к профессиональной музыкально-образовательной деятельности с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> формирование у студента потребности в профессионально-креативной деятельности. знакомство студентов современными программно-методическими материалами образовательного компонента "Музыка". формирование лично-значимой позиции будущего учителя музыки.
Содержание дисциплины	<p>Основные понятия, цели и задачи курса. Общие положения и принципы формирования учебного предмета "Музыка".</p> <p>Теоретические основы методики музыкального образования.</p> <p>Задачи, содержание и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся.</p> <p>Задачи, содержание и организация музыкально-исполнительской, музыкально-композиционной деятельности учащихся.</p> <p>Задачи, содержание и организация музыкально-теоретической деятельности учащихся.</p> <p>Задачи, содержание и организация музыкально-исторической деятельности учащихся.</p>

	<p>Задачи, содержание и организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся.</p> <p>Задачи, содержание и организация музыкально-опосредованной деятельности учащихся.</p> <p>Урок музыки как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки. Индивидуальный стиль учителя музыки. Аудиовизуальные и интерактивные технологии обучения.</p>
Формируемые компетенции	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОПК-3, ПК-1, СК-1, СК-2, СК-3, СК-4, СК-5, СК-6, СК-7, СК-8.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать:</p> <p>сущность дифференциации в постановке музыкально образовательных задач; основы педагогического моделирования, планирования, осуществления и анализа музыкально-образовательного процесса;</p> <p>базовый и профильный уровни музыкального образования школьников;</p> <p>теоретически основы речевой культуры учителя музыки;</p> <p>основы речевой культуры педагога-музыканта;</p> <p>обязательный минимум содержания основных программ по образовательной области «Искусство»;</p> <p>особенности организации различных форм музыкально-образовательного процесса, в том числе, уроков-путешествий, музыкальных игр-драматизаций, и т.д.</p> <p>требования и условия включения в музыкально-образовательный процесс музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний;</p> <p>особенности организации внеклассных и внешкольных мероприятий;</p> <p>специфику различных видов музыкальной деятельности;</p> <p>особенности организации музыкального самообразования школьников;</p> <p>специфику вокально-исполнительской и хормейстерской деятельности;</p> <p>специфику инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности;</p> <p>требования к исполнению музыкальных произведений.</p> <p>Уметь:</p> <p>моделировать музыкально-образовательный процесс;</p> <p>моделировать музыкально-образовательный процесс с точки зрения системно-деятельностного подхода;</p> <p>моделировать музыкально-образовательный процесс с точки зрения постижения художественно картины мира;</p> <p>организовать слушательскую деятельность учащихся;</p> <p>использовать различные средства современной коммуникации для решения профессиональных задач и организации музыкально-образовательной среды;</p> <p>составлять рабочие программы по музыке, учитывающие особенности конкретных классов;</p> <p>моделировать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся;</p> <p>моделировать музыкально образовательный процесс с учетом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний;</p> <p>моделировать музыкально-воспитательную работу духовно-нравственной направленности;</p> <p>организовывать педагогический контроль за музыкальным развитием учащихся;</p> <p>развивать творческие способности и эстетический вкус школьников;</p> <p>организовать вокально-хоровую работу, музыкально-композиционную и инструментальную деятельность учащихся;</p> <p>инструментально «цитировать» темы из программных произведений русских и зарубежных композиторов;</p> <p>музыкально грамотно исполнить музыкальное произведений (фрагмент).</p> <p>Владеть:</p>

	<p>содержанием музыкально-образовательных программ;</p> <p>проблемно-поисковыми, диалоговыми, исследовательскими технологиями;</p> <p>навыками организации музыкально-образовательного процесса в рамках системно-деятельностного подхода;</p> <p>приемами построения музыкально-педагогического диалога;</p> <p>навыками построения музыкально-художественного диалога;</p> <p>навыками реализации образовательных программ по музыке;</p> <p>методами контроля и оценки эффективности музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями;</p> <p>навыками организации внеклассных и внешкольных мероприятий духовно-нравственной и эстетической направленности;</p> <p>навыками организации слушательской, исполнительской (вокально-хоровой и инструментальной), пластической и композиционной деятельности;</p> <p>навыками организации учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>методами вокализации, пластического интонирования, художественного контекста;</p> <p>методами постижения жанрово, интонационно, стилевой природы музыки;</p> <p>приемами педагогической и исполнительской рефлексии</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Опрос; Терминологический диктант; Выступление по теме.
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

Б3.Б4. ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА

(разработчик: канд.биол.н., ст. преподаватель К.Е. Безух)

Цель изучения дисциплины	<p>Формирование у будущих педагогов системы физиологических знаний о человеке вообще и о ребенке как главной ценности педагогической деятельности, способствующей становлению их “сущностных” компетенций (предметной, методической, социальной и личностной), позволяющих на основе полученных знаний осваивать принципы и подходы к организации эффективного, здоровьесберегающего учебно-воспитательного процесса.</p>
Содержание дисциплины	<p>Общие вопросы ВАФГ. Предмет и задачи курса. Методы исследования в возрастной физиологии. Краткий обзор строения и физиологии клетки и тканей организма человека. Эмбриональные зачатки и тканевые производные зародышевых листков. Возрастная периодизация. Возрастные особенности развития организма. Закономерности роста и развития. Акселерация и ретардация: причины, позитивное и негативное значение.</p> <p>Регуляторные системы организма. Развитие регуляторных систем организма: Эндокринная система. Гипофиз. Щитовидная железа. Надпочечники. Островковый аппарат поджелудочной железы. Половые железы. Половое созревание и воспитание. Взаимосвязь нервной и гормональной регуляции. Нервная система. Общий план организации нервной системы. Строение, физиологические свойства и функции нейрона. Синапсы. Понятие о высшей и низшей нервной деятельности. Рефлекс. Рефлекторная дуга, рефлекторное кольцо. Нервные центры и их свойства. Условные и безусловные рефлексы. ЦНС: функциональное созревание спинного, продолговатого, среднего, промежуточного мозга, мозжечка. Развитие больших полушарий и локализация функций в коре головного мозга.</p> <p>Психофизиология. Процессы возбуждения и торможения в центральной нервной системе. Иррадиация и концентрация, возрастные особенности у</p>

	<p>детей. Внешнее и внутреннее торможение, возрастные особенности, педагогическое значение. Динамический стереотип. Автономная нервная система. Возрастные и типологические особенности высшей нервной деятельности детей и подростков. Понятие школьной зрелости, методы определения. Основные элементы школьного режима. Понятие утомления: фазы, теории. Динамика работоспособности школьников в разные возрастные периоды. Внешкольный режим.</p> <p>Сенсорные функции организма. Понятие об анализаторах. Общие принципы строения и функции анализаторов. Свойства анализаторов.</p> <p>Моторные функции. Строение опорно-двигательной системы. Возрастные особенности отделов скелета. Значение родничков черепа. Формирование изгибов позвоночника. Осанка, её нарушения, предупреждение нарушений. Плоскостопие и его профилактика. Развитие двигательных качеств у детей.</p> <p>Висцеральные функции. Состав и функции крови. Строение и функции кровеносной системы. Возрастные особенности строения сердца и сосудов. Круги кровообращения. Строение и значение дыхательной системы. Возрастные особенности. Инфекционные заболевания и их профилактика. Вклад И.П. Павлова и его школы в разработку физиологии пищеварения. Значение и этапы обмена веществ. Физиологические основы питания. Витамины. Роль процессов выделения. Физиологические и химические процессы поддержания температуры тела.</p>
Формируемые компетенции	ОК-1; ОК-4; ОК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-2; ПК-7
Знания, умения, навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Студент, изучивший дисциплину, должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные процессы морфофункциональных изменений организма на разных возрастных этапах; • закономерности роста и индивидуального развития человека; • наследственные факторы риска нарушений роста и развития; • методы профилактики нарушений; <p style="text-align: center;">уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять внешнесредовые факторы, оказывающие влияние на формирование здоровья ребенка; • проводить самодиагностику внутреннего состояния здоровья; • предупреждать переход небольших нарушений физического состояния организма в хронические формы; • осуществлять прогностическую оценку дальнейшего развития ребенка на основе известных закономерностей роста и развития. <p style="text-align: center;">владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами работы с различными источниками анатомической и физиологической информации, в том числе электронными и аудиовизуальными; способами работы с информацией, в т.ч. в глобальных информационных сетях • толерантным восприятием социальных и культурных различий у разных народов и народностей мир • способами самонаблюдений и самодиагностики внутреннего состояния здоровья на основе антропо- и соматометрических данных; реализовывать в быту установки на ЗОЖ • навыками сопоставления возрастных особенностей людей и способов изложения необходимой информации при решении будущих профессиональных задач • способами применения теоретических знаний в профессиональной деятельности; способами самосовершенствования профессиональных знаний и умений • способами взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; соблюдать правила техники безопасности и правила поведения при работе в физиологической лаборатории • способами (приёмами) изучения основных теоретических построений школьного курса биологии (законов, теорий)

	<ul style="list-style-type: none"> • способами ориентирования в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы); навыками работы с основными средствами и ресурсами ИКТ методами и формами, соответствующими задачам выбранной области воспитания.
Используемые инструментальные и программные средства	Основная и дополнительная литература по теоретическим и практическим вопросам дисциплины, электронные учебные пособия, DVD-диски с научно-популярными и учебными фильмами, интернет-ресурсы, рабочая тетрадь для студента.
Формы промежуточного контроля знаний	Вопросы и задания для самопроверки (заполнение таблиц, выполнение тестов, решение задач). Терминологические диктанты. Заполнение страниц рабочей тетради по дисциплине. Подготовка сообщений. Создание презентаций. Подготовка итогового проекта (творческая работа / деловая игра / мастер-класс)
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б3.Б5. ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ
(составитель аннотации - кафедра основ медицинских знаний и охраны здоровья детей)

Цель изучения дисциплины	Подготовить специалиста, владеющего необходимым объемом знаний, навыков и умений в области основ медицинских знаний и здорового образа жизни.
Содержание дисциплины	<p>Основные понятия и определения дисциплины. Цель и задачи ОМЗ и ЗОЖ. Факторы, влияющие на здоровье детей и подростков. Показатели индивидуального здоровья. Группы здоровья. Показатели популяционного здоровья. Основные понятия эпидемиологии и микробиологии. Основные понятия иммунологии. Основные группы инфекционных заболеваний. Основные противоэпидемические мероприятия.</p> <p>Неотложные состояния при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Неотложные состояния при заболеваниях дыхательной системы. Неотложные состояния при заболеваниях желудочно-кишечного тракта. Неотложные состояния при заболеваниях эндокринной системы. Понятие о смерти и ее этапах. Понятие о реанимации. Основные приемы сердечно-легочной реанимации.</p> <p>Раны: виды, опасности и осложнения. Кровотечения: виды, опасности, способы временной остановки. Понятие о закрытых повреждениях. Переломы костей, их виды. Травматический шок. Термические повреждения.</p> <p>ЗОЖ - фактор здоровья. Основные методы оздоровления и укрепления здоровья. Вредные привычки - фактор риска для здоровья. Влияние злоупотребления психоактивными веществами на организм человека и формирование зависимости.</p> <p>Основные факторы риска развития различных форм патологий у школьников. Медико-педагогические аспекты профилактики болезней, передающихся половым путем. Роль образовательных учреждений в профилактике нарушений репродуктивного здоровья школьников. Роль государственных и негосударственных учреждений и организаций в сохранении здоровья детей.</p>
Формируемые компетенции	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-11, ОПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8
Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины	Школьный курс «Человек» (8 класс)
Знания, умения	В результате изучения дисциплины студент

<p>и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные признаки нарушения здоровья ребёнка; - принципы и методы формирования здорового образа жизни учащихся; - о неотложных состояниях и причинах, их вызывающих; - об основных заболеваниях внутренних органов; - о принципах, средствах, методах и способах профилактики различных заболеваний <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить дифференциальный диагноз детских инфекций; - распознавать признаки поражения различных органов; - определять признаки аллергических и судорожных состояний; - дифференцировать признаки острых отравлений пищевыми продуктами, лекарствами и препаратами бытовой химии; <p>должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами оказания неотложной медицинской помощи при urgentных состояниях; - методикой определения пульса, измерения артериального давления; - техникой внутримышечной и подкожной инъекции; - навыками искусственного дыхания и непрямого массажа сердца; - способами временной остановки кровотечения; - приемами наложения бинтовых повязок; - различными способами иммобилизации при переломах костей.
<p>Используемые инструментальные и программные средства</p>	<p>Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы. Обучающая программа «Первая медицинская помощь» ООО «Меридиан» 2004. Аудио и видеооборудование. Муляжи, фантомы, манекен «Little Anne» для проведения искусственного дыхания и непрямого массажа сердца, медицинское оборудование и инструментарий, наглядные пособия, таблицы.</p>
<p>Формы промежуточного контроля знаний</p>	<p>Написание реферата, коллоквиум, промежуточная аттестация</p>
<p>Форма итогового контроля знаний</p>	<p>зачет</p>

Б3.Б6. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

(составитель аннотации – кафедра безопасности жизнедеятельности)

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Формирование у студентов культуры безопасности для обеспечения безопасной профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Основные блоки дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. 2. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) и Гражданская оборона (ГО). 3. Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности 4. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита населения от их последствий. 5. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий. 6. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий. 7. Национальная безопасность РФ.
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>ОК-5, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ПК-7</p>
<p>Наименования дисциплин, необходимых для</p>	<p>Школьный курс ОБЖ</p>

освоения данной дисциплины	
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате изучения дисциплины студенты должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о различных видах опасностей, угрожающих каждому человеку и сообществам, их свойства и характеристики, - о методах предвидения и предупреждения влияния факторов опасностей и угроз, способах и средствах защиты от них в любых условиях и применительно к своей профессиональной деятельности; - показатели, критерии здоровья детей и подростков, а также способы его укрепления; - государственную политику в области обеспечения безопасности жизнедеятельности; - терминологию в области безопасности жизнедеятельности; - права и обязанности граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать основные опасности среды обитания человека и выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса; - разрабатывать эффективные превентивные меры для опасностей различного характера; - грамотно применять практические навыки обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе и повседневной жизни. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательными и правовыми актами в области безопасности, требованиями к безопасности регламентов в сфере профессиональной деятельности; - понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности образовательного процесса; - способами предупреждения девиантного поведения и правонарушений; способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
Используемые инструментальные и программные средства	Компьютерные обучающие программы по безопасности жизнедеятельности
Формы промежуточного контроля знаний	промежуточная аттестация
Форма итогового контроля знаний	зачет

Б3.Б7. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины – сформулировать у студентов способность к психолого-педагогической деятельности посредством изучения музыкальной психологии и психологии музыкального образования.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> раскрыть значимость психологии музыкальной деятельности; способствовать усвоению знаний о сущности понятий в области музыкальной
---------------------------------	--

	<p>психологии, ее основных категориях, закономерностях, понятиях; формировать профессиональное теоретическое мышление; создавать условия для творческого применения теоретических знаний в области музыкальной психологии в своей практической педагогической деятельности; стимулировать процесс становления профессиональной позиции по отношению к актуальным вопросам музыкальной психологии; обеспечивать готовность студентов к самостоятельному совершенствованию своих профессиональных знаний, умений и навыков, опыта творческой музыкально-педагогической деятельности.</p>
Содержание дисциплины	<p>Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования. Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности). Музыкально-познавательные процессы психики личности. Музыкально-педагогическая психология. Практическая психология в музыкальном образовании.</p>
Формируемые компетенции	<p>ОК-7, ПК-6, ПК-3, СК-1, СК-2, СК-4.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать: основные ступени развития коллектива, творческого исполнительского коллектива; основные приемы и методы взаимодействия и общения с учащимися, коллегами, родителями, принципы музыкально-педагогического общения; положения и закономерности, раскрывающие возможности искусства, музыкальной психологии в обучении и развитии учащихся; приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки; особенности его профессиональной речевой культуры; современные методики и технологии, методы диагностирования достижений учащихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; целостную модель психологических компонентов музыкального образования; положения и закономерности, раскрывающие содержание уроков музыки; положения и закономерности, раскрывающие особенности музыкального искусства в обучении и развитии учащихся; психологические особенности учащихся в области музыкальной деятельности; положения и закономерности, раскрывающие возможности искусства, музыкальной психологии в обучении и развитии учащихся; музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности; положения и закономерности, раскрывающие возможности искусства, музыкальной психологии в обучении и развитии учащихся; музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности;</p> <p>Уметь: делать самостоятельный анализ различных смысловых позиций ролевого общения; делать самостоятельный анализ по проблемам специфики общения в музыкальной деятельности, высказывая при этом свою точку зрения на них; ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке учащихся; применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений учащихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; выявлять закономерности, раскрывающие содержание уроков музыки, психологические особенности учащихся в области музыкальной деятельности; применять музыкально-психологические, музыкально- исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности; применять музыкально-психологические, музыкально- исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной</p>

	<p>деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>основными приемами и методами взаимодействия и общения с учащимися, коллегами, родителями;</p> <p>умением ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке;</p> <p>современными методиками и технологиями методами диагностирования достижений учащихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>умением выявлять психологические особенности учащихся в области музыкальной деятельности;</p> <p>умением применять музыкально-психологические и музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности;</p> <p>умением применять музыкально-психологические и музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности.</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Устный опрос, тестирование; моделирование психолого-педагогических ситуаций и ситуаций музыкально-педагогического общения; Ролевая игра, моделирование психолого-педагогических ситуаций и ситуаций музыкально-педагогического общения; Модель фрагмента урока музыки по виду деятельности: «слушание музыки»; Разработка тестовых заданий для школьников по предмету «Музыка»; Апробация студентами известных методик диагностирования музыкальных способностей школьников; Психолого-педагогический анализ видеуроков музыки. Составление схемы психолого-педагогического анализа урока музыки.
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б3.Б8. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины:</p> <p>Сформировать у студентов навыки музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>способствовать становлению личностно-ценностного отношения студентов к профессионально-ориентированному историко-педагогическому рассмотрению проблем музыкального образования;</p> <p>содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования;</p> <p>содействовать развитию у студентов умений осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;</p> <p>стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию того ценного, что выработано в процессе становления и развития отечественного зарубежного музыкального образования, в собственной теоретической исследовательской и практической художественно-педагогической деятельности.</p>
Содержание дисциплины	Введение в курс истории музыкального образования. Основные этапы становления и развития музыкального образования в России в XI-XVII вв. Музыкальное образование в России в XVIII - XIX веках. История музыкального образования в XX столетии.

Формируемые компетенции	ОК-14, ПК-10, СК-2.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать: проблемы культурно-исторического наследия, этапы становления как общего, так и профессионального музыкального образования с учетом их ориентации на различные типы музыкального творчества: музыку фольклор. традиции, религиозно-духовную и светскую музыку; историю развития общего и профессионального музыкального образования с учетом их ориентации на различные типы музыкального творчества: музыку фольклор. традиции, религиозно-духовную и светскую музыку;</p> <p>Уметь: переосмысливать музыкально-педагогический опыт с позиции современных музыкально-образовательных проблем;</p> <p>Владеть: . применять знания в процессе изучения истории отечественного музыкального образования в реалии педагогического процесса современного времени; . навыками сопоставительного анализа отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности; . навыками сопоставительного анализа различных музыкально-педагогических школ и направлений</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Выступление с обзорными докладами, презентациями по темам исследования в области истории музыкального образования; Устный опрос, тестирование. Проверка обзорных рефератов и эссе. Выступление с обзорными докладами, презентациями по темам исследования в области истории музыкального образования применять в процессе изучения истории отечественного музыкального образования цивилизационный, интонационный, парадигмально-педагогический подходы.
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б3.Б5. ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цели дисциплины – теоретически подготовить студентов к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.</p> <p>Задачи дисциплины: раскрыть значимость теории музыкального образования для педагога-музыканта; способствовать усвоению знаний о сущности теории музыкального образования, ее основных категориях, закономерностях, понятиях; формировать теоретическое профессиональное мышление; создавать условия для творческого применения теоретических знаний в области музыкального образования в своей практической педагогической деятельности; стимулировать процесс становления профессиональной позиции по отношению к актуальным вопросам музыкального образования; обеспечивать готовность будущих учителей музыки к самостоятельному совершенствованию своих профессиональных знаний, умений и навыков, опыта творческой музыкально-педагогической деятельности.</p>
Содержание дисциплины	Теория музыкального образования как учебный предмет. Музыкальное искусство в образовательном процессе. Личность ребенка как эпицентр

	музыкально-образовательной системы. Цель, задачи и принципы музыкального образования. Основные элементы содержания музыкального образования. Виды музыкальной деятельности. Методы музыкального образования. Формы музыкального образования. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки. Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества.
Формируемые компетенции	ОК-1, ОПК-3, СК-1, СК-2, СК-3, СК-4.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать: цель, задачи, принципы, содержание, формы муз.образования; понятия и термины теории музыкального образования; содержание и процесс музыкального образования, индивидуальные психологические особенности учащихся; историю русской и зарубежной музыки, теорию музыки (в необходимом объеме); содержание программ по музыке, содержание, формы музыкально-эстетического и духовно-нравственного воспитания; виды музыкальной деятельности, методы музыкального образования;</p> <p>Уметь: анализировать, обобщать литературу по теме изучения; грамотно излагать изучаемый материал в письменной и устной форме; конструировать, анализировать, оценивать содержание и процесс музыкального образования; применять музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знания в музыкально-образовательной деятельности; проводить просветительскую работу по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию; обучить учащихся разным видам музыкальной деятельности</p> <p>Владеть: профессиональным тезаурусом в деловом общении с педагогами, студентами; способами моделирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования; методами диагностики индивидуальных психологических особенностей учащихся; общедидактическими специальными методами музыкального образования с использованием музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний; методами и способами музыкально-эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся; методами способами передачи собственных ЗУНов учащимся.</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Оценка выступления на семинаре с точки зрения умения обобщать, анализировать излагаемый материал, ставить задачи, конспекты статей; Практическое занятие по осуществлению конструирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Практические и лабораторные занятия с применением музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний.
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

Б3.Б10. МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКУМЫ
(составитель аннотации - кафедра теории и методики
музыкально-художественного воспитания)

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Цель дисциплины: подготовка специалиста, владеющего практическими умениями в различных видах музыкально-педагогической деятельности при решении образовательных, воспитательных задач в работе со школьниками в условиях основного общего среднего образования.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студента практических умений и навыков по организации музыкально-образовательной работы; - выработка у студентов профессионально-личностных качеств, умений, способностей, направленных на реализацию целей и задач музыкально-образовательной деятельности.
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Слушательская деятельность. Вокально-исполнительская деятельность. Инструментально-исполнительская деятельность. Пластическое интонирование. Драматизация музыкальных произведений. Сочинение и импровизация музыки.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-7, СК-1, СК-2, СК-4, СК-6, СК-7, СК-8.</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> сущность и специфику разных видов музыкальной деятельности; базовые основы духовной культуры, как части общей культуры; основы речевой культуры учителя музыки; основы музыкально-педагогической деятельности; алгоритм решения педагогических задач; основы речевой профессиональной культуры; основы культуры здорового образа жизни; сущность дифференцированного подхода в образовании; основы музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний; формы и методы музыкально-образовательной работы; теоретические основы вокально-исполнительской и хормейстерской деятельности; теоретические основы инструментально-исполнительской деятельности; примеры классического воплощения музыкального образа в инструментальной, вокальной музыке; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> анализировать, обобщать и пользоваться информацией при моделировании музыкально-образовательного процесса; выражать собственную педагогическую позицию, сформированные мировоззренческие установки, нацеленные на самоопределение в профессии, развитие творческого потенциала; организовать музыкально-педагогический диалог; организовывать процесс самообразования; обеспечивать взаимосвязь теории и практики в музыкально- педагогической работе; грамотно осуществлять речевую коммуникацию; использовать здоровье сберегающие технологии в музыкально-образовательном процессе; осуществлять педагогическое проектирование музыкально-образовательного процесса с учетом дифференциации образовательных задач; осуществлять педагогическое проектирование музыкально-образовательного процесса с учетом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний; организовать различные виды музыкальной деятельности; моделировать на содержательном (программном) материале различные виды вокально-исполнительской деятельности; моделировать на содержательном (программном) материале различные виды инструментально-исполнительской деятельности; оценивать собственную исполнительскую практику;

	<p>Владеть: основами обобщения, анализа и восприятия информации, разработки целеполагания в музыкально-образовательном процессе; принципами диалога, толерантности и сотрудничества; навыками построения аргументированной и ясной письменной и устной речи; навыками самоорганизации и мотивацией к профессиональному самосовершенствованию; знаниями законов музыкальной драматургии; основами коммуникативной профессиональной культуры; навыками обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся средствами музыки; основами конструирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования; методикой использования музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательном процессе ; способами организации педагогического сопровождения обучающихся в различных видах музыкальной деятельности; приемами вокально-исполнительской и хормейстерской техники; приемами инструментально-исполнительской техники; приемами педагогической рефлексии</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Терминологический диктант; Фронтальная беседа; Устный опрос; Презентация и защита выступления по теме; Представление портфолио; Работа в группах; Защита проектов; Защита эссе, рефератов; Разработка модели различных типов уроков; Выступление с показом фрагмента урока, и его рефлексивный анализ;
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б3.Б11. ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины: сформировать у студентов навыки для творческой организации процесса музыкального образования, направленного на установление логических и содержательно-методических связей в предметной области «Музыка» и на инновационное решение задач по духовно-нравственному и музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся.</p> <p>Задачи дисциплины: формирование у студентов методологической исследовательской культуры и грамотности. знакомство студентов с современными методами научно-исследовательской деятельности и опытной работы; формирование потребности в научно-исследовательской деятельности.</p>
Содержание дисциплины	Основные понятия, цели задачи курса. Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности. Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности. Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности. Педагогическая диагностика.
Формируемые компетенции	ОК-4, ОК-9, ОК-16, ПК-3, СК-1, СК-4, СК-5
Знания, умения и навыки, получаемые в результате	В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего: Знать: методологические основы исследования в педагогике музыкального образования;

изучения дисциплины	<p>основы работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; основы коммуникативной культуры; современные методики и технологии диагностики, применяемые в музыкально образовательном процессе; сущность принципа дифференциации в музыкальном образовании; психолого-педагогические основы педагогического сопровождения музыкально-педагогической деятельности; виды учебно-исследовательской деятельности; Уметь: использовать современные методы обработки информации музыкально-исследовательской деятельности; организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта; осуществлять поиск аргументов в пользу защиты своей исследовательской позиции; разрабатывать критериальную базу исследования; разрабатывать диагностический инструментарий; организовать различные виды музыкальной деятельности на уроке; диагностировать эффективность музыкально-образовательного процесса; Владеть: современными методами обработки информации; способами получения информации через компьютерную сеть; навыками обоснования собственной исследовательской позиции; критериальной и диагностической базой исследования эффективности музыкально-образовательного процесса; критериальной и диагностической базой исследования эффективности музыкально-образовательного процесса; навыками организации педагогического сопровождения музыкально-педагогической деятельности; методами диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Терминологический диктант; Фронтальная беседа; Устный опрос; Презентация самостоятельной работы по теме; Работа в группах, защита проектов; Разработка критериальной базы для диагностики достижений учащихся; Сообщение по теме исследования; Разработка диагностической базы;
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б3.В1. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины — сформировать систему знаний об истории развития музыкального искусства, музыкальных произведений, музыкальных стилей и жанрах, о явлениях народной музыкальной культуры</p> <p>Дисциплина «История музыки», в соответствии с общим стремлением вузовской педагогики последних столетий к освоению дисциплин на высшем координирующем уровне, охватывает исторический процесс становления мирового музыкального искусства — от начального этапа до ее современного состояния.</p> <p>Задачи дисциплины: изучение творчества выдающихся композиторов; знакомство с разными историческими формами музыкального мышления, методами и стилями создания музыкальных произведений;</p>
---------------------------------	--

	<p>воспитание у студентов понимания важнейших закономерностей развития мировой музыкальной культуры;</p> <p>развитие музыкальности студентов как профессионального качества учителя музыки;</p> <p>воспитание профессионального музыкально-стилевого слуха и художественного вкуса путем формирования навыков осмысления отечественных музыкально-исторических явлений в контексте мирового целостного эволюционного процесса.</p>
Содержание дисциплины	История музыки от возникновения до рубежа XVIII–XIX веков. История музыки XIX–XX веков.
Формируемые компетенции	ОК-4, ОК-9, ОК-16, ПК-3, СК-1, СК-4, СК-5
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать:</p> <p>методологические основы исследования в педагогике музыкального образования;</p> <p>основы работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;</p> <p>основы коммуникативной культуры;</p> <p>современные методики и технологии диагностики, применяемые в музыкально-образовательном процессе;</p> <p>сущность принципа дифференциации в музыкальном образовании;</p> <p>психолого-педагогические основы педагогического сопровождения музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>виды учебно-исследовательской деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать современные методы обработки информации музыкально-исследовательской деятельности;</p> <p>организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта;</p> <p>осуществлять поиск аргументов в пользу защиты своей исследовательской позиции;</p> <p>разрабатывать критериальную базу исследования;</p> <p>разрабатывать диагностический инструментарий;</p> <p>организовать различные виды музыкальной деятельности на уроке;</p> <p>диагностировать эффективность музыкально-образовательного процесса;</p> <p>Владеть:</p> <p>современными методами обработки информации;</p> <p>способами получения информации через компьютерную сеть;</p> <p>навыками обоснования собственной исследовательской позиции;</p> <p>критериальной и диагностической базой исследования эффективности музыкально-образовательного процесса;</p> <p>критериальной и диагностической базой исследования эффективности музыкально-образовательного процесса;</p> <p>навыками организации педагогического сопровождения музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>методами диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Терминологический диктант; Фронтальная беседа; Устный опрос; Презентация самостоятельной работы по теме; Работа в группах, защита проектов; Разработка критериальной базы для диагностики достижений учащихся; Сообщение по теме исследования; Разработка диагностической базы;
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б3.В2. СОЛЬФЕДЖИО

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Цель дисциплины – развитие у студентов звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для профессионального восприятия музыки, а также изучение некоторых педагогических приемов, необходимых для работы в общеобразовательной школе и преподавания сольфеджио в вузе.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>выработка навыка пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной музыки различных эпох и стилей;</p> <p>выработка навыка пения модуляций в тональности диатонического и не диатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;</p> <p>выработка навыка определения на слух гамм различных ладов, отдельных интервалов, аккордов, ритмических рисунков, ступеней в ладу и тональности, одноголосных, интервальных и аккордовых построений, а также записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;</p> <p>выработка навыка использования различных наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Мажорный и минорный лады. Одноименный и параллельный мажоро-минор. Неаккордовые звуки. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Модуляции в тональности не диатонического родства.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>СК-2, СК-6, СК-8.</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать:</p> <p>требования и условия включения в музыкально-образовательный процесс музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний;</p> <p>специфику вокально-исполнительской и хормейстерской деятельности;</p> <p>требования к исполнению музыкальных произведений;</p> <p>Уметь:</p> <p>моделировать музыкально образовательный процесс с учетом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний;</p> <p>организовать вокально-хоровую работу, музыкально-композиционную и инструментальную деятельность учащихся;</p> <p>музыкально грамотно исполнить музыкальное произведений (фрагмент);</p> <p>Владеть:</p> <p>музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями;</p> <p>музыкально-теоретическими знаниями;</p> <p>приемами педагогической и исполнительской рефлексии</p>
<p>Используемые инструментальные и программные средства</p>	<p>Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.</p>
<p>Формы промежуточного контроля знаний</p>	<p>Портфолио; Устное тестирование.</p>
<p>Форма итогового контроля знаний</p>	<p>Зачет</p>

Б3.В3. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Цель дисциплины – овладеть основными музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми в обучении и для практической деятельности</p>
--	--

	<p>будущих учителей музыки.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>освоение теоретических основ учений о звуке и звуковых системах, ритмике, мелодике, фактуре, полифонии, гармонии, музыкальной форме, музыкальных жанрах; сведения из области инструментоведения;</p> <p>знакомство с важнейшими этапами становления музыкально-теоретической мысли;</p> <p>формирование навыков воспроизведения (устно, письменно, на фортепиано) элементарных средств музыкальной выразительности;</p> <p>ознакомление с принципами гармонизации мелодии и изменением норм гармонического мышления в историко-культурном процессе и приемами гармонического анализа.</p> <p>ознакомление с основными видами полифонической техники, основными полифоническими формами и приемами полифонического анализа;</p> <p>развитие техники анализа музыкальных произведений.</p>
Содержание дисциплины	Элементарная теория музыки. Гармония. Полифония. Анализ музыкальных произведений.
Формируемые компетенции	ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, СК-2, СК-8.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать:</p> <p>элементарные и комплексные музыкальные выразительные средства;</p> <p>основные принципы взаимосвязи элементарных и комплексных музыкальных выразительных средств в музыкальном тематизме;</p> <p>композиционные особенности музыкального произведения;</p> <p>драматургические особенности музыкального произведения;</p> <p>основные жанры музыкальных произведений;</p> <p>разновидности музыкальных текстов;</p> <p>историко-стилистические особенности музыкального произведения;</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать музыкальный текст с точки зрения элементарных и комплексных средств музыкальной выразительности;</p> <p>находить взаимосвязи музыкально-выразительных средства в разных видах тематизма;</p> <p>выполнить письменно и устно композиционный анализ музыкального произведения;</p> <p>выполнить драматургический анализ музыкального произведения;</p> <p>построить сообщение, содержащее анализ исторической связи жанров в рамках конкретного музыкального текста;</p> <p>находить взаимосвязь между разными музыкальными текстами;</p> <p>выполнить стилистический анализ музыкального произведения</p> <p>Владеть:</p> <p>методикой анализа элементарных и комплексных средств музыкальной выразительности;</p> <p>методикой тематического анализа музыкального произведения;</p> <p>методикой композиционного анализа музыкального произведения;</p> <p>методикой драматургического анализа музыкального произведения;</p> <p>методикой жанрового анализа музыкального произведения;</p> <p>методикой текстового анализа музыкального произведения;</p> <p>методикой стилистического анализа музыкального произведения</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Терминологический диктант; Собеседование; Презентация и защита выступления по теме; Выступление по теме на семинаре; Выполнение тренировочных упражнений; Выступление по теме на семинаре

Форма итогового контроля знаний	Экзамен
--	---------

Б3.В3. КЛАСС ОСНОВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины – сформировать у студентов навыки сольной инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>развитие у студентов всего комплекса музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, память, двигательно-моторные, «технические» способности, художественно-образное мышление, фантазия, воображение и т.д.);</p> <p>овладение основными стилями мировой музыкальной культуры (барокко, классика, романтизм, музыка XX века) в исполнительском аспекте, а также определенным музыкальным репертуаром, необходимым для работы учителя-музыканта в общеобразовательной школе;</p> <p>формирование умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнять сольную инструментальную программу;</p> <p>развитие навыков самостоятельной работы учащегося над музыкальными произведениями;</p> <p>приобретение умений грамотного чтения музыки с листа, способности анализировать качество исполнения.</p>
Содержание дисциплины	Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы. Упражнения и этюды.
Формируемые компетенции	ОК-3, ОК-14, СК-7, СК-8.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать:</p> <p>значение музыкально-инструментального исполнительства в культурной жизни общества и в деятельности педагога-музыканта;</p> <p>историко-теоретические основы музыкального искусства;</p> <p>музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;</p> <p>инструментально-исполнительские средства выразительности.</p> <p>Уметь:</p> <p>применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;</p> <p>анализировать и воспринимать музыкальные произведения с учетом их национальной и социально-культурной специфики;</p> <p>реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;</p> <p>осуществлять анализ и самоанализ инструментально-исполнительской деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся;</p> <p>исполнительскими средствами, позволяющими воплощать художественные особенности музыки различных эпох и стилей;</p> <p>навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пение под аккомпанемент;</p> <p>основными инструментально-исполнительскими приемами и средствами, методами достижения художественного и технического компонентов в</p>

	процессе исполнения музыкального произведения.
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Устный опрос; Исполнение инструментальных произведений;
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

Б3.В5. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	Цель дисциплины – сформировать у студентов навыки концертмейстерской инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования. Задачи дисциплины: <ul style="list-style-type: none"> • формирование и становление концертмейстерских умений и навыков на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов; • развитие самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы; • накопление творческого репертуара для работы с детьми. формирование готовности к практической деятельности в школе.
Содержание дисциплины	Аkkомпанирование солисту. Аkkомпанирование ансамблю. Аkkомпанирование собственному пению
Формируемые компетенции	ОК-7, ПК-9, СК-7, СК-8
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего: Знать: Основные принципы взаимодействия в музыкально-исполнительском коллективе Особенности профессионального взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности Специфику исполнения вокальных и инструментальных произведений Общие закономерности работы над аккомпанементом Уметь: устанавливать творческие партнерские отношения с коллегами, способствующие решению творческих задач. Применять основные приемы концертмейстерской деятельности в условиях совместного музицирования осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность анализировать качество ансамблевого исполнения музыкального произведения Владеть: навыками творческого взаимодействия с коллегами в процессе совместного музицирования навыками исполнения различных музыкальных произведений перед слушательской аудиторией Навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей Методами устранения выявленных недостатков
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного	Устный опрос. Исполнение произведений. Работа над средствами выразительности, отдельными приемами и штрихами, служащими

контроля знаний	адекватному воплощению художественно-образного строя исполняемых ансамблевых произведений.
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

Б3.Б6. ХОРОВОЙ КЛАСС И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины - хормейстерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).</p> <p>Задачи дисциплины: развитие профессионального интереса к хоровому пению - основе музыкальной деятельности учителя в школе; формирование подхода к хоровому искусству как к эффективному средству духовного, нравственного и эстетического воспитания школьников; создание учебного хорового коллектива с достаточно высоким исполнительским уровнем, способного вести активную концертную деятельность; обучение певческому искусству в специфических условиях хорового пения; воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала; изучение разных стилей и жанров хоровой музыки, знакомство с принципами подбора репертуара; формирование хормейстерского мышления; совершенствование профессиональных способностей (коммуникативных и музыкальных); обучение методике и практике работы с хором.</p>
Содержание дисциплины	<p>Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением. Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений. Исполнение сочинений крупной формы.</p> <p>Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук). Охрана и гигиена певческого голоса. Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора. Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований. Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику. Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов. Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности. Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала. Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами. Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.</p>
Формируемые компетенции	ОК-7, СК-2, СК-6, СК-8.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать: основные ступени развития коллектива, творческого исполнительского коллектива; основные приемы и методы взаимодействия и общения с учащимися, коллегами, родителями, принципы музыкально-педагогического общения; положения и закономерности, раскрывающие возможности искусства, музыкальной психологии в обучении и развитии учащихся; историю развития вокально-хорового обучения и воспитания;</p>

	<p>специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования; различные способы работы над выразительностью исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: делать самостоятельный анализ различных смысловых позиций ролевого общения; делать самостоятельный анализ по проблемам специфики общения в музыкальной деятельности, высказывая при этом свою точку зрения на них; определить средства музыкальной выразительности и их связь с характером музыкального произведения; раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; анализировать качество исполнения.</p> <p>Владеть: основными приемами и методами взаимодействия и общения с учащимися, коллегами, родителями; комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности; методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; навыками музыкального анализа и приемами исправления выявленных недостатков.</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Прослушивание исполнения; Практическое занятие.
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

Б3.В7. КЛАСС ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И ЧТЕНИЯ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины – сформировать у студентов основные знания, умения и навыки в области управления хоровым пением, подготовить студента к организации и осуществлению вокально-хоровой деятельности учащихся в условиях урочной и внеклассной работы. Научить трансформировать знания, полученные на уроках, учебных занятиях по дисциплинам дирижирование и чтение хоровых партитур к практической деятельности.</p> <p>Задачи: развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкального мышления, образного мышления, артистизма; обучение методам освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования дирижерского жеста адекватно отражающего звучание хора; формирование умения разрабатывать планы репетиционной работы с хором и анализировать ее результаты; накопление репертуара для будущей вокально-хоровой деятельности;</p>
Содержание дисциплины	Работа над партитурой. Работа над техникой дирижирования. Изучение школьного репертуара.
Формируемые компетенции	СК-2, СК-6, СК-7, СК-8
Знания, умения и навыки, получаемые в результате	В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего: Знать: историю развития вокально-хорового обучения и воспитания; специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования;

изучения дисциплины	<p>средства музыкальной выразительности; различные способы работы над выразительностью исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: определить средства музыкальной выразительности и их связь с характером музыкального произведения; раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; выразительно сыграть партитуру с передачей всех средств музыкальной выразительности; анализировать качество исполнения.</p> <p>Владеть: комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности; методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; навыками аккомпанирования хору; навыками музыкального анализа и приемами исправления выявленных недостатков.</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Коллоквиум; Прослушивание исполнения; Практическое занятие.
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

Б3. В8. КЛАСС СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины - формирование певческой культуры студентов для их профессиональной музыкально-образовательной деятельности в рамках образовательного процесса в учреждениях общеобразовательного типа,</p> <p>Задачи дисциплины: формирование системы навыков и умений в области постановки голоса посредством планомерных упражнений, направленных на развитие голосового аппарата; выработка индивидуально-певческих ощущений и вокального слуха, необходимых для самоконтроля и правильного, бережного подхода к голосу в дальнейшей педагогической деятельности; стимулирование личностно-исполнительских качеств, умения творчески подходить к проблемам интерпретации в работе над образно-смысловым строем произведения; точностью передачи авторского текста; формирование эмоциональной и волевой сферы личности студента, выработка внутренней психологической настройки в процессе приобретения опыта концертных выступлений; расширение музыкально-художественных представлений студента через освоение лучших образцов старинной, классической и современной вокальной музыки.</p>
Содержание дисциплины	Распевка. Работа над музыкальным произведением. Постановка голоса.
Формируемые компетенции	ОК-14, СК-6, СК-8.
Знания, умения и навыки, получаемые	В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего: Знать: культурные традиции и историческое наследие в области вокального искусства.

в результате изучения дисциплины	различать особенности национальных певческих школ; специфику и возрастные особенности голосового аппарата; единорегистровой (микстовой) способ образования певческого звука детского голоса; певческую орфоэпию; Уметь: артистично, эмоционально исполнять музыкальные произведения; осуществлять вокально-исполнительскую работу с учащимися; различать позиционность звукоизвлечения; оценить качество вокального исполнения; использовать динамику звука, необходимую для выразительности художественного исполнения вокальных произведений. Владеть: ровностью певческих регистров, кантиленой, певческим дыханием; методами вокальной работы с учащимися; приемами и методами устранения выявленных недостатков в пении у детей; навыками пения под собственный аккомпанемент; способами самостоятельной работы над вокальными произведениями.
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Исполнение произведений; Анализ исполнения;
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

Б.3.ДВ.1.1 ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	Цель дисциплины: сформировать у студентов навыки фортепианной инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования. Задачи дисциплины: знакомство с устройством и исполнительскими возможностями фортепиано формирование у студентов элементарные навыки владения фортепиано
Содержание дисциплины	Основные этапы формирования интонационно-выразительной специфики инструмента, особенности функционирования в музыкальной культуре. Устройство и исполнительские возможности фортепиано. Особенности посадки исполнителя за инструментом, способы звукоизвлечения. Формирование двигательных навыков. Знакомство с основными штрихами. Анализ интонационно-стилевых, жанровых особенностей произведений, работа над средствами выразительности, овладение инструментально-исполнительскими приемами, способствующими наиболее адекватной передаче художественно-образного строя конкретного произведения.
Формируемые компетенции	ОК-14, СК-7, СК-8
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего: Знать: историко-теоретические основы музыкального искусства знать устройство и исполнительские возможности фортепиано основные элементы фортепианно-исполнительской техники. Уметь: анализировать и воспринимать музыкальные произведения с учетом их социально-культурной специфики пользоваться различными штрихами и способами звукоизвлечения на фортепиано

	<p>осуществлять анализ качества исполнения музыкального произведения.</p> <p>Владеть: исполнительскими средствами, позволяющими воплощать художественные особенности музыки различных эпох, стилей, жанров приемами и навыками инструментального исполнительства на фортепиано. основными инструментально-исполнительскими приемами и средствами, методами достижения единства художественного и технического компонентов в процессе исполнения музыкального произведения.</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Устный опрос, исполнение песенно-танцевальных мелодий народов мира, произведений русских и зарубежных композиторов, исполнение технических упражнений, музыкального материала с различными типами фактуры, работа над средствами выразительности, отдельными приемами и штрихами, служащими адекватному воплощению художественно-образного строя исполняемых музыкальных произведений
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3.ДВ.1.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины: сформировать у студентов навыки инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования</p> <p>Задачи дисциплины: знакомство с устройством и исполнительскими возможностями аккордеона (баяна) формирование у студентов элементарных навыков владения инструментом</p>
Содержание дисциплины	<p>Основные этапы формирования интонационно-выразительной специфики инструмента, особенности функционирования в музыкальной культуре. Устройство корпуса, правой и левой клавиатур, акустические свойства инструмента.</p> <p>Особенности посадки исполнителя за инструментом, координация игровых движений пальцев, рук и меха.</p> <p>Формирование двигательных навыков. Взаимосвязь действий правой и левой рук исполнителя, основные штрихи, особенности меховедения.</p> <p>Анализ интонационно-стилевых, жанровых особенностей произведений, работа над средствами выразительности, овладение инструментально-исполнительскими приемами и навыками, способствующими наиболее адекватной передаче художественно-образного строя конкретного произведения.</p>
Формируемые компетенции	ОК-14, СК-7, СК-8
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать: историко-теоретические основы музыкального искусства историко-теоретические основы инструментально-исполнительского искусства основные элементы инструментально-исполнительской техники.</p> <p>Уметь: анализировать и воспринимать музыкальные произведения с учетом их социально-культурной специфики делать анализ различных форм инструментально-исполнительской деятельности</p>

	<p>осуществлять анализ качества исполнения музыкального произведения.</p> <p>Владеть: исполнительскими средствами, позволяющими воплощать художественные особенности музыки различных эпох, стилей, жанров приемами и навыками инструментального аккомпанемента и сольного исполнительства.</p> <p>основными инструментально-исполнительскими приемами и средствами, методикой достижения единства художественного и технического компонентов в процессе исполнения музыкального произведения.</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Устный опрос, исполнение песенно-танцевальных мелодий народов мира, произведений русских и зарубежных композиторов, исполнение технических упражнений, музыкального материала с различными типами фактуры, работа над средствами выразительности, отдельными приемами и штрихами, служащими адекватному воплощению художественно-образного строя исполняемых музыкальных произведений
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3.ДВ.2.1 ХОРОВЕДЕНИЕ

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины – теоретическая и практическая подготовка студентов к вокально-хоровой работе с учащимися в учреждениях общего и дополнительного музыкального образования.</p> <p>Задачи дисциплины: способствовать усвоению знаний о сущности теории вокально-хорового искусства, его основных категориях, закономерностях, понятиях; раскрыть основные вопросы организации хорового репетиционно-исполнительского процесса; развить художественно-образное мышление и творческие способности студентов; обеспечивать готовность будущих учителей музыки к самостоятельному совершенствованию своих вокально-хоровых знаний, умений и навыков, опыта творческой музыкально-исполнительской деятельности.</p>
Содержание дисциплины	<p>Хоровое искусство в музыкальном воспитании и образовании. Хоровое пение как демократичный, массовый вид музыкального искусства. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории. Цели, задачи, содержание курса. Принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей.</p> <p>Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса. Академическое и народное направления в хоровом пении. Профессиональное и любительское творчество – два основных вида хоровой деятельности. Формы хорового исполнительства: капелла, камерный хор, оперный хор, ансамбль песни и танца, хоровая студия, учебный хор.</p> <p>Национальная вокально-хоровая школа и музыкальная культура России. Народно-песенное искусство, многообразие его форм и жанров. Церковно-песенное творчество, его значение в истории развития национальной музыкальной культуры. Концепция церковно-певческого воспитания, ее место в религиозно-нравственном, культурном просвещении народа. Профессиональное обучение и общедоступное певческое воспитание.</p>

	<p>Знаменная нотация. Краткий обзор содержания и методов профессиональной подготовки отечественных певцов-музыкантов конца 17 –начала 20 века, обобщенных в трудах Н.Дилецкого, М.Глинки, А.Варламова, Г.Ломакина, С.Смоленского, А.Кастальского и др.</p> <p>Многозначность понятия «хор». Определение хора по Г.А.Дмитревскому, П.Г.Чеснокову, В.И.Краснощекову, А.А.Егорову. Однородный и смешанный типы хоров. Зависимость вида хора от вида хоровой партитуры. Количественный состав хора. Хоровая партия. Дивизии. Малый состав хора. Средний состав хора. Большой состав хора. Двойной и тройной хор. Сводный хор. Массовый хор. Расположение хорового коллектива.</p> <p>Диапазон, тембр – важные критерии характеристики голоса. Рабочий диапазон. Общий диапазон. Примарная зона. Регистр. Детские голоса (дискант, альт). Женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто). Мужские голоса (тенор, баритон, бас). Характеристика диапазона и тембра вышеназванных певческих голосов. Разновидности певческих голосов. Великие отечественные и зарубежные вокалисты.</p> <p>Строение голосового аппарата. Процесс вдоха – выдоха. Звукообразование. Певческая установка. Виды дыхания. Певческое дыхание. Опора дыхания. Атака звука. Три вида атаки звука. Звукоформирование. Округление звука. Дикция. Задачи и правила дикции. Гигиена, охрана детского голоса, специфика его развития. Мутация певческого голоса. Подготовка голоса к работе. Вокальные распевания, их назначение.</p> <p>Ансамбль в хоре. Частный и общий ансамбль, его структура. Зависимость ансамбля от тесситуры и фактуры хорового произведения. Искусственный и естественный ансамбль. Понятие «строй», его значения. Интонационная теория. Трудности строя в хоре. Теория интонирования П.Г. Чеснокова. Общее понятие нюанса в музыке. Связь нюансов со стилевыми особенностями произведения. Подвижные и неподвижные нюансы. Выразительное значение динамики, ее взаимосвязь с комплексом исполнительских средств.</p> <p>Функции, художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности, противоречия. Вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативная природа. Сущность, организационные формы, методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре. Личностный, рефлексивно-деятельностный подход к художественному руководству хором, его системный, ситуативный характер. Организационные принципы управления хором. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера.</p>
Формируемые компетенции	ОПК-3, СК-2, СК-6, СК-8
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать: основные понятия и термины дисциплины историю развития хоровой культуры в России, творчество выдающихся отечественных и зарубежных певцов-вокалистов, теорию музыки теорию хора, элементы хоровой звучности, технологию управления хором, приемы и методы работы с хором</p> <p>Уметь: грамотно излагать изучаемый материал в письменной и устной форме применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания при освоении дисциплины и работе с хором формировать вокально-хоровые навыки в своей исполнительской и хормейстерской работе с учащимися слышать и анализировать качество исполнения вокально-хорового произведения, находить адекватные приемы и методы устранения</p>

	<p>выявленных недостатков</p> <p>Владеть: профессиональным тезаурусом в деловом общении с педагогами, студентами в области хоровых дисциплин методами музыкального образования с использованием знаний в области хороведения методами и приемами вокально-хоровой работы с учащимися</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Оценка выступления на практических, (семинарских) занятиях с точки зрения речевой профессиональной культуры, практические занятия с применением музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний, проведение в период педпрактики уроков музыки с включением вокально-хоровой работы с учащимися, практическое занятие по проверке необходимых для вокально-хоровой работы ЗУНов, педагогическая практика
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

Б.3.ДВ.2.2 ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины – теоретическая и практическая подготовка бакалавров к вокально-хоровой работе с учащимися в учреждениях общего и дополнительного музыкального образования, связанная с переложением хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов хоров.</p> <p>Задачи: способствовать усвоению знаний о сущности теории вокально-хорового искусства, его основных категориях, закономерностях, понятиях; формировать систему композиционных знаний, методов и приемов изменения хоровой фактуры; развить художественно-образное мышление и творческие способности студентов; обеспечить готовность бакалавров к самостоятельному решению музыкально-художественных задач.</p>
Содержание дисциплины	<p>Цели, задачи, содержание дисциплины. Связь с хороведением и дисциплинами специальной подготовки. Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора. Использование знаний, методов, приемов хоровой аранжировки в репетиционной и концертно-исполнительской работе с учащимися.</p> <p>Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция». Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.</p> <p>Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений. Мелодия, гармония, темп, метр, динамика, форма, тональность, фактура оригинала сочинения и его хорового переложения.</p> <p>Виды хоровых переложений. Приемы переложений. Переложение хоровых партитур для различных составов хора. Переложение вокальных произведений для различных составов хора. Переложение инструментальных произведений для хора.</p> <p>Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные. Переложение четырехголосных смешанных</p>

	<p>хоров на трехголосные однородные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.</p> <p>Переложение для хора а капелла и с сопровождением: основные принципы. Переложение для двухголосного однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора. Переложение для трехголосного неполного смешанного хора. Переложение для четырехголосного смешанного хора.</p> <p>Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании. Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании.</p> <p>Переложение инструментальных произведений для хора без слов и со словами.</p>
Формируемые компетенции	ОПК-3, СК-2, СК-6, СК-8
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать: основные понятия и термины дисциплины теорию хора, принципы, методы хоровой аранжировки теоретические основы хормейстерской деятельности специфику хорового письма и способы его изменения; виды переложений</p> <p>Уметь: грамотно излагать изучаемый материал в письменной и устной форме делать хоровые аранжировки и применять их в работе с учащимися формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися находить оптимальный вариант аранжировки в соответствии с художественно-образным решением и возможностями хора</p> <p>Владеть: профессиональным тезаурусом в деловом общении с педагогами, студентами в области хоровых дисциплин способами и приемами хоровой аранжировки методами и приемами вокально-хоровой работы с учащимися Методами и приемами изменения хоровой фактуры</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Оценка выступления на практических, (семинарских) занятиях с точки зрения речевой профессиональной культуры, проверочные работы по переложению вокальных, хоровых произведений для различных составов хоров, проведение в период педпрактики вокально-хоровой работы с учащимися, практическое занятие по переложению вокальных, хоровых, инструментальных сочинений для различных составов хоров
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

Б.3.ДВ.3.1 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины – воспитание у студентов бережного, заинтересованного отношения к фольклору как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей; подготовка к профессиональной деятельности, связанной с явлениями народной музыкальной культуры – в исполнительской, педагогической, организационно-просветительской, исследовательской практике.</p> <p>Задачи дисциплины: формирование у студентов полноценного восприятия народной музыки; овладение методологическими основами в изучении музыкального</p>
---------------------------------	---

	<p>фольклора как синкретического явления культуры народа; изучение ведущих жанров фольклора в многообразии их региональной стилистики; формирование представлений об основных закономерностях языка и речи в искусстве устной традиции; приобщение студентов к собиранию, записи, изучению и популяризации образцов традиционного народного творчества.</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа. Типы культур. «Горячий» и «холодный» типы. Особенности народной культуры: полифункциональность, полиэлементность, бесписьменность, коллективность, вариантная множественность. Синкретизм как явление неразрывного единства духовной и практической функций фольклора и его художественно-образных элементов. Характеристика и структура обряда. Этно-культурные зоны. Специфика мифологического сознания: дуализм мышления, антропоморфизм и анимизм. Жанровая классификация музыкального фольклора. Народные исполнители, народный мастер. Основные жанры народного песенного и инструментального творчества. Аутентичный музыкальный фольклор и нетрадиционные формы существования фольклора. Историческое развитие видов и жанров народного музыкального творчества. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества.</p> <p>Народное стихосложение. Силлабический стих. Тонический стих. Силлабо-тонический стих. Строфическая организация песенных текстов. Строфические формы. Формы с рефреном. Музыкально-ритмическая организация народных песен. Слоговая музыкально-ритмическая форма. Формулы слогового ритма. Тактировка народных песен. Временники. Ладовое строение песен. Концепции звуковысотной организации народных напевов. Диатоника. Ангемитоника. Специфика вокального строя народных песен: флуктуация звукового строя, звукорядная мобильность. Особенности традиционного слуха и мышления: система ладовых опор. Фактура традиционных напевов, ее типы. Гетерофония, бурдонные формы многоголосия, функциональное двух и трехголосие.</p> <p>Ритуалы календарного цикла. Повторяемость элементов ритуала и заданность, схематичность его структуры. «Народное православие». Время проведения календарно-земледельческих праздников. Цикл календарных праздников. Святки. Масленица. Ранневесенние праздники. Пасха. Обряды поздневесеннего периода. Троицко-купальская обрядность. Жнивная обрядность.</p> <p>Родинная обрядность, ее этапы. Свадебный ритуал. «Свадьба-похороны». «Свадьба-веселье». Западнорусская, южнорусская, белорусская свадебная обрядность, их специфика. Похоронный обряд, его структура.</p> <p>Трудовые припевки, организующие рабочий процесс. Ритмика трудовых припевок. Песни, приуроченные к артельному труду и отдыху. Бурлацкие песни.</p> <p>Песни, обращенные к детям. Пестушки. Потешки. Загадки. Сказки с песнями. Детское творчество. Дразнилки. Скороговорки. Приуроченные формы детского фольклора.</p> <p>Хороводные и игровые песни. Понятие хоровода. Классификация хороводов. Хоровод с пространственной композицией. Хоровод как пляска без пространственной композиции. Хоровод как статичное музыкальное действие. Система выразительных средств хороводных и игровых песен. Региональные особенности хороводов. Плясовые песни. Равносегментность музыкальной ритмики плясовой песни.</p> <p>Собирание и изучение лирических песен. Приуроченные лирические песни. Неприуроченные лирические песни. Сюжетная композиция лирических песен. Русская протяжная песня. Региональные традиции протяжной пени. Белорусская лирическая песня. Украинская лирическая песня.</p>

	<p>Былины. Художественные приемы. Композиция былин. Севернорусские старины. Собираение старин. Сказители. Южнорусские былины. Исторические песни. Их содержание. Региональные особенности исторических песен. Баллады. Духовные стихи. Циклизация духовных стихов. Региональные разновидности духовных стихов.</p> <p>Инструментальный и песенный фольклор. Особенности инструментальной традиции. Инструменты обрядовой практики. Инструменты охотничьей и пастушеской практики. Музыкальные инструменты. Классификация народных инструментов: самозвучащие, духовые, струнные, мембранные.</p> <p>Городская бытовая песня. Кант. Псалмы. Городская баллада. Лирическая песня. Частушка. Формы исполнения частушек. Жанровые особенности частушки. Классификация частушек.</p>
Формируемые компетенции	ОК-14, ПК-11, СК-2, СК-3
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать: традиционную музыкальную культуру своего народа и других народов, их социальные и культурные различия традиционную культуру и музыкальный фольклор Ярославской области традиционную культуру и жанры музыкального фольклора русского народа, средства выразительности народной песни содержание, формы музыкально-эстетического и духовно- нравственного воспитания средствами фольклора</p> <p>Уметь: анализировать и сравнивать музыкальный фольклор и традиции разных народов, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям использовать региональный музыкальный фольклор при составлении конспектов уроков музыки, организации культурно-просветительской деятельности исполнять музыкальный фольклор, использовать фольклорный материал при составлении конспектов уроков музыки, организации внеклассной музыкально-воспитательной работы использовать фольклорный материал в воспитательной работе с детьми</p> <p>Владеть: навыками восприятия и оценки музыкального фольклора разных народов способами выявления региональных традиций и обычаев, организации культурно- просветительной деятельности методами разучивания, исполнения музыкального фольклора в учебно-воспитательной работе с детьми методами воспитательной работы с учащимися средствами фольклора</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Личностная оценка излагаемого содержания реферата, выступления на семинаре, анкетирование, наличие в конспектах уроков музыки, культурно-просветительских программах регионального музыкального материала, практические занятия по разучиванию, исполнению жанров музыкального фольклора, практические и лабораторные занятия по проверке способностей осуществлять просветительскую работу по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

Цель изучения дисциплины	Цель дисциплины (курса) – воспитание у будущего учителя музыки бережного, заинтересованного отношения к фольклору как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей; подготовка к профессиональной деятельности, связанной с явлениями народной музыкальной культуры – в исполнительской, педагогической, организационно-просветительской, исследовательской практике. Задачи курса: формирование у студентов полноценного восприятия народной музыки; овладение методологическими основами в изучении музыкального фольклора как синкретического явления культуры народа; изучение ведущих жанров фольклора в многообразии их региональной стилистики; формирование представлений об основных закономерностях языка и речи в искусстве устной традиции; приобщение студентов к собиранию, записи, изучению и популяризации образцов традиционного народного творчества.
Содержание дисциплины	<p>Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа. Типы культур. «Горячий» и «холодный» типы. Особенности народной культуры: полифункциональность, полиэлементность, бесписьменность, коллективность, вариантная множественность. Синкретизм как явление неразрывного единства духовной и практической функций фольклора и его художественно-образных элементов. Характеристика и структура обряда. Этно-культурные зоны. Специфика мифологического сознания: дуализм мышления, антропоморфизм и анимизм. Жанровая классификация музыкального фольклора. Народные исполнители, народный мастер. Основные жанры народного песенного и инструментального творчества. Аутентичный музыкальный фольклор и нетрадиционные формы существования фольклора. Историческое развитие видов и жанров народного музыкального творчества. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества.</p> <p>Народное стихосложение. Силлабический стих. Тонический стих. Силлабо-тонический стих. Строфическая организация песенных текстов. Строфические формы. Формы с рефреном. Музыкально-ритмическая организация народных песен. Слоговая музыкально-ритмическая форма. Формулы слогового ритма. Тактировка народных песен. Временники. Ладовое строение песен. Концепции звуковысотной организации народных напевов. Диатоника. Ангемитоника. Специфика вокального строя народных песен: флуктация звукового строя, звукорядная мобильность. Особенности традиционного слуха и мышления: система ладовых опор. Фактура традиционных напевов, ее типы. Гетерофония, бурдонные формы многоголосия, функциональное двух и трехголосие.</p> <p>Ритуалы календарного цикла. Повторяемость элементов ритуала и заданность, схематичность его структуры. «Народное православие». Время проведения календарно-земледельческих праздников. Цикл календарных праздников. Святки. Масленица. Ранневесенние праздники. Пасха. Обряды поздневесеннего периода. Троицко-купальская обрядность. Жнивная обрядность.</p> <p>Родинная обрядность, ее этапы. Свадебный ритуал. «Свадьба-похороны». «Свадьба-веселье». Западнорусская, южнорусская, белорусская свадебная обрядность, их специфика. Похоронный обряд, его структура.</p> <p>Трудовые припевки, организующие рабочий процесс. Ритмика трудовых припевок. Песни, приуроченные к артельному труду и отдыху. Бурлацкие песни.</p> <p>Песни, обращенные к детям. Пестушки. Потешки. Загадки. Сказки с песнями. Детское творчество. Дразнилки. Скороговорки. Приуроченные формы детского фольклора.</p>

	<p>Хороводные и игровые песни. Понятие хоровода. Классификация хороводов. Хоровод с пространственной композицией. Хоровод как пляска без пространственной композиции. Хоровод как статичное музыкальное действие. Система выразительных средств хороводных и игровых песен. Региональные особенности хороводов. Плясовые песни. Равносегментность музыкальной ритмики плясовой песни.</p> <p>Собирание и изучение лирических песен. Приуроченные лирические песни. Неприуроченные лирические песни. Сюжетная композиция лирических песен. Русская протяжная песня. Региональные традиции протяжной пени. Белорусская лирическая песня. Украинская лирическая песня.</p> <p>Былины. Художественные приемы. Композиция былин. Севернорусские старины. Собирание старин. Сказители. Южнорусские былины. Исторические песни. Их содержание. Региональные особенности исторических песен. Баллады. Духовные стихи. Циклизация духовных стихов. Региональные разновидности духовных стихов.</p> <p>Инструментальный и песенный фольклор. Особенности инструментальной традиции. Инструменты обрядовой практики. Инструменты охотничьей и пастушеской практики. Музыкальные инструменты. Классификация народных инструментов: самозвучащие, духовые, струнные, мембранные.</p> <p>Городская бытовая песня. Кант. Псалмы. Городская баллада. Лирическая песня. Частушка. Формы исполнения частушек. Жанровые особенности частушки. Классификация частушек.</p>
Формируемые компетенции	ОК-14, ПК-11, СК-2, СК-3
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать: традиционную музыкальную культуру своего народа и других народов, их социальные и культурные различия традиционную культуру и музыкальный фольклор Ярославской области традиционную культуру и жанры музыкального фольклора русского народа, средства выразительности народной песни содержание, формы музыкально-эстетического и духовно- нравственного воспитания средствами фольклора</p> <p>Уметь: анализировать и сравнивать музыкальный фольклор и традиции разных народов, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям использовать региональный музыкальный фольклор при составлении конспектов уроков музыки, организации культурно-просветительской деятельности исполнять музыкальный фольклор, использовать фольклорный материал при составлении конспектов уроков музыки, организации внеклассной музыкально-воспитательной работы использовать фольклорный материал в воспитательной работе с детьми</p> <p>Владеть: навыками восприятия и оценки музыкального фольклора разных народов способами выявления региональных традиций и обычаев, организации культурно- просветительной деятельности методами разучивания, исполнения музыкального фольклора в учебно-воспитательной работе с детьми Методами воспитательной работы с учащимися средствами фольклора</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы	Личностная оценка излагаемого содержания реферата, выступления на

промежуточного контроля знаний	семинаре, анкетирование, наличие в конспектах уроков музыки, культурно-просветительских программах регионального музыкального материала, практические занятия по разучиванию, исполнению жанров музыкального фольклора, практические и лабораторные занятия по проверке способностей осуществлять просветительскую работу по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3.ДВ.4.1 МУЗЫКОТЕРАПИЯ В ОБРАЗОВАНИИ
(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины: подготовка студента в условиях модернизации общего среднего и специального образования, готового внедрять здоровьесберегающие музыкотерапевтические методы и технологии в детских коррекционных и реабилитационных центрах, при работе с детьми-инвалидами.</p> <p>Задачи: формирование у студентов знаний об использовании здоровьесберегающих возможностях музыки как средства коррекции в историческом аспекте и на современном этапе, о теоретических основах и содержании музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе, о методах воздействия музыки на внутренний мир человека с целью профилактики, оздоровления и реабилитации личности; овладение практическими умениями и навыками работы с музыкально-коррекционными техниками в условиях общеобразовательной школы; формирование у будущих учителей практических умений и навыков по организации музыкально-коррекционной работы; воспитание у студентов профессионально значимых, личностных качеств, умений и способностей, направленных на реализацию целей и задач музыкально-коррекционной деятельности.</p>
Содержание дисциплины	<p>Введение. Использование целительных возможностей искусства в этнических традициях. Взгляды древнегреческих философов на профилактические и целительные возможности музыки. Древний Восток. Особые подходы к использованию музыки как средства сохранения здоровья. Роль музыки в гармонизации внутреннего строя человека в трудах ученых средневековья. Открытия российских физиологов о влиянии положительных эмоций, полученных при восприятии музыки на здоровье человека (XIX-XX век). Роль музыки в системах ритмического воспитания. (К. Орф, Э.Жак-Далькроз, А.Александрова, А.Дункан). Использование музыки в практике работы с детьми, имеющими нарушения в развитии. Современные исследования об использовании музыки в коррекционных целях в американской, российской, шведской педагогике</p> <p>Музыка как основа процесса психолого-педагогической коррекции. Подходы к организации музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе. Взаимодействие участников музыкально-коррекционного процесса. Принципы и условия организации, структура, цели и задачи музыкально-коррекционной деятельности. Формы музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе. Содержание, виды, методы музыкально-педагогической коррекции в образовательном процессе. Музыкально-коррекционная деятельность педагога-музыканта. Личность музыканта как организатора педагогической коррекции в образовательном процессе</p> <p>Музыка и методы коррекционной деятельности в образовании. Классификация методов. Конструирование форм музыкально-коррекционной работы. Технология катарсической разрядки. Релаксация и виды медитации. Музыка и образность, метод управляемого воображения. Игра как метод музыкально-коррекционной деятельности. Вокалотерапия</p>

	<p>и тонирование как методы музыкальной коррекции. Музыкальный дневник, методика работы с ним. Кинезитерапия, проективные методики. Анализ и психологическое сопровождение музыкально-коррекционной деятельности. Разделение функций организаторов музыкально-коррекционной деятельности. Условия успешности совместной работы.</p> <p>Конструирование формы и этапы музыкально-коррекционной деятельности. Музыкальная импровизация как метод психолого-педагогической коррекции. Музыкально коррекционные игры их место в музыкально-коррекционном процессе. Отбор содержания музыкально-коррекционных занятий. Создание атмосферы и ее роль в успешности музыкально-коррекционной деятельности</p>
Формируемые компетенции	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-2, СК-1, СК-4
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать: возможности музыки как средства коррекции и развития ребенка в образовательном процессе основные этапы развития научной мысли о роли музыки коррекционной деятельности в историческом аспекте и на современном этапе основы профессиональной культуры особенности коррекционной работы средствами музыки с детьми, имеющими проблемы в личностном развитии и с отклонения в поведении основы педагогического конструирования, моделирования и оценивания теоретические основы педагогического сопровождения обучающихся в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>Уметь: осуществлять отбор, анализ и обобщение необходимой информации анализировать на личностном и мировоззренческом уровне социальные проблемы осуществлять профессиональный анализ литературы философского общенаучного и частно научного характера с точки зрения музыкально-коррекционной деятельности получать и анализировать необходимую информацию для постановки и решения профессиональных задач осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся организовать различные формы музыкально-коррекционной работы, в том числе, музыкальные тренинги, музыкальные игры-драматизации, релаксационные занятия</p> <p>Владеть: способами разработки целеполагания на основе полученной информации навыками аналитического подхода в понимании музыкально-коррекционных проблем механизмами развития мотивации к профессиональному росту навыками целеполагания и разработки индивидуального образовательного маршрута диагностическим инструментарием для обеспечения индивидуализации психолого-педагогической поддержки учеников средствами музыки способами организации различных форм музыкально-коррекционной работы</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного	Тест, зачет, терминологический диктант, устный опрос, выступления на семинарах, написание и защита реферата, выполнение лабораторных и

контроля знаний	практических заданий по темам, участие в тренингах-практикумах по темам
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

Б.3.ДВ.4.2 АРТТЕРАПИЯ В ОБРАЗОВАНИИ

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины: подготовка студента, готового внедрять здоровьесберегающие арттерапевтические методы и технологии в образовательный процесс в условиях модернизации основного общего образования, работать в детских коррекционных и реабилитационных центрах, с детьми-инвалидами.</p> <p>Задачи дисциплины: формирование у студентов знаний об использовании здоровьесберегающих возможностях искусства как средства коррекции в историческом аспекте и на современном этапе, о теоретических основах и содержании арт-коррекционной деятельности в образовательном процессе, о методах воздействия искусства на внутренний мир человека с целью профилактики, оздоровления и реабилитации личности; овладение практическими умениями и навыками работы с арт-коррекционными техниками в условиях общеобразовательной школы; формирование у будущих учителей практических умений и навыков по организации арт-коррекционной работы; воспитание у студентов профессионально значимых, личностных качеств, умений и способностей, направленных на реализацию целей и задач арт-коррекционной деятельности.</p>
Содержание дисциплины	История использования целительных возможностей искусства. Теоретические основы применения искусства как средства психолого-педагогической коррекции. Методика использования искусства как средства психолого-педагогической коррекции. Арттерапевтический практикум.
Формируемые компетенции	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ОПК-2, СК-1, СК-4
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать: возможности искусства как средства развития ребенка в образовательном процессе основные этапы развития научной мысли о роли искусства коррекционной деятельности в историческом аспекте и на современном этапе основы профессиональной культуры; особенности коррекционной работы средствами искусства с детьми, имеющими проблемы в личностном развитии и с отклонения в поведении основы педагогического конструирования, моделирования и оценивания; теоретические основы педагогического сопровождения обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>Уметь: осуществлять отбор, анализ и обобщение необходимой информации анализировать на личностном и мировоззренческом уровне социальные проблемы осуществлять профессиональный анализ литературы философского общенаучного и частного научного характера с точки зрения арт-терапевтической деятельности; получать и анализировать необходимую информацию для постановки и решения профессиональных задач осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и организовать различные формы музыкально-коррекционной работы, в том числе,</p>

	<p>музыкальные тренинги, музыкальные игры-драматизации, релаксационные занятия</p> <p>Владеть:</p> <p>способами разработки целеполагания на основе полученной информации навыками аналитичес-кого подхода в понимании арт-коррекционных проблем</p> <p>механизмами развития мотивации к профессиональному росту</p> <p>навыками целеполагания и разработки индивидуального образовательного маршрута</p> <p>диагностическим инструментарием для обеспечения индивидуализации психолого-педагогической поддержки учеников средствами искусства</p> <p>способами организации различных форм арт-терапевтической деятельности</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Тест, зачет, терминологический диктант, устный опрос, выступления на семинарах, написание и защита реферата, выполнение лабораторных и практических заданий по темам, Участие в тренингах- практикумах по темам.
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3.ДВ.5.1 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОНИТЕЛЬСТВА

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины:</p> <p>расширение и углубление психолого-педагогической подготовки студентов к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в рамках образовательного процесса в учреждениях общеобразовательного типа.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>формирование у студентов научных представлений о психологических особенностях и педагогических условиях различных видов музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки как концептуальной основе их практического осуществления;</p> <p>оснащение студентов специальными профессионально-ориентированными знаниями и умениями, способствующими совершенствованию их музыкально-исполнительского мастерства;</p> <p>формирование междисциплинарных подходов к музыкально-исполнительской деятельности.</p>
Содержание дисциплины	<p>Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности. Исполнитель и музыкальное произведение. Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта. Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов. Музыкант-исполнитель и публика.</p>
Формируемые компетенции	ОПК-2, СК-2, СК-6, СК-7, СК-8
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать:</p> <p>сущность музыкально-исполнительской деятельности в музыкальном образовании и ее психолого-педагогические особенности</p> <p>основные музыкальные жанры и стили.</p> <p>специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>закономерности музыкального исполнительства</p> <p>особенности стиля различных исполнительских школ.</p>

	<p>Уметь: применять педагогические и психологические методы преодоления профессиональных исполнительских проблем анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей использовать исполнительские средства выразительности осмысленно использовать различные виды исполнительского стиливого и жанрового интонирования. анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей</p> <p>Владеть: способами эмоциональной саморегуляции в условиях публичного выступления. методами жанрового и стиливого анализа вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности инструментальными исполнительскими средствами выразительности методами эффективного воздействия на слушателей</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Терминологический диктант, устный опрос, выступление с докладом, сообщением, исполнение изучаемого произведения.
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3.ДВ.5.2 ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины - создание предпосылок и условий для самостоятельной работы над музыкой любого стиля, жанра и формы как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей исполнения.</p> <p>Задачи дисциплины: Обоснование роли анализа как метода исполнительского освоения музыкального произведения на основе индивидуального аналитико-синтетического процесса постижения образно-смыслового содержания произведения и отбора средств для его воплощения. Изложение основ методики исполнительского анализа музыкального произведения во взаимосвязи с дисциплинами общенаучного, музыкально-теоретического и исполнительского циклов. Воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста. Ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем. Выявление особенностей исполнительского анализа в работе над произведением конкретных стилей и авторов.</p>
Содержание дисциплины	Сущность исполнительского анализа. Методика исполнительского анализа. Анализ авторского текста. Историко-стилевой анализ. Закономерности и средства исполнения и принципы их отбора. Особенности исполнительского анализа в конкретных стиливых преломлениях.

Формируемые компетенции	ОПК-2, СК-2, СК-6, СК-7, СК-8
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать: роль исполнительского анализа как метода исполнительского освоения музыкального произведения на основе индивидуального аналитико-синтетического процесса постижения образно-смыслового содержания произведения и отбора средств для его воплощения основные музыкальные жанры и стили особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей типологию исполнительских стилей основы методики исполнительского анализа музыкального произведения во взаимосвязи с дисциплинами общенаучного, музыкально-теоретического и исполнительского циклов</p> <p>Уметь: анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей осуществлять осознанный отбор исполнительских средств выразительности в соответствии с образными задачами</p> <p>Владеть: основами методики исполнительского анализа музыкального произведения во взаимосвязи с дисциплинами общенаучного, музыкально-теоретического и исполнительского циклов методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей методами анализа вокально-хоровых произведений методами анализа инструментальных произведений методами исполнительского анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Устный опрос, изложение результатов исполнительского анализа музыкального произведения, изложение результатов исполнительского анализа вокально-хорового музыкального произведения, исполнение вокального произведения, изложение результатов исполнительского анализа инструментального музыкального произведения, исполнение инструментального произведения, изложение результатов исполнительского анализа музыкального произведения, исполнение музыкального произведения
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3.ДВ.6.1 ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения	Цель дисциплины – теоретическая и практическая подготовка будущих
----------------------	--

дисциплины	<p>учителей музыки к учебно-воспитательной работе с учащимися в малочисленной сельской школе.</p> <p>Задачи курса:</p> <p>способствовать усвоению знаний об особенностях преподавания музыки в малочисленной сельской школе;</p> <p>раскрыть основные функции и принципы преподавания музыки в разновозрастных группах;</p> <p>познакомить студентов с тематическим содержанием и структурой занятий по музыке в разновозрастных группах начальной школы по программе Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка»;</p> <p>освоить методику преподавания музыки в малочисленной сельской школе;</p> <p>обеспечить готовность будущих учителей музыки к самостоятельному моделированию уроков музыки в 5-8 классах на основе программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой «Музыка».</p>
Содержание дисциплины	<p>Проблема преподавания музыки в малочисленной сельской школе. Цель, задачи, содержание курса. Особенности преподавания музыки в сельской школе. Разновозрастное обучение. Функции разновозрастного обучения. Принципы преподавания музыки в разновозрастных группах. Методика преподавания музыки в разновозрастной группе. Содержание и структура занятий по музыке в разновозрастных группах начальной школы. Содержание и структура занятий по музыке в 5-9 классах малочисленной сельской школы. Личность учителя музыки сельской школы</p>
Формируемые компетенции	<p>ОК-1, ОПК-3, СК-, СК-2, СК-3, СК-4</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать:</p> <p>задачи, содержание, формы музыкального образования в МСШ</p> <p>Понятия и термины теории и методики музыкального образования</p> <p>содержание и процесс музыкального образования в МСШ, индивидуальные психологические особенности учащихся</p> <p>историю русской и зарубежной музыки, теорию музыки (в необходимом объеме)</p> <p>Содержание программ по музыке, содержание, формы музыкально-эстетического и духовно-нравственного воспитания</p> <p>Виды музыкальной деятельности, методы музыкального образования</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать, обобщать литературу по теме изучения</p> <p>Грамотно излагать изучаемый материал в письменной и устной форме</p> <p>конструировать, анализировать, оценивать содержание и процесс музыкального образования в МСШ</p> <p>применять музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знания в музыкально-образовательной деятельности</p> <p>Проводить просветительскую работу по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию</p> <p>Обучить учащихся разным видам музыкальной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>способами и приемами анализа, конспектирования, целеполагания</p> <p>профессиональным тезаурусом в деловом общении с педагогами, студентами</p> <p>способами моделирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования; методами диагностики индивидуальных психологических особенностей учащихся</p> <p>общедидактическими специальными методами музыкального образования с использованием музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний</p> <p>методами и способами музыкально-эстетического и духовно-нравственного</p>

	воспитания учащихся методами способами передачи собственных ЗУНов учащимся
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Оценка выступления на семинаре с точки зрения умения обобщать, анализировать излагаемый материал, ставить задачи, конспекты статей. Оценка выступления на практических, семинарских занятиях с точки зрения речевой профессиональной культуры. Практическое занятие по осуществлению конструирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования в МСШ с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Практические и лабораторные занятия с применением музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний. лабораторные занятия по проверке способностей осуществлять просветительскую работу по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся.
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3.ДВ.6.2 МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	Цель дисциплины (курса) – воспитание у будущего учителя музыки бережного, уважительного отношения к музыкальной культуре Ярославского края, формирование национального самосознания; подготовка к профессиональной деятельности, связанной с явлениями музыкальной культуры родного края в исполнительской, педагогической, организационно-просветительской, исследовательской практике. Задачи курса: расширить знания студентов о традиционной музыкальной культуре Ярославского края, ведущих жанрах музыкального фольклора; формировать познавательную активность студентов в изучении истории хоровой и вокальной культуры Ярославского края, инструментального исполнительства; способствовать формированию национального самосознания, воспитанию любви и интереса к музыкальной культуре родного края; развивать навыки проектно-исследовательской деятельности студентов при изучении музыкальной культуры Ярославского края. создавать условия для творческого применения знаний по краеведению в практической музыкально-педагогической деятельности;
Содержание дисциплины	Музыкальная культура в системе художественной культуры. Общая характеристика музыкального фольклора Ярославского края. Современное бытование музыкального фольклора. Искусство колокольного звона. Хоровая культура Ярославского края. Вокальная культура Ярославского края. Музыкальные учебные заведения и учреждения культуры Ярославля и области. Ведущие музыкально-творческие коллективы Ярославля и области. Ярославль. Музыкальная биография (к 1000-летию Ярославля). Роль музыкального краеведения в духовно-нравственном воспитании школьников
Формируемые компетенции	ОК-14, ПК-11, СК-2, СК-3
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего: Знать: традиционную музыкальную культуру своего народа и других народов, их социальные и культурные различия традиционную культуру и музыкальный фольклор Ярославской области традиционную культуру и жанры музыкального фольклора Ярославского

	<p>края, средства выразительности народной песни</p> <p>Содержание, формы музыкально-эстетического и духовно- нравственного воспитания средствами музыкального краеведческого материала</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать и сравнивать музыкальный фольклор и традиции разных народов, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>использовать региональный музыкальный фольклор при составлении конспектов уроков музыки, организации культурно-просветительской деятельности</p> <p>исполнять Ярославский музыкальный фольклор, использовать фольклорный материал при составлении конспектов уроков музыки, организации внеклассной музыкально-воспитательной работы</p> <p>Использовать региональный музыкальный материал в воспитательной работе с детьми</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками восприятия и оценки музыкального фольклора разных народов способами выявления региональных традиций и обычаев, организации культурно- просветительной деятельности</p> <p>методами разучивания, исполнения музыкального фольклора в учебно-воспитательной работе с детьми</p> <p>Методами воспитательной работы с учащимися средствами фольклора</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Личностная оценка излагаемого содержания реферата, выступления на семинаре, анкетирование. Наличие в конспектах уроков музыки, культурно-просветительских программах регионального музыкального материала. Практические занятия по разучиванию, исполнению жанров музыкального фольклора Ярославского края. Практические и лабораторные занятия по проверке способностей осуществлять просветительскую работу по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся.
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3.ДВ.7.1 СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины: подготовка будущего учителя музыки к успешному решению многообразных музыкально-образовательных задач в соответствии со специфическими требованиями урока музыки, с закономерностями музыкального искусства, особенностями психологического развития учащихся и собственными индивидуально-творческими профессиональными возможностями.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>овладение знаниями о сущности, структуре и функциях современных музыкально-образовательных технологий как важного аспекта профессионально-личностного становления;</p> <p>формирование заинтересованного, лично-ценностного, эстетически направленного отношения к овладению современными музыкально-образовательными технологиями;</p> <p>выработка ряда профессионально-личностных качеств, умений, способностей, отвечающих специфическим требованиям музыкально-образовательной деятельности и обеспечивающих ее достаточно высокую продуктивность в школьной музыкально-педагогической практике.</p>
Содержание	Понятие и сущность музыкально-образовательных технологий.

дисциплины	Проблемно-поисковые музыкально-образовательные технологии. Исследовательские музыкально-образовательные технологии. Диалоговые и игровые музыкально-образовательные технологии. ЦОР и музыкально-образовательные технологии.
Формируемые компетенции	ОК-14, ОК-16, ОПК-5, СК-1, СК-2, СК-6, СК-7
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать: культурное историческое наследие и традиции разных народов мира; теоретические основы ведения дискуссий и полемики структуру и функции художественно-коммуникативной деятельности педагога-музыканта теоретические основы конструирования, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся основы музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний</p> <p>Уметь: моделировать различные виды уроков с учетом культурно-исторического наследия и традиций разных народов мира выбирать коммуникационные средства для моделирования урока редактировать профессиональные тексты, аргументировано защищать собственную позицию устанавливать связь между конструированием, анализом, оценкой содержания и процесса музыкального образования применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательном процессе управлять своим эмоционально-творческим состоянием при вокально-исполнительской и хормейстерской работе сохранять и воспроизводить полученные эмоционально-эстетические впечатления при исполнительской деятельности</p> <p>Владеть: навыками толерантного восприятия различных культурно-исторических традиций навыками публичной речи и дискуссии навыками редактирования текстов профессионального содержания навыками организации музыкально-образовательного процесса с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся навыками использования в музыкально-образовательном процессе музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Терминологический диктант. Фронтальная беседа. Устный опрос. Презентация и защита выступления по теме. Работа в группах, защита проектов. Защита эссе, рефератов. Разработка модели различных типов уроков. Защита проектов, выступления с докладом, сообщением, оппонирование. Защита проектов.
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3.ДВ.7.2 АРТИСТИЗМ ДЕЙСТВИЙ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	Цель дисциплины: подготовка студента к успешному решению многообразных задач художественно-коммуникативной деятельности в соответствии со специфическими требованиями урока музыки, с
---------------------------------	--

	<p>закономерностями музыкального искусства, особенностями психологического развития учащихся и собственными индивидуально-творческими профессиональными возможностями.</p> <p>Задачи курса: развитие артистических способностей у будущего педагога-музыканта; овладение знаниями о сущности, структуре и функциях артистизма как важного аспекта их профессионально-личностного творчества; формирование заинтересованного, личностно-ценностного, эстетически направленного отношения к развитию артистических способностей; выработка ряда профессионально-личностных качеств, умений, способностей, отвечающих специфическим требованиям художественно-коммуникативной деятельности и обеспечивающих ее достаточно высокую продуктивность в школьной музыкально-педагогической практике.</p>
Содержание дисциплины	<p>Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной. Феномен артистизма учителя музыки в музыкально- педагогической практике деятельности учителя музыки. Культура речи учителя музыки. Система К.С. Станиславского и проблема развития артистических способностей учителя музыки. Интерпретация учения М.А. Чехова об атмосфере с позиции музыкальной педагогики.</p>
Формируемые компетенции	<p>ОК-14, ОК-16, ОПК-5, СК-1, СК-2, СК-6, СК-7</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать: историческое наследие и культурные традиции основы публичной речи и ведения дискуссий и полемики структуру и функции художественно-коммуникативной деятельности педагога-музыканта основы конструирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся музыкально-исторические события и основы моделирования различных типов уроков основы вокально-исполнительской и хормейстерской работы основы инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности</p> <p>Уметь: моделировать в воображении ситуации художественно-педагогической коммуникации корректировать и отбирать новые коммуникативно-выразительные средства в соответствии с изменением эмоционально-эстетической атмосферы урока редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания устанавливать связь между «внутренними» и «внешними» формами выражения эмоций, чувств и мыслей в художественно-педагогическом общении концентрировать и распределять свое профессиональное внимание в процессе художественно-педагогической коммуникации на уроке музыки управлять своим эмоционально-творческим состоянием при вокально-исполнительской и хормейстерской работе сохранять и воспроизводить полученные эмоционально-эстетические впечатления при исполнительской деятельности</p> <p>Владеть: моделированием в ситуациях художественно-педагогической коммуникации навыками публичной речи, ведения дискуссий и полемики навыками художественно-коммуникации</p>

	<p>навыками конструирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования</p> <p>музыкально-теоретическими знаниями</p> <p>навыками вокально-хоровой работы</p> <p>навыками инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Терминологический диктант. Фронтальная беседа. Устный опрос. Тест. Презентация и защита выступления по теме. Работа в группах, защита проектов. Защита эссе, рефератов. Тест. Разработка модели различных типов уроков. Защита проектов, выступления с докладом, сообщением, оппонирование. Защита стендового доклада.
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3.ДВ.8.1 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины - развитие умений диалогического общения и взаимодействия, возможности применять полученные знания в практической деятельности, в научно-исследовательской работе.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>Усвоение знаний, связанных с проблемой диалогизации музыкально-педагогического образования.</p> <p>Формирование диалогического мышления и ценностно-смыслового отношения к изучаемому предмету.</p> <p>Развитие у студентов потребности к самообразованию, к расширению голографического видения проблем в музыкально-педагогическом образовании.</p>
Содержание дисциплины	<p>Методологическое обоснование проблемы диалога. Проблема диалога в психолого-педагогических исследованиях. Этико-эстетическое обоснование художественного диалога. Диалогическая природа музыкальной деятельности. Принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога. Возможности диалога в развитии профессионально-педагогической культуры учителя музыки. Моделирование взаимодействия искусства и личности. Диалог на уроке музыки.</p>
Формируемые компетенции	ОК-3, ОПК-3, ПК-2, ПК-7
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать:</p> <p>сущность «педагогического общения» и «педагогического взаимодействия» в музыкальном образовании, принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога</p> <p>основы речевой культуры учителя музыки, иметь понятие о диалоге как факторе организации учебного процесса, о диалоге как условии становления личности, этико-эстетическое обоснование художественного диалога</p> <p>возможности диалога в духовно-нравственном развитии личности, теоретические основы о диалогической природе музыкальной деятельности, принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога</p> <p>основы педагогического сотрудничества, возможности диалога в развитии профессионально-педагогической культуры учителя музыки. Иметь представление о диалогической концепции психологии искусства</p>

	<p>Уметь: делать самостоятельный анализ различных смысловых позиций ролевого общения; делать самостоятельный анализ педагогических ситуаций делать самостоятельный анализ различных смысловых позиций ролевого общения; делать самостоятельный анализ педагогических ситуаций, учитывающих специфику общения в музыкальной деятельности, высказывая при этом свою точку зрения на них делать самостоятельный анализ различных смысловых позиций ролевого общения; делать самостоятельный анализ по проблемам специфики общения в музыкальной деятельности, высказывая при этом свою точку зрения на них делать самостоятельный анализ различных смысловых позиций ролевого общения; делать самостоятельный анализ по проблемам специфики общения в музыкальной деятельности, высказывая при этом свою точку зрения на них</p> <p>Владеть: основными приемами и методами взаимодействия и общения с учащимися на уроке музыки основными приемами и методами взаимодействия и общения с учащимися на уроке музыки основными приемами и методами взаимодействия с учащимися на уроке музыки основными приемами и методами взаимодействия и общения с учащимися, коллегами, родителями</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Устный опрос, тестирование. Ролевая игра, моделирование психолого-педагогических ситуаций и ситуаций музыкально-педагогического моделирование психолого-педагогических ситуаций и ситуаций музыкально-педагогического общения
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3. ДВ.8.2 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель курса - подготовить будущих учителей музыки к профессиональной музыкально-образовательной деятельности с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа, формировать современные взгляды на музыкальное образование, диалогическое взаимодействие с детьми, педагогами и родителями.</p> <p>Задачи курса: раскрыть значимость педагогики и психологии музыкальной деятельности; способствовать усвоению знаний о сущности понятий в области музыкальной педагогики и психологии, ее основных категориях, закономерностях, понятиях; формировать профессиональные психолого-педагогические умения; создавать условия для творческого применения теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии в своей практической педагогической деятельности; стимулировать процесс становления профессиональной позиции по отношению к актуальным вопросам музыкальной психологии; обеспечивать готовность будущих учителей музыки к самостоятельному совершенствованию своих профессиональных знаний, умений и навыков, опыта творческой музыкально-педагогической деятельности.</p>
---------------------------------	--

Содержание дисциплины	Профессионально-педагогическая культура учителя музыки как проблема психолого-педагогического исследования. Диалогическая природа музыкально-педагогического общения. Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы. Моделирование взаимодействия искусства и личности. Психологические типы личности и их проявление в музыкальной деятельности
Формируемые компетенции	ОК-16, ОПК-3, СК-1, СК-2
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать: положения и закономерности, раскрывающие возможности учащихся в области музыкального искусства; сущность «педагогического общения» и «педагогического взаимодействия» в музыкальном образовании приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки; сущность психолого-педагогической культуры учителя: психолого-педагогическая грамотность, психолого-педагогические умения, профессионально-значимые личностные качества. возможности взаимодействия искусства и личности, целостную модель компонентов музыкального образования; диалогическую природу музыкально-педагогического общения</p> <p>Психологические типы личности и их проявление в музыкальной деятельности сущность, виды и особенности профессионально-психологической деятельности учителя музыки; анализировать с психологической точки зрения проблемные педагогические ситуации, связанные с деятельностью учителя музыки.</p> <p>Уметь: делать самостоятельный анализ различных смысловых позиций ролевого общения; делать самостоятельный анализ педагогических ситуаций, учитывающих специфику общения в музыкальной деятельности, высказывая при этом свою точку зрения на них делать самостоятельный теоретический анализ различных научных позиций по проблемам музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности, высказывая при этом свою точку зрения на них; организовать экспериментальную работу в области музыкального образования учащихся делать самостоятельный теоретический анализ различных научных позиций по проблемам музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности, высказывая при этом свою точку зрения на них;</p> <p>Владеть: основными приемами и методами взаимодействия и общения с учащимися</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Устный опрос, тестирование. Ролевая игра, моделирование психолого-педагогических ситуаций и ситуаций музыкально-педагогического моделирование психолого-педагогических ситуаций и ситуаций музыкально-педагогического общения
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3. ДВ.9.1 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	Цель курса - закрепить практически значимые музыкально-теоретические знания, умения и навыки, полученные в рамках базовых музыкально-теоретических дисциплин путем изучения технологии тематического и стилистового анализа музыкального произведения.
---------------------------------	---

	<p>Попутная цель курса – ознакомить студентов с нормами музыкально-теоретического анализа применительно к взаимодействующим жанрам музыки.</p> <p>Задачи курса: знакомство с новейшими технологиями музыкально-теоретического анализа формирование навыков воспроизведения (устно, письменно) различных типов композиторских концепций музыкального произведения. совершенствование техники музыкально-теоретического анализа.</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Тематический анализ музыкальных произведений. Основы функционального анализа музыкальной формы. Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке. Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций. Жанры в музыке как типы, классы, роды и виды музыкальных произведений. Закономерности функционирования музыкальных жанров. Стилистический анализ музыкальных произведений. Основные закономерности формообразования в музыке. Теоретические основы анализа произведений взаимодействующей музыки. Взаимодействующие жанры музыки. Методика анализа произведений взаимодействующих жанров музыки. Музыкальное произведение как художественная целостность – концепционный аспект. Сущность стилового анализа.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, СК-2, СК-8</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать: сущность основных понятий и закономерности музыкального искусства сущность жанрово-стилевого подхода к изучаемым музыкальным произведениям структуру и функции музыкально-тематического и музыкально-стилевого анализа произведений сущность основных понятий и закономерности музыкального искусства закономерности строения научного выступления важнейшие художественно-выразительные и формообразующие средства музыки в их историческом развитии сущность жанрово-стилевого подхода к анализу изучаемых музыкальных произведений</p> <p>Уметь: анализировать музыкальный текст с точки зрения новейших теорий музыкально-теоретического анализа корректировать и отбирать новые музыкально-теоретические системы в соответствии с областью теоретического музыкознания проявлять музыкально-теоретическую эрудицию устанавливать связь между элементами музыкально-тематического и музыкально-стилевого анализа музыкального текста концентрировать и распределять свое профессиональное внимание в процессе выстраивания текста научно обосновано анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной форме сохранять и воспроизводить полученные знания, умения и навыки в ходе музыкально-тематического и музыкально-стилевого анализа в практической профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: системой знаний по теории музыки методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей профессиональной терминологией системой знаний по теории музыки</p>

	<p>профессиональной терминологией</p> <p>методикой концептуального анализа музыкального произведения</p> <p>методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей</p>
Используемые инструментальные и программные средства	<p>Учебная обязательная и дополнительная литература,</p> <p>электронные учебники и другие ресурсы.</p>
Формы промежуточного контроля знаний	<p>Терминологический диктант. Собеседование. Презентация и защита выступления по теме. Выполнение тренировочных упражнений по теме.</p>
Форма итогового контроля знаний	<p>Экзамен</p>

Б.3.ДВ.9.2 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины: сформировать у студентов навыки ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>формирование навыка исполнения ансамблевой музыки</p> <p>освоение репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности</p>
Содержание дисциплины	<p>История становления и развития ансамблевого исполнительства. Основные приемы и средства ансамблевого музицирования. Развитие творческих способностей учащихся в процессе ансамблевой деятельности. Работа над художественно выразительным исполнением музыкальных произведений.</p>
Формируемые компетенции	<p>ОК-3, СК-2, СК-3, СК-8</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать:</p> <p>закономерности ансамблево-исполнительской деятельности</p> <p>историко-теоретические основы ансамблевого исполнительства</p> <p>Содержание, формы музыкально-эстетического и нравственного воспитания средствами ансамблевого исполнительства</p> <p>основные способы работы над исполнением ансамблевых произведений</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять творческое сотрудничество в процессе ансамблевого исполнительства</p> <p>анализировать различные инструментальные произведения</p> <p>использовать ансамблевые формы исполнительства в музыкально-образовательном процессе</p> <p>осуществлять анализ качества исполнения качества произведения</p> <p>Владеть:</p> <p>исполнительским репертуаром различных национальных стилей и жанров приемами и навыками ансамблевого исполнительства как раздела музыкально-образовательной деятельности</p> <p>методами воспитательной и просветительской работы с учащимися</p> <p>средствами ансамблевого исполнительства</p> <p>навыками музыкального анализа и приемами исправления выявленных недостатков исполнения ансамблевых произведений</p>
Используемые инструментальные и программные средства	<p>Учебная обязательная и дополнительная литература,</p> <p>электронные учебники и другие ресурсы.</p>
Формы	<p>Устный опрос, исполнение ансамблевых произведений народной музыки,</p>

промежуточного контроля знаний	сочинений русских и зарубежных композиторов, исполнение фрагментов музыкальных произведений различных стилей и жанров, владение основными формами ансамблевого исполнения в рамках культурно-просветительских мероприятий, работа над средствами выразительности, отдельными приемами и штрихами, служащими адекватному воплощению художественно-образного строя исполняемых ансамблевых произведений
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

Б.3.ДВ.10.1 ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ПРАКТИКУМ
(*составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания*)

Цель изучения дисциплины	Цель дисциплины - формирование основных профессиональных навыков в соответствии с квалификационной характеристикой, практическое обучение профессиональной деятельности. Задачи дисциплины применение на практике знаний и навыков, полученных при изучении курсов специальных дисциплин, с учётом специфики работы с учебным коллективом (работа с курсом); дальнейшее развитие профессиональных данных учащихся: слуха, памяти, ритма и других; развивать исполнительский потенциал будущего руководителя коллектива; более углублённое овладение навыками вокально-хоровой работы с коллективом; показать вокально-хоровые особенности на примере музыкальных произведений разных жанров и стилей.
Содержание дисциплины	Ознакомление с принципами организации и формирования детского хорового коллектива. Составление плана работы с хоровым коллективом. Распевание хора. Вокально-хоровая работа над стилевыми особенностями произведений
Формируемые компетенции	СК-6, СК-8
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего: Знать: специфику ансамблевого и хорового пения различные способы работы над выразительностью исполнения музыкальных произведений Уметь: раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения анализировать качество исполнения Владеть: методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями навыками музыкального анализа и приемами исправления выявленных недостатков
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Прослушивание исполнения. Практическое занятие. Исполнительский практикум
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3.ДВ.10.2 Методика работы с детским хором
(*составитель аннотации - кафедра теории и методики*)

музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	Цель дисциплины - подготовить студентов к профессиональной работе с детским хоровым коллективом в рамках образовательного процесса в учреждениях общеобразовательного типа. Задачи дисциплины: Формирование у студентов основ организационных, методических знаний вокально-хоровой культуры и грамотности. Знакомство студентов современными методами работы с детским хоровым коллективом;
Содержание дисциплины	Организация детского хорового коллектива. Особенности детского голоса и методы его развития. Работа над многоголосием. Репертуар детского хорового коллектива. Методики работы с детским хоровым коллективом.
Формируемые компетенции	ПК-6, СК-5
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего: Знать: особенности организации детского хорового коллектива различные методики музыкального воспитания и образования в разных странах Уметь: формировать певческие навыки в детском хоре отбирать репертуар с особенностями детского хорового коллектива Владеть: методами и приемами организации детских хоровых коллективов зарубежными методиками работы с детскими хоровыми коллективами
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Исполнительский практикум
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3.ДВ.11.1 ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	Цель дисциплины - воспитание профессиональных вокально-хоровых и слуховых качеств студента средствами хоровой звучности, так называемый «хоровой слух», который определяется умением слышать: тембр хора (отдельных хоровых партий и общего хора); строй хора (мелодический и гармонический); ансамбль хора (вокальный, тесситурный, фактурный, ритмический, динамический). Задачи дисциплины: развитие музыкального слуха, чувства ритма; обучение методам освоения вокально-хоровых навыков; развитие навыков ансамблевого пения; развитие навыков чтения с листа хоровых партий
Содержание дисциплины	Вокально-хоровая работа. Развитие мелодического слуха. Развитие гармонического слуха. Развитие музыкальной памяти. Чтение с листа. Работа с камертоном. Работа студентов с группой певцов.
Формируемые компетенции	СК-8
Знания, умения	В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:

и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать: интонационно-слуховые упражнения для работы с хором</p> <p>Уметь: применять вокально-хоровые навыки, достаточно свободно ориентироваться в исполнении без сопровождения любого голоса хоровой партитуры</p> <p>Владеть: Методами анализа музыкального произведения</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Устный опрос. Исполнение заданного материала.
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3.ДВ.11.2 ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины - подготовить студентов к профессиональной музыкально-исполнительской и педагогической деятельности в рамках образовательного процесса в учреждениях общеобразовательного типа.</p> <p>Задачи дисциплины: изучение хорового творчества выдающихся композиторов, дирижёров и педагогов; формирование у студентов научных представлений о формировании и эволюции хорового искусства; формирование междисциплинарных подходов к музыкально-исполнительской деятельности в области хорового искусства.</p>
Содержание дисциплины	Зарождение и развитие хорового искусства Руси и России. Хоровое искусство России XVIII -XX веков. Западноевропейское хоровое искусство. Хоровое искусство и хоровые деятели XX века.
Формируемые компетенции	ОК-3, СК-2, СК-8
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать: историю развития хорового искусства как части культурного наследия человечества основные музыкальные жанры и стили особенности стиля различных хоровых исполнительских школ</p> <p>Уметь: анализировать хоровые произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей</p> <p>Владеть: основными приемами и методами взаимодействия и общения с учащимися на уроке музыки методами жанрового и стилевого анализа методами эффективного воздействия на слушателей</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.

программные средства	
Формы промежуточного контроля знаний	Выступление с докладами. Устный опрос
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3.ДВ.12.1 ИСТОРИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины – формирование у студентов представлений о месте музыкального исполнительства в историко-культурном процессе на примере творчества выдающихся композиторов и исполнителей, углубление и систематизация знаний в области истории инструментальной музыки и ее исполнения.</p> <p>Задачи дисциплины: изучение творчества выдающихся музыкантов-исполнителей; формирование у студентов научных представлений о возникновении и эволюции инструментального музыкального исполнительства; рассмотрение особенностей различных видов инструментального музыкального исполнительства в их историческом развитии; формирование междисциплинарных подходов к музыкально-исполнительской деятельности</p>
Содержание дисциплины	Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности. Инструментальное исполнительство. Народно-инструментальное исполнительство. Оркестровое исполнительство. Сольное инструментальное исполнительство.
Формируемые компетенции	СК-2, СК-8
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать: Основные этапы истории инструментального музыкального исполнительства Наиболее ярких представителей инструментального исполнительского искусства</p> <p>Уметь: Определять особенности национальных исполнительских школ Анализировать качество инструментального исполнения</p> <p>Владеть: Слуховым опытом в области инструментального исполнительства Критериями оценки качества инструментального исполнительства</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Коллоквиум, тест, сравнительный анализ исполнения
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3.ДВ.12.2 ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины – формирование у студентов представлений о месте вокального исполнительства в историко-культурном процессе на примере творчества выдающихся композиторов и исполнителей, углубление и</p>
--------------------------	---

	<p>систематизация знаний в области истории вокальной музыки и ее исполнения.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>изучение творчества выдающихся музыкантов-исполнителей;</p> <p>формирование у студентов научных представлений о возникновении и эволюции вокального музыкального исполнительства;</p> <p>рассмотрение особенностей различных видов вокального музыкального исполнительства в их историческом развитии;</p> <p>формирование междисциплинарных подходов к музыкально-исполнительской деятельности.</p>
Содержание дисциплины	Вокальное исполнительство как вид творческой деятельности. Вокальное исполнительство. Сольное вокальное исполнительство. Хоровое исполнительство.
Формируемые компетенции	СК-2, СК-8
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать:</p> <p>основные этапы истории вокального музыкального исполнительства наиболее ярких представителей вокального исполнительского искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>определять особенности национальных исполнительских школ</p> <p>анализировать качество вокального исполнения</p> <p>Владеть:</p> <p>слуховым опытом в области вокального исполнительства</p> <p>критериями оценки качества вокального исполнительства</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Коллоквиум, тест. Сравнительный анализ исполнений
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3.ДВ.13.1 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины - познакомить студентов с творчеством композиторов, создающих музыку о детях и для детей.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>раскрыть значимость творчества композиторов, создающих музыку о детях и для детей;</p> <p>способствовать усвоению знаний о сущности понятий в области детской психологии, ее основных категориях, закономерностях, понятиях;</p> <p>формировать профессионально-педагогическое мышление;</p> <p>создавать условия для творческого применения теоретических знаний в области истории музыки для детей в своей практической педагогической деятельности;</p> <p>стимулировать процесс становления профессиональной позиции по отношению к актуальным вопросам теории и методики музыкального воспитания;</p> <p>обеспечивать готовность будущих учителей музыки к самостоятельному совершенствованию своих профессиональных знаний, умений и навыков, опыта творческой музыкально-педагогической деятельности</p>
Содержание дисциплины	Детская музыка как проблема исследования. Творчество П.И. Чайковского, Ц.А. Кюи для детей. Сочинения композитора А.К. Лядова для

	детей. Музыка В.С. Калинникова, А.С. Аренского для детей. Советский период истории музыки для детей. Творчество Г. Лобачева, М.И. Красева, М.Р. Раухвергера для детей. Творчество Ю.Л. Вейсберг, И.О. Дунаевского, М.В. Коваля, Д.Б. Кабалевского, С.С. Прокофьева для детей. Творчество Д.Д. Шостаковича, М.В. Иорданского, З.А. Левиной, В.Л. Витлина, Т.А. Попатенко, Е.Н. Тиличеевой для детей. Творчество С. Слонимского и О. Хромушина для детей. История зарубежной музыки для детей (Бах, Гайдн, Шуман), теоретический аспект. Детская тема в творчестве Ж. Бизе, К. Сен-Санса, М. Равеля, К. Дебюсси
Формируемые компетенции	ОК-3, ОК-14, ОПК-3, ПК-2, СК-2, СК-3
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> музыкальные произведения, написанные о детях и для детей зарубежными, русскими и современными композиторами; положения и закономерности, раскрывающие возможности музыкального искусства в обучении и развитии учащихся -особенности музыкального восприятия детей музыкально-историческое наследие и культурные традиции разных народов мира современные методики профессиональной речевой культуры учителя музыки положения и закономерности, раскрывающие содержание уроков музыки с аксиологической точки зрения; положения и закономерности, раскрывающие ценностные установки, заложенные в программе по музыке методы музыкального образования и воспитания методы музыкально-просветительской работы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> делать самостоятельный анализ музыкальных произведений; анализ различных смысловых позиций в музыкально-педагогическом диалоге; делать самостоятельный анализ программ по музыке по проблемам специфики музыкального восприятия и общения в музыкальной деятельности, высказывая при этом свою точку зрения на них ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке учащихся; делать самостоятельный художественно-педагогический анализ музыкальных произведений написанных композиторами о детях и для детей; уметь вести музыкальное произведение в тематическую структуру программы по музыке применять современные методики и технологии, методы профессиональной речевой культуры выявлять ценностные установки, раскрывающие содержание уроков музыки, психологические особенности аксиологической сферы учащихся в области музыкальной деятельности применять методы музыкального образования и воспитания применять методы музыкально-просветительской работы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> основными приемами анализа музыкальных произведений и методами организации взаимодействия и общения с учащимися на уроке и во внеклассной воспитательной работе умением ярко и выразительно рассказывать школьникам о музыке современными методиками и методами профессиональной речевой культуры умением выявлять аксиологические установки учащихся в области музыкальной деятельности методами музыкального воспитания и образования методами музыкально-просветительской работы
Используемые	Учебная обязательная и дополнительная литература,

инструментальные и программные средства	электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	Устный опрос, тестирование. Моделирование музыкально-педагогических ситуаций. Ролевая игра, моделирование музыкально-педагогических ситуаций. Модель фрагмента урока музыки по виду деятельности: «слушание музыки» Моделирование фрагмента урока музыки по разделу «слушание музыки, самостоятельный художественно-педагогический анализ музыкальных произведений написанных композиторами о детях и для детей; уметь ввести музыкальное произведение в тематическую структуру программы по музыке; анализировать с психологической точки зрения художественно-педагогические ситуации, моделирующие диалог учителя музыки с учащимися и музыкальным произведением. Разработка заданий для школьников по предмету «Музыка», нацеленных на развитие их речевой культуры Моделирование ситуаций музыкально-педагогического общения на уроке музыки. Психолого-педагогический анализ видеоуроков музыки. Составление конспекта музыкально-просветительской беседы по музыке
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.3.ДВ.13.2 ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА

(составитель аннотации - кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания)

Цель изучения дисциплины	Цель дисциплины – формирование у студентов представлений о месте фортепианного искусства в историко-культурном процессе на примере творчества выдающихся композиторов, исполнителей и педагогов, углубление и систематизация знаний в области фортепианной музыки, ее исполнения и обучения ей. Задачи дисциплины: изучение фортепианного творчества выдающихся композиторов, исполнителей и педагогов; формирование у студентов научных представлений о предшественниках, создании и эволюции фортепиано; формирование междисциплинарных подходов к музыкально-исполнительской деятельности.
Содержание дисциплины	Период клавирного искусства. Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII - начала XIX вв. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма. Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в XIX в. Западноевропейское фортепианное искусство конца XIX - начала XX вв. Фортепианное искусство в России конца XIX - начала XX вв. Выдающиеся пианисты исполнители и педагоги XX в.
Формируемые компетенции	СК-2, СК-8
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего: Знать: основные этапы развития фортепианного искусства наиболее ярких представителей фортепианного искусства Уметь: определять особенности национальных фортепианных исполнительских школ анализировать качество фортепианного исполнения Владеть: слуховым опытом в области фортепианного исполнительства Критериями оценки качества фортепианного исполнения
Используемые инструментальные и программные	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.

средства	
Формы промежуточного контроля знаний	Коллоквиум, тест, сравнительный анализ исполнения
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Б.4. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

(составитель аннотации - кафедра физ.воспитания)

Цель изучения дисциплины	<p>Целью физического воспитания студентов вузов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; 2) знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; 3) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; 4) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; 5) обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; <p>приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.</p>
Содержание дисциплины	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов</p> <p>Социально-биологические основы физической культуры и спорта</p> <p>Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья</p> <p>Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания</p> <p>Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями</p> <p>Спорт. Индивидуальный выбор и особенности занятий спортом или системой физических упражнений</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов</p>
Формируемые компетенции	ОК-5, ОК-7, ОПК-1, ОПК-4, ПК-4, ПК-7
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен прежде всего:</p> <p>Знать:</p> <p>средства и методы развития двигательных способностей</p> <p>строевые команды, виды передвижений и перестроений групп при занятиях физическими упражнениями</p> <p>значение физической культуры и занятий физическими упражнениями для осуществления успешной профессиональной деятельности</p> <p>приемы страховки и само страховки, техники безопасности и средства восстановления утомления при занятиях физическими упражнениями</p> <p>правила и способы планирования индивидуальных занятий различной</p>

	<p>целевой направленности способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>Уметь: применять методы оценки функциональной подготовленности и уровня развития физических качеств организовывать построение и перестроение группы на месте и в движении; выполнять технические элементы в групповых видах спорта выбирать и выполнять комплексы физических упражнений для укрепления здоровья и направленно совершенствовать профессиональные физические качества использовать приемы самоконтроля, оценивать эффекты физических упражнений на состояние органов и систем использовать возможности образовательной среды, информационных систем, для обеспечения качества занятий физическими упражнениями применять основные приемы оценки объема и интенсивности физической нагрузки</p> <p>Владеть: физическими упражнениями и техническими элементами основных видов спорта для укрепления резервов организма и развития физических качеств строевыми командами средствами и методиками профессионально-прикладных видов физических упражнений средствами и методами оказания первой помощи при травмах а занятиях физической культурой и спортом упражнениями на восстановление при срочном психофизическом утомлении методиками и средствами поиска информации для самостоятельного физического совершенствования, оценки развития физических качеств, и овладение новыми физическими упражнениями техникой безопасности при занятиях физическими упражнениями и приемами страховки и самостраховки</p>
Используемые инструментальные и программные средства	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
Формы промежуточного контроля знаний	<p>Письменные и устные формы проверки: написание и защита реферата по теме «Приемы самоконтроля, эффекты физических упражнений на состояние органов и систем»; самостоятельная письменная работа по заданию; опрос на уроке.</p> <p>Практические формы проверки: составление комплексов физических упражнений различной направленности по заданию с использованием новых литературных и электронных источников; оценка уровня владения методиками проведения малых форм физических упражнений; оценка уровня проведения общеразвивающих упражнений.</p>
Форма итогового контроля знаний	Зачет

1. Цель практики

Целью практики является: закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Цели учебной (педагогической) практики второго курса:

- изучение особенностей функционирования образовательных учреждений, нормативно-правовых документов, регулирующих их деятельность;
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении, и курсов педагогики и психологии;
- знакомство с особенностями и содержанием деятельности педагога-воспитателя в детском коллективе и учителя-предметника;
- изучение организационно-педагогических условий осуществления учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении;
- освоение системы методов диагностики состояния, результатов и эффективности организации воспитательного процесса в учреждении;
- приобретение практических навыков организации воспитательной деятельности в детском коллективе;
- овладение методами, приемами, средствами подготовки и проведения уроков музыки и внеклассных музыкально-воспитательных мероприятий.

Цели учебной (педагогической) практики третьего курса и производственной (педагогической) практики четвертого курса:

- закрепление теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Теория музыкального образования», «Методика музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы», «Музыкальная психология и психология музыкальной деятельности», цикла специальных дисциплин и прохождения предшествующей учебной практики;
- освоение профессиональных умений деятельности учителя-предметника и классного руководителя;
- развитие профессионально значимых качеств личности учителя музыки;
- приобретение опыта преподавательской деятельности в ходе подготовки, проведения и анализа уроков;
- проведение исследовательской (опытной или экспериментальной) работы по проблеме ВКР;
- приобретение опыта взаимодействия с участниками педагогического процесса и социальными партнерами образовательного учреждения.

2. Задачи практики

Задачами учебной практики бакалавров **второго курса** по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование» с профилем подготовки 050100.62 «Музыкальное образование» являются:

- развитие профессиональных интересов к музыкально-педагогической деятельности и воспитательной работе с детьми;
- актуализация профессиональных качеств педагога-воспитателя и учителя-предметника;
- изучение уровня развития группы, ее динамики с помощью диагностических методик, тестов, игр, КТД;
- организация различных форм музыкально-воспитательной работы с детским коллективом;
- осуществление индивидуальной работы с детьми, активом коллектива и творческими группами;
- приобщение детей к процессам целеполагания, анализа и планирования деятельности коллектива;
 - знакомство с современным состоянием учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении;
 - формирование умений организации и проведения учебно-воспитательной работы в начальной школе.

Задачами учебной (педагогической) практики бакалавров третьего и производственной (педагогической) практики бакалавров четвертого курса по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование» с профилем подготовки 050100.62 «Музыкальное образование» являются:

- формирование умений целеполагания, планирования и анализа учебно-педагогической деятельности;
- формирование потребности в практическом решении проблемы педагогической поддержки ребенка;
- развитие практических и исследовательских знаний, умений;
- закрепление базовых знаний и умений в области педагогической поддержки и педагогической деятельности в целом;
- формирование умений и навыков организации и проведения учебно-воспитательной работы с разными возрастными группами учащихся;
- закрепление умений целеполагания, планирования и анализа внеклассной работы по предмету и внеучебной воспитательной работы с детьми;
- формирование опыта работы в качестве учителя-предметника;
- закрепление умений использования ИКТ в учебно-воспитательном процессе;
- развитие интеркультурной и коммуникативной компетенции бакалавров и умения формировать их у обучаемых;
- изучение психологических особенностей личности учащихся с помощью диагностических методик, тестов, наблюдения и беседы;
- формирование навыков проведения психолого-педагогического анализа урока;

Данные задачи производственной практики соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности:

- педагогическая,
 - культурно-просветительская,
- и задачами профессиональной деятельности:
- *в области педагогической деятельности:*
 - изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
 - организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области;
 - организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;
 - использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий;
 - осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.
 - *в области культурно-просветительской деятельности:*
 - изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
 - организация культурного пространства;
 - разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп;
 - популяризация профессиональных знаний общества.

3. Место учебной и производственной практики в структуре ООП ВПО

Учебная и производственная практика является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в раздел «Б.5. Учебная и производственная практики» ФГОС ВПО по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование».

Учебной (практика в качестве классного руководителя и учителя-предметника в образовательном учреждении) практике предшествует изучение дисциплин «Педагогика», «Психология», «Теория музыкального образования», «Методика музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы», «История музыки», «Сольфеджио», «Основы музыкально-теоретических знаний», «Хоровой класс и практическая работа с хором», предусматривающих лекционные, практические (семинарские) и лабораторные занятия.

Производственной (педагогической) практике предшествует изучение дисциплин «Педагогика», «Психология», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», профессионального цикла компонента ФГОС ВПО, предусматривающих лекционные, семинарские и лабораторные занятия, прохождение обучающимся учебной практики в образовательном учреждении, а также цикл специальных дисциплин, таких как «Класс основного музыкального инструмента», «Концертмейстерский класс», «Класс сольного пения», «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», предусматривающих индивидуальные занятия со студентами на протяжении всего периода обучения в вузе. Производственная (педагогическая) практика является логическим завершением изучения данных дисциплин.

Требования к входным знаниям, умениям и готовности студентов, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ООП, и необходимые для прохождения:

учебной (педагогической) практики второго курса:

- знание теоретических основ организации воспитательного процесса в детском коллективе;
- умения проектирования процессов диагностики, анализа, целеполагания и планирования в детском коллективе;
- знание способов включения детей в совместную творческую деятельность;
- представление о формах взаимодействия с участниками педагогического процесса в образовательном учреждении;
- умение конструирования основных форм воспитательной работы с детьми с учетом особенностей школьников и детского коллектива;
- начальные умения организации исследовательской деятельности в образовательном учреждении;
- представления об особенностях организации индивидуальной работы с детьми.

учебной (педагогической) практики третьего курса:

- представления об особенностях функционирования образовательного учреждения и нормативно-правовых документах, регулирующих его деятельность;
- знание теоретических основ организации процесса обучения в образовательном учреждении;
 - умения осуществлять процесс образования в начальной и основной школе с ориентацией на задачи развития, обучения и воспитания школьников средствами музыкального искусства;
- знания способов конструирования форм организации учебной и внеучебной деятельности учащихся;
- знание основных закономерностей, возрастных и индивидуальных особенностей психического развития личности ребенка на различных этапах онтогенеза;

- производственной (педагогической) практики четвертого курса:

- умения осуществления исследовательской (опытной и экспериментальной) работы в образовательном учреждении;
- знания способов конструирования форм организации учебной и внеучебной деятельности учащихся;
- умения организации взаимодействия с родителями учащихся;
- умения проектирования индивидуальной траектории развития ученика;
- умения анализировать результаты образовательной деятельности;
- умение осуществлять психолого-педагогический анализ урока;
- владение навыками организации коммуникативного процесса с различными участниками образовательной системы.

Прохождение учебной практики в качестве классного руководителя и учителя-предметника в образовательном учреждении является базой для прохождения производственной (педагогической) практики.

Производственная (педагогическая) практика является необходимой основой для написания курсовой работы по педагогике, психологии, методике музыкального образования и подготовки выпускной квалификационной работы.

4. Место и время проведения практики

Учебная (педагогическая) и производственная (педагогическая) практика бакалавров по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование» с профилем подготовки 050100.62 «Музыкальное образование» проводится на базе образовательных учреждений на основании договора о проведении учебной и производственной практики.

Учебная (педагогическая) практика на втором курсе проводится в течение шести недель в четвертом семестре, на третьем курсе – в течение шести недель в шестом семестре. Производственная (педагогическая) практика на четвертом курсе проводится в течение шести недель в восьмом семестре. Группы формируются по 3-6 человек в одном образовательном учреждении.

Предусмотрен вариативный подход к прохождению практики. Практика может проводиться как с отрывом, так и без отрыва от аудиторных занятий.

По стандарту общего образования урок музыки в начальной и основной школе проводится один раз в неделю. Реализация студентом-практикантом заданий по педпрактике, связанных с подготовкой и проведением уроков музыки, может осуществляться на базе образовательного учреждения один раз в неделю в течение семестра (двух семестров).

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

- учебная практика второго курса (в качестве классного руководителя и учителя-предметника в образовательном учреждении):

Код и наименование формируемых компетенций	Проявления компетенций
<p>ОК – 13 Готов использовать нормативные документы в своей деятельности</p>	<p>Знать: - ценностные основы профессиональной деятельности педагога-воспитателя; - правовые нормы реализации педагогической деятельности педагога-воспитателя; Уметь: - организовывать воспитательный процесс с учетом нормативных требований; Владеть: - способами анализа корректировки своей деятельности в соответствии с ее правовыми нормами;</p>
<p>ОПК – 3 Владеет основами речевой профессиональной культуры</p>	<p>Знать: - нормы русского языка; Уметь: - последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли; - грамотно и правильно оформлять анализ проведенной деятельности; Владеть: - вербальными и невербальными средствами коммуникации в профессиональной деятельности;</p>
<p>ОПК – 4 Способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: - должностные обязанности классного руководителя (вожатого); Уметь: - сравнивать полученный результат с поставленной целью и задачами; Владеть: - способами получения профессионально значимых знаний и умений;</p>
<p>ПК – 2 Готов применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения</p>	<p>Знать: - методики и технологии воспитания; Уметь: - использовать в образовательном процессе информационные и технические ресурсы; Владеть: - способами предупреждения девиантного поведения и правонарушений;</p>
<p>ПК – 3 Способен применять современные методы диагностирования достижений воспитанников, осуществлять педагогическое</p>	<p>Знать: - способы изучения состояния, результатов и эффективности воспитательного процесса; Уметь: - использовать методы психолого-педагогической</p>

сопровождение процессов социализации	<p>диагностики для решения конкретных исследовательских задач;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами осуществления психолого-педагогической поддержки; - методами психолого-педагогической диагностики учащегося и классного коллектива;
ПК – 5 Способен включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности взаимодействия с участниками воспитательного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить процесс взаимодействия с учащимися и родителями на основе диалога и сотрудничества; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами организации взаимодействия с субъектами воспитательного процесса на основе сотрудничества
ПК – 6 Способен организовать сотрудничество воспитанников	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы установления сотруднических отношений с детьми в зависимости от их возраста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать коллективное целеполагание, планирование и анализ совместной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами организации и проведения индивидуальных, групповых и коллективных форм внеучебной деятельности в первичном коллективе
СК- 2 Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю русской и зарубежной музыки, теорию музыки и музыкального образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в процессе музыкального образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности
СК –3 Способен вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, формы просветительской работы по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию учащихся разного возраста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать планирование, проведение и анализ просветительской работы по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию учащихся; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами организации просветительской работы по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся

- учебная (педагогическая) практика третьего курса:

Код и наименование формируемых компетенций	Проявление компетенций
ОК-1 Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы сбора и обработки профессиональной информации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно анализировать, обобщать собранную информацию;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией целеполагания и планирования;
<p>ОК-6 Способен строить логически верную устную и письменную речь</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы речевого взаимодействия педагога с коллегами, учащимися и родителями; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно строить процесс общения с коллегами, учащимися и родителями; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными средствами коммуникации в профессиональной деятельности.
<p>ОК-13 Готов использовать нормативные документы в своей деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативно-правовые основы современного образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в практической деятельности нормативные документы, определяющие содержание преподаваемого предмета (ГОС, учебные планы); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами ориентации в профессиональных источниках (законодательных и нормативных актах)
<p>ОПК-3 Владеет основами речевой профессиональной культуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы речевой профессиональной культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться и взаимодействовать с различными участниками педагогического процесса; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - речевой профессиональной культурой и применять ее в различных ситуациях общения.
<p>ОПК-4 Способен нести ответственность за результаты своей деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и корректировать свою деятельность, объяснив причины ошибок и затруднений в решении профессиональных задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями решения профессиональных задач.
<p>ПК-5 Способен включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса
<p>ПК-6 Способен организовать сотрудничество обучающихся и воспитанников</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности психического развития и особенности их проявления в учебно-воспитательном процессе в разные возрастные периоды; - особенности построения образовательного процесса с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать внеучебную деятельность обучающихся по предмету; - использовать рекомендуемые методы и приемы для организации совместной и индивидуальной деятельности

	<p>детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно спланировать и построить урок, а также провести его психолого-педагогический анализ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами организации и проведения индивидуальных, групповых и коллективных форм работы учебной деятельности
<p>СК-1 Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание музыкального образования; - особенности построения процесса музыкального образования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать внеклассную и внешкольную музыкальную работу с учащимися; - использовать общедидактические и специальные методы музыкального образования учащихся; - грамотно осуществлять планирование и психолого-педагогический анализ урока музыки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами организации и проведения индивидуальных, групповых и коллективных форм работы учебной музыкальной деятельности
<p>СК-6 Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы вокально-хорового искусства; - особенности работы с детским хором с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать внеклассную вокально-хоровую работу с учащимися; - использовать рекомендуемые методы и приемы для организации совместной и индивидуальной деятельности детей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией хоровой работы, методами и способами управления хором
<p>СК-7 Готов осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы инструментального исполнительства; - особенности концертмейстерской деятельности в общеобразовательном процессе с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально исполнять инструментальные музыкальные произведения; - грамотно аккомпанировать солистам, хору, ансамблю; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техническими и художественными навыками исполнения музыкальных произведений

- производственная (педагогическая) практика четвертого курса:

Код и наименование формируемых компетенций	Проявления компетенций
<p>ПК — 3 (Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать педагогически целесообразную и

<p>сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии)</p>	<p>психологически безопасную образовательную среду; - самостоятельно определять цель исследования, подбирать методы исследования, адаптировать их к реальным условиям; - разрабатывать критерии и показатели изучаемой проблемы; Владеть: – способами осуществления психолого-педагогической диагностики, поддержки и сопровождения; – способами предупреждения девиантного поведения и правонарушений; – способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса.</p>
<p>ПК — 6 (Способен сотрудничать и воспитанников)</p>	<p>Знать: – способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; – способы построения межличностных отношений в группах разного возраста; Уметь: – уметь разрабатывать программы внеурочной деятельности учащихся по различным направлениям; – использовать различные формы, методы, средства организации внеклассной работы со школьным коллективом; – проектировать индивидуальную программу развития ребенка; – оказывать педагогическую поддержку семье; Владеть: – способами самосовершенствования профессиональных знаний и умений; – способами проектной и инновационной деятельности в образовании;</p>
<p>ПК — 5 Готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>Знать: – особенности социального партнерства в системе образования. Уметь: - организовать индивидуальную, групповую и коллективную работу с родителями, коллегами, соц. партнерами; - привлекать родителей, соц. партнеров к учебно-воспитательной работе; - использовать современные образовательные и информационные технологии в работе с родителями, с соц. окружением. Владеть: – способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса;</p>
<p>СК-1 Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся</p>	<p>Знать: - содержание музыкального образования; - особенности построения процесса музыкального образования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся; Уметь: - организовывать внеклассную и внешкольную музыкальную работу с учащимися; - использовать общедидактические и специальные методы музыкального образования учащихся; - грамотно осуществлять планирование и психолого-педагогический анализ урока музыки;</p>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами организации и проведения индивидуальных, групповых и коллективных форм работы учебной музыкальной деятельности
<p>СК-6 Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы вокально-хорового искусства; - особенности работы с детским хором с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать внеклассную вокально-хоровую работу с учащимися; - использовать рекомендуемые методы и приемы для организации совместной и индивидуальной деятельности детей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией хоровой работы, методами и способами управления хором
<p>СК-7 Готов осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы инструментального исполнительства; - особенности концертмейстерской деятельности в общеобразовательном процессе с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально исполнять инструментальные музыкальные произведения; - грамотно аккомпанировать солистам, хору, ансамблю; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техническими и художественными навыками исполнения музыкальных произведений

6. Структура и содержание практики

6.1.1. Структура и трудоемкость **учебной** (практика в качестве классного руководителя и учителя-предметника в образовательном учреждении) **практики второго курса**

Общая трудоемкость учебной (практика в качестве классного руководителя и учителя-предметника в образовательном учреждении) практики составляет 9 зачетных единиц, или 6 недель, или 324 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Недели	Общая трудоемкость		Формы текущего контроля
			З\е	часы	
1	Начальный	1	1,5	54	<ul style="list-style-type: none"> - установочная конференция в образовательном учреждении или ВУЗе - анализ плана работы на практику, составленного студентом - проверка портфолио, подготовленного студентом к практике - наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант
2	Основной	4	6	216	<ul style="list-style-type: none"> - отчет по результатам проведенной диагностики, целеполагания, планирования - отчет по результатам выполнения плана - присутствие на промежуточных консультациях с методистом

					- наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант
3	Заключительный	1	1,5	54	- отчет по результатам проведенного зачетного мероприятия - отчет по результатам выполнения плана - отчет о результатах посещения мероприятий и занятий, проведенных другими студентами - наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант - представление отчетной документации - участие в заключительной конференции в образовательном учреждении или ВУЗе

6.1.2. Структура и трудоемкость **учебной** (педагогической) практики **третьего курса**:

Общая трудоемкость производственной (педагогической) практики составляет 9 зачетных единиц, или 6 недель, или 324 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Недели	Общая трудоемкость		Формы текущего контроля
			Зе	часы	
1	Начальный	1	1,5	54	- установочная конференция в образовательном учреждении и ВУЗе - анализ плана работы на практику, составленного студентом - проверка портфолио, подготовленного студентом к практике - проверка методических материалов, подготовленных студентом для проведения уроков по предмету - проверка плана исследования по теме бакалаврской работы - наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант - заполнение дневника педагогической практики
2	Основной	4	6	216	- отчет по результатам проведенной диагностики, целеполагания, планирования - отчет по результатам выполнения плана - присутствие на промежуточных консультациях с методистом - представление результаты анализа учебных программ и планов по предмету (представление составленных студентом рабочих учебных программ и планов по предмету) - отчет по результатам проведения и анализа уроков и нестандартных занятий по предмету - отчет по результатам проведения и анализа формы работы с родителями

					<ul style="list-style-type: none"> - представление результатов психолого-педагогической диагностики личности учащегося - представление результатов психолого-педагогического анализа урока - наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант - заполнение дневника педагогической практики
3	Заключительный	1	1,5	54	<ul style="list-style-type: none"> - отчет по результатам проведенного зачетного мероприятия (открытого урока) - отчет по результатам выполнения плана - отчет о результатах посещения уроков, мероприятий и занятий, проведенных другими студентами - представление отчетной документации по результатам психологического исследования личности учащегося - представление результатов психолого-педагогического анализа урока - отчет о результатах исследования, проведенного в рамках подготовки бакалаврской работы - наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант - представление отчетной документации и дневника педагогической практики - участие в заключительной конференции в образовательном учреждении и ВУЗе

6.1.3. Структура и трудоемкость **производственной** (педагогической) практики **четвертого курса**:

Общая трудоемкость производственной (педагогической) практики составляет 9 зачетных единиц, или 6 недель, или 324 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Недели	Общая трудоемкость		Формы текущего контроля
			Зе	часы	
1	Начальный	1	1,5	54	<ul style="list-style-type: none"> - установочная конференция в образовательном учреждении и ВУЗе - анализ плана работы на практику, составленного студентом - проверка портфолио, подготовленного студентом к практике - проверка методических материалов, подготовленных студентом для проведения уроков по предмету - проверка плана исследования по теме бакалаврской работы - наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант - заполнение дневника педагогической

					практики
2	Основной	4	6	216	<ul style="list-style-type: none"> - отчет по результатам проведенной диагностики, целеполагания, планирования - отчет по результатам выполнения плана - присутствие на промежуточных консультациях с методистом - представление результаты анализа учебных программ и планов по предмету (представление составленных студентом рабочих учебных программ и планов по предмету) - отчет по результатам проведения и анализа уроков и нестандартных занятий по предмету - отчет по результатам проведения и анализа формы работы с родителями - представление результатов психолого-педагогической диагностики личности учащегося - представление результатов психолого-педагогического анализа урока - наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант - заполнение дневника педагогической практики
3	Заключительный	1	1,5	54	<ul style="list-style-type: none"> - отчет по результатам проведенного зачетного мероприятия (открытого урока) - отчет по результатам выполнения плана - отчет о результатах посещения уроков, мероприятий и занятий, проведенных другими студентами - представление отчетной документации по результатам психологического исследования личности учащегося - представление результатов психолого-педагогического анализа урока - отчет о результатах исследования, проведенного в рамках подготовки бакалаврской работы - наличие и выполнение ежедневного плана работы, заверенного подписью педагога, к которому прикреплен практикант - представление отчетной документации и дневника педагогической практики - участие в заключительной конференции в образовательном учреждении и ВУЗе

6.2.1. Виды деятельности студентов на учебной (педагогической) **практике второго** курса (практика в качестве классного руководителя и учителя-предметника):

1 этап (начальный):

- диагностическая;
- проектировочная;
- организационная.

2 этап (основной):

- воспитательная;
- развивающая;
- просветительская;
- информационная;
- контрольно-коррекционная;
- рефлексивная.

3 этап (заключительный)

- аналитическая;
- рефлексивная.

6.2.2. Виды деятельности студентов на учебной (педагогической) практике третьего курса и **производственной (педагогической) практике четвертого курса:**

1 этап (начальный):

- диагностическая;
- проектировочная;
- организационная.

2 этап (основной):

- учебная;
- воспитательная;
- развивающая;
- проектировочная;
- просветительская;
- информационная;
- контрольно-коррекционная;
- исследовательская;
- экспериментальная;
- рефлексивная.

3 этап (заключительный)

- аналитическая;
- рефлексивная.

7. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

7.1. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной (педагогической) **практике второго курса:**

Виды деятельности студентов	Технологии, методы, формы, средства, используемые студентом
1 этап (начальный)	
Диагностическая	Анкетирование, опрос, тестирование, диагностическая беседа, создание диагностической ситуации, изучение продуктов деятельности, наблюдение Систематизация и дифференциация полученных данных
Проектировочная	Целеполагание (педагогическое, коллективное, индивидуальное) Планирование (педагогическое, коллективное, индивидуальное) Определение системы задач профессионального совершенствования Моделирование (педагогических ситуаций, форм воспитательной работы)
организационная	Коллективная, групповая, индивидуальная творческая деятельность Опосредованное наблюдение
2 этап (основной)	
Воспитательная	Композиция, декомпозиция воспитательных задач Проектирование индивидуального маршрута развития личности ребенка Создание воспитывающих ситуаций, ситуаций выбора

	Индивидуальная беседа, консультация
Развивающая	Технологии организации: КТД, игр, соревнований Проектная деятельность Технологии Дебаты, Образ и мысль, ЧПКМ, Педагогические мастерские Развивающие занятия, тренинги
Просветительская	Организация викторин, конкурсов Моделирование культурного пространства образовательного учреждения (оформление кабинета, помещения) Разработка наглядно-методических форм просвещения
информационная	Проведение родительских лекториев, собраний, круглых столов Организация дискуссий и диспутов Подготовка презентаций в формате Power Point Работа с базами данных в сети Интернет
контрольно-коррекционная	Решение проблемных задач, педагогических ситуаций Проведение мероприятий по профилактике девиантного поведения и вредных привычек Разработка рекомендаций
Рефлексивная	Технология самоанализа Групповая и индивидуальная рефлексия Анализ программ и документов образовательного учреждения Анализ опыта организации воспитательной работы в учреждении Анализ форм работы, проводимых другими студентами, педагогами школы, воспитателями ДОЛ
3 этап (заключительный)	
Аналитическая	Изучение результатов работы и оценка эффективности использованных педагогических средств Анализ результатов проведенной индивидуальной работы с детьми Организация коллективного анализа Педагогический анализ результатов работы с коллективом Систематизация информации в сфере профессиональной деятельности Подготовка аналитического отчета по итогам практики
Рефлексивная	Технология самоанализа Оценка степени реализации задач профессионального совершенствования Определение перспектив профессионального развития

7.2. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной (педагогической) практике **третьего** курса и производственной (педагогической) практике **четвертого курса**:

Виды деятельности студентов	Технологии, методы, формы, средства, используемые студентом
I этап (начальный)	
Диагностическая	Анкетирование, опрос, тестирование, диагностическая беседа, создание диагностической ситуации, изучение продуктов деятельности, наблюдение Анализ образовательной программы и учебно-методического обеспечения образовательного процесса в учреждении Изучение и оценка качества организации учебно-воспитательного процесса Диагностика уровня обученности школьников Диагностика уровня развития когнитивных способностей и личностных особенностей школьника Тестирование

	Систематизация и дифференциация полученных данных
Проектировочная	<p>Целеполагание (педагогическое, коллективное, индивидуальное)</p> <p>Планирование (педагогическое, коллективное, индивидуальное)</p> <p>Определение системы задач профессионального совершенствования</p> <p>Моделирование (педагогических ситуаций, форм учебной и воспитательной работы)</p> <p>Разработка планов-конспектов уроков, внеклассных занятий по предмету</p> <p>Разработка плана исследования по теме выпускной работы</p> <p>Прогнозирование результатов обучения, воспитания и развития учащихся</p> <p>Разработка документации (календарное и перспективное планирование)</p>
организационная	<p>Коллективная, групповая, индивидуальная творческая деятельность</p> <p>Опосредованное наблюдение</p> <p>Подбор и разработка учебных видеоматериалов, презентаций</p> <p>Подбор и разработка инструментария для контроля и оценки учебных достижений детей</p> <p>Подбор и подготовка наглядных пособий, методических материалов</p> <p>Написание методических рекомендаций по использованию пособий</p>
2 этап (основной)	
Учебная	<p>Наблюдение за ходом педагогического процесса и за детьми</p> <p>Создание образовательной среды</p> <p>Работа с учебно-методическими материалами</p> <p>Организация и проведение учебных занятий по предмету</p> <p>Технологии развивающего, проблемного, поисково-исследовательского, проектного обучения</p>
воспитательная	<p>Композиция, декомпозиция воспитательных задач</p> <p>Проектирование индивидуального маршрута развития личности ребенка</p> <p>Создание воспитывающих ситуаций, ситуаций выбора</p> <p>Индивидуальная беседа, консультация</p>
развивающая	<p>Технологии организации: КТД, игр, соревнований</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Технологии Дебаты, Образ и мысль, ЧПКМ, Педагогические мастерские</p> <p>Развивающие занятия, тренинги</p> <p>Внеклассные занятия по предмету</p>
Проектировочная	<p>Проектирование индивидуальных образовательных траекторий для учащихся</p> <p>Проектирование планов-конспектов уроков, консультаций, занятий, бесед</p> <p>Моделирование системы мониторинга качества обучения</p> <p>Моделирование педагогических ситуаций</p> <p>Моделирование форм взаимодействия с участниками образовательного процесса</p> <p>Разработка способов индивидуализации и дифференциации обучения на занятиях по предмету</p>
Просветительская	<p>Организация викторин, конкурсов, олимпиад, предметных недель</p> <p>Моделирование культурного пространства образовательного учреждения (оформление кабинета, помещения)</p>

	Разработка наглядно-методических форм просвещения
информационная	Проведение родительских лекториев, собраний, круглых столов Организация дискуссий и диспутов Подготовка презентаций в формате Power Point Работа с базами данных в сети Интернет Подготовка информации и выступлений на заседаниях МО и педагогическом совете
контрольно-коррекционная	Решение проблемных задач, педагогических ситуаций Проведение мероприятий по профилактике девиантного поведения и вредных привычек Разработка рекомендаций Планирование и проведение коррекционно-развивающей работы с детьми, отстающими в обучении по предмету Реализация технологий текущего контроля и оценивания результатов учебной деятельности школьников по предмету Проведение консультаций для родителей детей, имеющих проблемы в обучении
Исследовательская	Реализация программы исследования по теме выпускной работы Изучение и анализ проблем, возникающих у педагога в образовательном процессе Сбор и систематизация информации по теме исследования Изучение опыта работы учителя-предметника Проведение изучения состояния проблемы по заказу администрации образовательного учреждения
Экспериментальная	Разработка и апробация интерактивных педагогических технологий Апробация способов решения педагогических проблем Конструирование и проведение учебных и внеклассных занятий по предмету в нетрадиционной форме Проведение констатирующего или формирующего эксперимента по теме исследования
рефлексивная	Технология самоанализа Групповая и индивидуальная рефлексия Анализ форм учебной и воспитательной работы, проводимых другими студентами, педагогами школы. Выявление эффективных способов организации деятельности детей на уроке, индивидуализации и дифференциации обучения
3 этап (заключительный)	
Аналитическая	Изучение результатов работы и оценка эффективности использованных педагогических средств Анализ результатов проведенной индивидуальной работы с детьми Психолого-педагогический анализ урока Психологическая характеристика личности ученика с формулированием рекомендаций по его дальнейшему развитию Организация коллективного анализа Педагогический анализ результатов работы с коллективом Систематизация информации в сфере профессиональной деятельности Оценка, систематизация и анализ результатов проведенного по заказу администрации учреждения или теме выпускной работы исследования Оценка, систематизация и анализ качества обучения школьников Разработка рекомендаций по совершенствованию образовательного процесса для администрации по результатам

	проведенных исследований и экспериментальной работы Подготовка аналитического отчета по итогам практики
Рефлексивная	Технология самоанализа Оценка степени реализации задач профессионального совершенствования Определение перспектив профессионального развития

8. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

8.1. Формы промежуточной аттестации по итогам практики второго курса:

Формы отчетности	Форма представления
<p>Представить в Портфолио:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность классного руководителя; - методическую разработку формы воспитательной работы; - разработку плана беседы с родителями; - разработку диалоговой формы воспитания; - анализ воспитательного мероприятия по схеме В.Б. Успенского - самоанализ деятельности по решению задач профессионального самосовершенствования; - постановку задач дальнейшего самосовершенствования - анализ решения воспитательных задач; - план-сетку разработанную в соответствии с поставленными профессиональными и воспитательными задачами; - разработку формы инструктажа - карту индивидуального сопровождения ребенка; - методические разработки форм работы в соответствии с планом карты ИС; - план индивидуальной работы с детьми, имеющими проблемы в общении - план проведения диагностики; - методики для проведения диагностики с рекомендациями по обработке и интерпретации; - результаты диагностики: - результаты первичного анализа информации о детях: состояние, потенциал, опасности, перспективы; - диагностические методики на выявление результатов воспитательной работы и представление, анализ результатов; - методики выявления эффективных воспитательных средств и ее результаты - лист взаимопосещения; - анализ открытого мероприятия; - разработку плана формы работы с родителями; - разработку плана беседы с классным руководителем; - результаты беседы (общие сведения о классе); - методическую разработку организации первой-встречи знакомства с детьми; - методическую разработку коллективного целеполагания и планирования; - результаты коллективного целеполагания и планирования; - эскиз оформления отрядного уголка и плана работы отряда; - отчетный лист проведения формы воспитательной работы с классом (отрядом); - ежедневный план работы; - методические разработки форм анализа воспитательного мероприятия, текущего анализа, рефлексии и коллективного анализа по итогам работы 	<p>установочная конференция в школе или ВУЗе (первый день практики)</p> <p>Промежуточные собеседования и консультации с методистом (по графику в течение практики)</p> <p>Проведение открытого зачетного занятия (середина, конец второй недели практики)</p> <p>Заключительная конференция в школе (последний день практики)</p> <p>Конференция по итогам практики на факультете (на первой учебной неделе после практики)</p> <p>Представление отчетной документации (конец первой недели после практики)</p> <p>Собеседование с методистом по итогам практики, получение дифференцированного зачета:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка классного руководителя; - оценка за зачетное мероприятие; - оценка за представленную документацию.

8.2. Формы промежуточной аттестации по итогам учебной (педагогической) практики третьего курса и производственной (педагогической) практики четвертого курса:

Формы отчетности	Форма представления
<p>Представить в Портфолио:</p> <p>Третий курс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформление дневника практики, в котором должны быть представлены общие сведения о классе, методики изучения учащихся, план проведения первой встречи (возможно проведение краткого анализа по итогам изучения класса); - план-отчет на период практики - методическую разработку и анализ формы внеклассной работы по предмету по плану; - отчет о проведенном психолого-педагогическом анализе урока; - проведение специальной анкеты. <p>Четвертый курс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - план проведения диагностики; - результаты диагностики; - план-сетку на период практики; - план-конспект открытой формы воспитательной работы и ее анализ; - описание используемой педагогической технологии; - самоанализ работы на практике с точки зрения профессиональных задач; - анализ индивидуальной формы взаимодействия с родителями; - методическая разработка родительского собрания; - психологическая характеристика личности учащегося (с представлением результатов диагностики); - конспекты проведенных уроков, зафиксированные в дневнике по педагогической практике; - конспекты уроков, их оценка с точки зрения предъявляемых к ним требованиям; - выполнение заданий в дневнике педагогической практики, направленных: <ul style="list-style-type: none"> а) на анализ уже существующих в учебных заведениях учебных программ и планов, б) на составление рабочих планов в рамках педпрактики, в) на реализацию задач, обозначенных в данных рабочих планах; - конспекты нестандартных уроков с использованием информационных и интерактивных технологий. 	<p>Установочная конференция в школе или ВУЗе (первый день практики)</p> <p>Промежуточные собеседования и консультации с методистом (по графику в течение практики)</p> <p>Проведение открытого зачетного занятия (середина, конец третьей (четвертой) недели практики)</p> <p>Промежуточная конференция на факультете (третья неделя практики)</p> <p>Выступление на заключительной конференции в школе (последний день практики)</p> <p>Конференция по итогам практики на факультете (на первой учебной неделе после практики)</p> <p>Представление отчетной документации (конец первой недели после практики)</p> <p>Собеседование с методистом по итогам практики, получение дифференцированного зачета:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка классного руководителя; - оценка за зачетное мероприятие; - оценка за представленную документацию.

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов на практике

9.1. Самостоятельная работа студентов в ходе производственной (практика в качестве классного руководителя и учителя-предметника в СОШ) практики второго курса составляет 54 часов. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания разного уровня сложности, связанные с реализацией программы практики.

Учебная практика второго курса в образовательном учреждении

Задания для самостоятельной работы	Уровни выполнения задания	Привлекаемые специалисты
Организация диагностики в классном коллективе	<p>Базовый:</p> <p>Проведение диагностики по плану, разработанному на занятиях в университете с использованием стандартных диагностических методик, представление анализа полученных результатов</p>	Классный руководитель
	<p>Продвинутый:</p> <p>Проведение диагностики по плану, разработанному на занятиях в университете с использованием разработанных</p>	Методист

	с помощью методиста диагностических методик, представление анализа полученных результатов	
	Творческий: Проведение диагностики по плану, спроектированному с учетом заказа классного руководителя, с использованием самостоятельно разработанных диагностических методик, представление анализа полученных результатов	
Организация целеполагания и планирования в классном коллективе	Базовый: Проведение собрания по коллективному целеполаганию и планированию по плану, разработанному на занятиях в университете с использованием стандартных методик	Классный руководитель
	Продвинутый: Проведение собрания по коллективному целеполаганию и планированию по плану, разработанному с учетом ситуации в классе и особенностей детей, с использованием элементов образовательных технологий	Методист
	Творческий: Проведение собрания по коллективному целеполаганию и планированию по плану, разработанному самостоятельно с элементами индивидуального целеполагания и планирования своей деятельности каждым учащимся	
Организация формы воспитательной работы с детьми	Базовый: Организация воспитательного мероприятия на основе готовой методической разработки	Классный руководитель
	Продвинутый: Организация формы воспитательной работы, модифицированной студентом при помощи методиста и классного руководителя с учетом особенностей класса и детей	Классный руководитель Методист
	Творческий: Организация формы воспитательной работы, сконструированной студентом самостоятельно, с участием актива класса	
Организация формы работы с родителями	Базовый: Проведение заочного анкетирования родителей с использованием готовых диагностических методик, анализ полученных результатов	Классный руководитель
	Продвинутый: Подготовка выступления на родительском собрании по проблеме, актуальной для данного класса, организация отдельного этапа родительского собрания с использованием активных способов взаимодействия	Методист
	Творческий: Конструирование и проведение формы работы с родителями на основе современных образовательных технологий, по одной из актуальных для них проблем с привлечением актива родителей	
Организация работы с учеником по индивидуальной программе развития личности	Базовый: Проведение индивидуальной работы с учеником по плану, составленному совместно с классным руководителем и методистом	Классный руководитель Методист
	Продвинутый: Проведение индивидуальной работы с учеником по плану, составленному совместно с классным руководителем и методистом с привлечением психолога и социально педагога	Классный руководитель Методист
	Творческий:	Учителя-

	Конструирование программы индивидуального развития ребенка совместно с ним и его родителями, привлечение к ее реализации специалистов образовательного учреждения (учителей-предметников, психолога, социального педагога)	предметники, психолог, социальный педагог
Изучение и анализ состояния воспитательного процесса в классе	Базовый: Изучение состояния воспитательного процесса с использованием стандартных диагностических методик, по плану, составленному на занятиях в ВУЗе, анализ и представление результатов	Классный руководитель
	Продвинутый: Изучение состояния воспитательного процесса с использованием разработанных с помощью методиста диагностических методик, по плану, составленному на занятиях в ВУЗе, анализ и представление результатов и рекомендаций по совершенствованию его организации для классного руководителя	Методист
	Творческий: Изучение состояния воспитательного процесса в параллели по заказу администрации образовательного учреждения с использованием разработанных самостоятельно диагностических методик, анализ и представление результатов и рекомендаций по совершенствованию его организации на заседании МО классных руководителей	Заместитель директора по воспитательной работе Методист

Уровни выполнения заданий:

Высокий уровень

- отчетная документация оформлена в соответствии со всеми требованиями, педагогически грамотно;
- разработки форм работы являются авторскими;
- используемые методы, приемы и формы работы оптимальны для решения поставленных задач и соответствуют возрастным особенностям детей;
- методические разработки мероприятий и др. форм воспитательной работы достаточно подробны, четки, логичны;
- анализ деятельности проведен педагогически грамотно, подробно и логично, дано хорошее обоснование полученных результатов и эффективных педагогических средств, отражены причинно-следственные связи, сделаны практические выводы

Средний уровень:

- отчетная документация оформлена в соответствии с требованиями с небольшими неточностями, в основном педагогически грамотно;
- в разработки форм работы внесены элементы творчества и самостоятельности;
- используемые методы, приемы и формы работы в целом соотносятся с поставленными задачами;
- методические разработки мероприятий и др. форм воспитательной работы недостаточно подробны, отдельные элементы не связаны между собой;
- анализ деятельности проведен педагогически грамотно, есть небольшие недостатки неточности; достаточно обоснованы практические выводы, отражены причинно-следственные связи

Низкий уровень:

- отчетная документация оформлена с ошибками, некоторые документы не соответствуют требованиям;
- разработки форм работы являются педагогическими шаблонами;
- используемые методы, приемы и формы работы часто не связаны с поставленными задачами, являются малоэффективными;
- методические разработки мероприятий и др. форм воспитательной работы не имеют четкой структуры;
- анализ деятельности проведен поверхностно, отсутствуют практические выводы.

9.2. Самостоятельная работа студентов в ходе производственной (педагогической) практики третьего и четвертого курса составляет 162 (216) часов. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные реализацией программы практики.

Учебная практика третьего курса

Задания для самостоятельной работы	Уровни выполнения задания	Привлекаемые специалисты
Изучение классного коллектива с целью эффективной организации учебно-воспитательного процесса	Базовый: Проведение наблюдения по плану за классом с представлением анализа полученных результатов	Классный руководитель
	Продвинутый: Использование полученных данных при планировании и проведении уроков по предмету (подбор форм, методов адекватных индивидуальным и возрастным особенностям учащихся), представление полученных результатов в анализе учебного занятия по предмету	Методист по предмету
	Творческий: Проектирование и проведение формы внеклассной работы по предмету с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся класса. Анализ формы воспитательной работы по предмету.	Методист по воспитательной работе
Организация формы воспитательной работы по предмету	Базовый: Организация воспитательного мероприятия по предмету на основе готовой методической разработки	Методист по воспитательной работе
	Продвинутый: Организация формы воспитательной работы модифицированной студентом при помощи методиста (по предмету, методиста по воспитательной работе, учителя-предметника)	
	Творческий: Организация формы воспитательной работы, сконструированной студентом самостоятельно	
Изучение и анализ деятельности педагога по предмету	Базовый: Наблюдение и анализ деятельности педагога по предложенной схеме	Методист по воспитательной работе
	Продвинутый: Проведение системного анализа деятельности педагога-предметника	
	Творческий: Использование студентом-практикантом в учебном процессе (во время прохождения практики) «методических находок» учителя-предметника. Анализ результативности применяемых методических приемов.	Методист по воспитательной работе Методист по предмету

Производственная практика четвертого курса

Задания для самостоятельной работы	Уровни выполнения задания	Привлекаемые специалисты
Организация диагностики в	Базовый: Проведение диагностики по плану, разработанному на	Классный руководитель

классном коллективе	занятиях в университете с использованием разработанных с помощью методиста диагностических методик, представление анализа полученных результатов	
	Продвинутый: Самостоятельная разработка критериев и показателей исследуемой проблемы, подбор диагностических методик для изучения проблемы, проведение диагностики и представление анализа полученных результатов	Методист
	Творческий: Проведение диагностики по плану, спроектированному с учетом заказа классного руководителя, с использованием самостоятельно разработанных диагностических методик, представление анализа полученных результатов	Методист
Организация целеполагания и планирования в классном коллективе	Базовый: Проведение собрания по коллективному целеполаганию и планированию по плану, разработанному с учетом ситуации в классе и особенностей детей, с использованием элементов образовательных технологий	Классный руководитель
	Продвинутый: Проведения собрания по коллективному целеполаганию и планированию с участием родителей.	Методист
	Творческий: Проведение собрания по коллективному целеполаганию и планированию по плану, разработанному самостоятельно с элементами индивидуального целеполагания и планирования своей деятельности каждым учащимся	
Организация формы работы с родителями	Базовый: Подготовка выступления на родительском собрании по проблеме, актуальной для данного класса, организация отдельного этапа родительского собрания с использованием активных способов взаимодействия	Классный руководитель
	Продвинутый: Оказание педагогической поддержки семье «группы риска» по решению социально-педагогических проблем	Методист
	Творческий: Конструирование и проведение формы работы с родителями на основе современных образовательных технологий, по одной из актуальных для них проблем с привлечением актива родителей	
Организация работы с учеником по индивидуальной программе развития личности	Базовый: Проведение индивидуальной работы с учеником по плану, составленному совместно с классным руководителем и методистом с привлечением психолога и социально педагога	Классный руководитель Методист
	Продвинутый: Проведение индивидуальной работы с учеником по плану, составленному совместно с классным	Классный руководитель Методист

	руководителем и методистом с родителями	
	Творческий: Проектирование программы индивидуального развития ребенка совместно с ним и его родителями, привлечение к ее реализации специалистов образовательного учреждения (учителей-предметников, психолога, социального педагога)	Учителя-предметники, психолог, социальный педагог
Проведение методики организации различных видов внеурочной деятельности	Базовый: разработка программы по одному из видов внеурочной деятельности с ее последующей реализацией	Классный руководитель
	Продвинутый: организация проектной деятельности учащихся во взаимодействии с культурно-образовательной средой (детские исследовательские проекты, внешкольные акции культурно-просветительской направленности, школьный музей-клуб и др.)	Заместитель директора по воспитательной работе Методист
	Творческий: совместная с детьми разработка и реализация творческого проекта	Заместитель директора по воспитательной работе Методист

Примечание:

В зависимости от уровня подготовленности, профессиональных интересов и желания студент может выполнять в период практики следующие виды работы: участвовать в организации общешкольных дел, создавать временные объединения клубного типа; познакомиться с работой методического объединения классных руководителей; с работой предметных кружков, факультативов, принять участие в их деятельности; проводить исследовательскую работу с учетом своих интересов или по предложению методистов университета, педагогов школы. Поощряется инициатива студентов в проведении дополнительных видов исследовательской и педагогической работы.

Уровни реализации компетенции

ПК-3

1 уровень: разрабатывает критерии и показатели по образцу, использует готовые диагностические методики, предоставляет отчет о результатах исследования

2 уровень: студент самостоятельно разрабатывает критерии и показатели, дополняет и адаптирует методики к реальным условиям, представляет первичный анализ результатов исследования

3 уровень: студент самостоятельно разрабатывает критерии и показатели, самостоятельно разрабатывает методики исследования, представляет глубокий анализ результатов исследования; с учетом выявленных проблем осуществляет педагогическое сопровождение развития ребенка

ПК-6

1 уровень: мотивация студента к педагогической работе с детьми слабо выражена, студент не знает особенностей развития детей, не осознает цели педагогического воздействия, которое имеет, как правило, ситуативный характер. Владение педагогическими технологиями и методиками выражено слабо, студент не умеет диагностировать социальную ситуацию, проектировать педагогическую деятельность, организовывать взаимодействие с педагогами школы по решению проблем учащегося. Анализ взаимодействия, как правило, отсутствует.

2 уровень характеризуется ориентированностью на работу с детьми, пониманием важности и необходимости профессиональной деятельности. Подготовленность по данному уровню определяется развитием интереса к самостоятельному поиску эффективных путей решения поставленных задач, самостоятельным осмыслением способов собственной деятельности с учетом конкретных условий, выполнением практических действий в нестандартных ситуациях. Студент осознает цель взаимодействия с детьми, владеет технологиями и методиками социально-педагогической работы,

умеет использовать возможности социума для решения педагогических задач. Ситуация взаимодействия анализируется с учетом поставленных целей.

3 уровень - студент мотивирован на работу с детьми, при этом осознается профессиональная значимость педагогической деятельности. Высокий уровень знаний характеризуется осмыслением теоретических основ воспитания детей, усвоением системы межпредметных понятий. Студент владеет умением изучать социальную ситуацию, личность ребенка и детский коллектив, умеет анализировать и проектировать личностное развитие ребенка и способы своей деятельности, владеет организаторскими способностями, владеет коммуникативными умениями.

ПК-5

I уровень: стремление узнать семью учащихся, организовать групповые консультации, беседы, встречи дома по согласованию с родителями и педагогами школы. Подготовить выступление перед родителями на родительском собрании.

II уровень: эмоциональная готовность к совместной деятельности, при необходимости и согласовании посещает семьи, ведет индивидуальную работу с родителями, работает с родительским активом. Изучает опыт классного руководства, использующих новые педагогические технологии взаимодействия с родителями.

III уровень: активность участия в совместной деятельности педагогов, родителей, учащихся. Стремление к официальному и неофициальному общению с родителями. Ведет повседневную воспитательную работу с родителями и учащимися. Организует и анализирует родительское собрание.

СК-2

I уровень: стремление знать историю развития русской и зарубежной музыки, выдающихся музыкантов-исполнителей прошлого и современности; положения и закономерности, раскрывающие возможности искусства в музыкальном образовании учащихся.

II уровень: применяет знания по истории русской и зарубежной музыки, современной музыке в учебной и внеклассной музыкально-воспитательной работе с учащимися; применяет знания по теории и методике музыкального образования в педагогической практической деятельности.

III уровень: владеет способами творческого применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в педагогической практической деятельности; самостоятельно совершенствует свои профессиональные знания.

СК-3

I уровень: желание знать содержание, формы просветительской работы по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию учащихся; стремление актуализировать знания о сущности духовно-нравственной культуры личности.

II уровень: планирует и проводит различные формы просветительской работы по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию учащихся с учетом возрастных особенностей; использует готовые тематические методические разработки

III уровень: владеет методами и приемами планирования, проведения и анализа различных форм просветительской работы по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию учащихся, использует самостоятельно разработанные материалы.

СК-1

I уровень: представляет модель компонентов музыкального образования, сущность, виды и особенности профессиональной деятельности учителя музыки, положения и закономерности, раскрывающие возможности искусства и педагогики в музыкальном обучении, воспитании и развитии учащихся с учетом их возрастных особенностей.

II уровень: проводит уроки музыки с использованием общедидактических и специальных музыкального образования, осуществляет планирование и психолого-педагогический анализ урока, учитывает возрастные психологические особенности учащихся, на уроке организует различные виды музыкальной деятельности, при разработке уроков использует готовый материал.

III уровень: самостоятельно конструирует содержание уроков и внеклассных музыкально-воспитательных мероприятий с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся, оценивает содержание и процесс музыкального образования учащихся, выступает перед родителями по проблемам музыкального образования учащихся.

СК-6

I уровень: представляет теоретические и методические основы вокальной работы с учащимися, знает типы и виды хоров, количественный состав, характеристику певческих голосов, методику работы с детским хором.

II уровень: организует вокально-хоровую работу с учащимися на уроке, опираясь на теоретические знания по хороведению и хоровой аранжировке, использует рекомендуемые учителем методы и приемы хормейстерской работы.

III уровень: самостоятельно осуществляет работу по разучиванию, исполнению, воплощению художественного образа вокально-хоровых произведений, владеет технологией хоровой работы, методами и способами управления хором.

СК-7

I уровень: знает теоретические основы инструментального исполнительства, особенности концертмейстерской деятельности в образовательном процессе, исполняет несложные инструментальные пьесы

II уровень: аккомпанирует хору, солистам, ансамблю, владеет навыками исполнения инструментальных произведений средней степени сложности, читает с листа разучиваемый в классе песенный материал

III уровень: профессионально исполняет инструментальные музыкальные произведения любой степени сложности, владеет навыками технического и художественного исполнения, анализирует качество собственного исполнения, находит приемы и методы устранения выявленных недостатков.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях М, 2003
2. Государственный общеобразовательный стандарт высшего профессионального образования. Специальность 030700 «музыкальное образование».
3. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / под ред. Л. В. Школяр М, 2001
4. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие/ под ред. Л.В.Школяр. – М.,2001.
1. Байбородова Л.В., Рожков М.И. Воспитательный процесс в современной школе. Ярославль: ЯГПУ, 2010.
2. Дахин А.Н. Моделирование компетентности участников открытого образования. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.-292 с
3. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] / В. И. Загвязинский. – М., 2007.
4. Теория и методика воспитания: методические рекомендации. / Под ред. Л.В. Байбородовой, В.В. Белкиной. Ярославль, 2006.
5. Чернявская А.П. Становление партнерской позиции педагога. Монография. Ярославль, 2007
6. Щуркова, Н. Е. Профессиональное мастерство классного руководителя. / Н. Е. Щуркова. – М. : Айрис-пресс, 2007. – 160 с.
7. Щуркова, Н.Е. Система воспитания в школе и практическая работа педагога / Н.Е. Щуркова. – М. : Аркти, 2007. – 152 с.

б) дополнительная литература

1. Борытко Н.М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] / Н.М. Борытко. – М., 2008.
2. Воспитательное пространство как объект педагогического исследования. Калуга, 2000.
3. Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б. Основы педагогики индивидуальности. Калининград, 2000.
4. Гузев В.В. Образовательная технология: от приема до философии. М.: «Сентябрь», 1996.
5. Закон РФ «Об образовании» // Российская газета. – 1996. - № 13.
6. Игры: Обучение, тренинг, досуг. / Под ред. В.В. Петрусинского. Кн. 5. Педагогические игры. М., 1994.
7. Классному руководителю / Под ред. М.И. Рожкова. М., 2001.
8. Коротаева Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников. М.: «Сентябрь», 2003.
9. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. М. Педагогическое общество России, 2000.

10. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками: Взрослые игры для детей. Учеб.- метод, пособие. М., 2001.
11. Левитес Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии. М., 1998
12. Лутошкин А.Н. Как вести за собой, М., 1986.
13. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе. М., 1977.
14. Образование родителей и школа / Под ред. Л.Г. Петряевой. М., 1999.
15. Осипов П.Н. Стимулирование самовоспитания учащихся. Казань, 1997.
16. Осмоловская И.М. Как организовать диф. обучение. М.: «Сентябрь», 2002.
17. Планирование воспитательной работы в классе: Методическое пособие /Под ред. Е.Н. Степанова. М., 2000.
18. Поляков С.Д. В поисках пед инноватики. М., 1993.
19. Сазонов В.П. Организация воспитательной работы в классе. Методическое пособие для классного руководителя, М., 2000.
20. Селевко Г.К. Руководство по организации самовоспитания школьников. М., 2000.
21. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие для ст-тов вузов. М., Народное образование, 1998.
22. Сергеева В.П. Классный руководитель в современной школе. М., 2000.
23. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. Избр. пед. соч.; В 3-х т / Т.3. М., 1981.
24. Титова Е.В. Если знать как действовать. М., 1993.
25. Третьяков П.Н., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе. М. Новая школа, 1997.
26. Чернышев А.С. Практикум по решению конфликтных педагогических ситуаций. Курск: КГПИ, 1994
27. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. М., 1994.
28. Щуркова Н.Е. Классное руководство. Настольная книга учителя. М., 2000.
29. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. М., 1994. .
30. Щуркова Н.Е. Практикум по пед. технологии. М.: ПОРФ, 1998.
31. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. М., 1998.

в) программное обеспечение

1. программы Microsoft Office
2. программа для демонстрации видеозаписей
3. программы для работы в сети Интернет

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Book-ua:org – библиотека электронных учебников
2. eLIBRARY.ru – научная электронная библиотека
3. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php Библиотека Гумер – полнотекстовые книги по педагогике
4. www.gumfak.ru – электронная гуманитарная библиотека
5. **Библиотека** учебной и научной литературы РГИУ. <http://www.i-u.ru/>
6. **Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов** <http://school-db.informika.ru/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/window/library>
8. Журнал «Учитель» <http://www.ychitel.com/>
9. Каталог образовательных Интернет-ресурсов <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>
10. Каталог образовательных ресурсов http://window.edu.ru/window?p_frubr=1.2&p_mode=1&p_rid=9735&p_rubr=2.1.30
11. Лещинский В., Мозгарев Л., Неделина С., Седова Е. Краткий справочник по курсу «История образования и педагогической мысли» http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/leschin/05.php.
12. Материалы для самостоятельной работы по курсу "История образования и педагогической мысли" на сайте Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена <http://akmeo.rus.net/index.php?id=665>.
13. **Официальный сайт Министерства Образования и Науки РФ** <http://mon.gov.ru/>
14. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
15. Портал "Сеть творческих учителей" <http://www.it-n.ru/>
16. Портал «Педагогика» ([Ведение в педагогическую деятельность](http://www.pedpro.ru/); [Общие основы педагогики](http://www.pedpro.ru/); [Теория обучения](http://www.pedpro.ru/); [Теория и методика воспитания](http://www.pedpro.ru/); [Педагогические технологии](http://www.pedpro.ru/); [Управление образовательными системами](http://www.pedpro.ru/)) <http://www.pedpro.ru/>
17. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
18. Сайт Федерального государственного образовательного стандарта <http://standart.edu.ru/>
19. Университетский Банк Данных "Ресурс образования" (общество и образование; управление и

исследование; обучение; учащиеся и учителя; развитие и учения; содержание образования (воспитания). <http://pedagogik.mgou.ru/>

20. [Электронная библиотека Грамотей](http://www.gramotey.com/?open_file=1269033259) (теория обучения, теория воспитания) http://www.gramotey.com/?open_file=1269033259

21. Электронная интернет-библиотека <http://www.internet-biblioteka.ru/>

11. Материально - техническое обеспечение практики

Государственный образовательный стандарт;

- 1.
2. Рабочая учебная программа;
3. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, телевизор, проигрыватель для дисков, интерактивная доска;
4. Школьные классы;
5. Специально оборудованный кабинет музыки;
6. Фортепиано (баян), набор детских музыкальных инструментов;
7. Бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Приложение 6.

Матрица соответствия компетенций, составных частей ООП и оценочных средств.

Код учебног о цикла	Наименование модуля, дисциплины	Код компетенций																																							
		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ОК-11	ОК-12	ОК-13	ОК-14	ОК-15	ОК-16	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	СК-1	СК-2	СК-3	СК-4	СК-5	СК-6	СК-7
Б. 1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл																																									
Базовая часть																																									
Б.1. Б.1.	Иностранный язык					*					*											*																			
Б.1. Б.2.	Культура речи					*										*			*			*							*												
Б.1. Б.3.	Философия	*	*	*		*							*	*	*															*											
Б.1. Б.4.	История	*				*							*	*	*																										
Б.1. Б.5.	Экономика образования												*				*		*								*	*			*	*									
Вариативная часть																																									
Б.1. В.1.	Право в сфере образования	*		*			*					*	*	*	*	*	*	*		*		*			*		*				*	*									
Б.1. В.2.	Культурология			*									*																												
Дисциплины по выбору студента																																									
Б.1. ДВ.1.	Социология и политология	*			*																																				
	Социология образования	*			*																																				
Б.2. Математический и естественнонаучный цикл																																									
Базовая часть																																									
Б.2. Б.1.	Информационные технологии	*			*			*	*		*													*		*			*												
Б.2. Б.2.	Естественнонаучная картина мира	*			*			*			*	*																													
Б.2. Б.3.	Основы математической обработки информации	*			*			*	*															*	*																
Вариативная часть																																									

Б.3. Б.10.	Музыкально-педагогические практикумы	*		*		*								*	*	*										*		*	*	*	*	*	*			
Б.3. Б.11.	Основы исследовательской деятельности			*				*						*													*		*	*						
Вариативная часть																																				
Б.3. В.1.	История музыки	*												*																		*				
Б.3. В.2.	Сольфеджио																															*			*	*
Б.3. В.3.	Основы музыкально-теоретических знаний	*	*					*								*	*											*							*	
Б.3. В.4.	Класс основного музыкального инструмента			*								*																						*	*	
Б.3. В.5.	Концертмейстерский класс							*	*																									*	*	
Б.3. В.6.	Хоровой класс и практическая работа с хором							*																				*				*		*	*	
Б.3. В.7.	Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур																											*			*	*	*	*	*	
Б.3. В.8.	Класс сольного пения													*																		*		*	*	
Дисциплины по выбору студента																																				
Б.3. ДВ.1.	Общее фортепиано													*																				*	*	
	Дополнительный музыкальный инструмент													*																			*	*	*	
Б.3. ДВ.2.	Хороведение															*											*				*		*	*	*	
	Хоровая аранжировка														*												*				*		*	*	*	

Б.3. ДВ.3.	Народное музыкальное творчество									*																					*		*	*									
	Музыкальная этнография									*																					*		*	*									
Б.3. ДВ.4.	Музикотерапия в образовании	*	*								*	*																		*		*		*									
	Арт-терапия в образовании	*	*								*	*																		*		*		*									
Б.3. ДВ.5.	Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства											*																			*		*		*	*	*						
	Исполнительский анализ музыкального произведения	*																													*		*		*	*	*						
Б.3. ДВ.6.	Преподавание музыки в сельской школе	*											*																	*	*	*	*	*									
	Музыкальное краеведение									*																			*		*	*		*									
Б.3. ДВ.7.	Современные музыкальные технологии								*	*			*																	*	*	*		*	*		*	*					
	Артистизм действий учителя музыки								*	*			*																	*	*	*		*	*		*	*					
Б.3. ДВ.8.	Педагогический диалог в музыкальном образовании			*								*			*				*				*																				
	Психолого-педагогический практикум в музыкальном									*		*																		*	*	*	*		*	*							

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№	Название дисциплины	Фонды оценочных средств
Б2.В1	Компьютерные технологии в музыкальном образовании	настройка звуковой карты и программного обеспечения для записи аудио дорожек, запись звука с микрофона, обработка и микширование звука, оцифровка звука, частотная обработка звукового сигнала, коммуникация музыкальных устройств (MIDI), конвертация звуковых файлов различных форматов, компрессия звуковых файлов на основе стандартных алгоритмов, запись аудио CD, набор текста с MIDI-клавиатуры в нотном редакторе, подготовка файла партитуры к печати на принтере.
Б3.Б3	Методика обучения и воспитания в области музыкального образования	<p>Раскройте цели и задачи методики преподавания музыки. Дайте характеристику общим положениям и принципам формирования учебного предмета "Музыка". Раскройте требования ФГОС по образовательной области «Искусство» к оканчивающим начальную школу. Раскройте требования ФГОС по образовательной области «Искусство» к оканчивающим основную школу. Охарактеризуйте основные содержательные линии и содержательный минимум ФГОС по образовательной области «Искусство». Классификация методов музыкального образования. Метод и его связь с содержанием музыкального образования. Обоснуйте дифференциацию методов и содержания в музыкальном образовании. Метод моделирования художественно-творческого процесса. Метод интонационно-стилевого постижения музыки. Метод содержательного анализа инструментальных произведений. Традиционные музыкально-педагогические методы. Задачи и содержание музыкально-слушательской деятельности. Методические подходы к отбору содержания музыкально-слушательской деятельности. Особенности организации музыкально-слушательской деятельности на уроке музыки. Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся. Задачи, содержание вокально-хоровой деятельности. Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности. Виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности. Задачи и содержание обучения игре на музыкальных инструментах. Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах. Задачи и содержание музыкально-композиционной деятельности учащихся. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности. Задачи и содержание музыкально-теоретической деятельности.</p>

		<p>Методические рекомендации к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности.</p> <p>Этапы осуществления музыкально-теоретической деятельности на уроке музыки. Элементы теории музыки на уроке.</p> <p>Связь музыкально-теоретической деятельности с другими видами музыкальной (слушательской, исполнительской) деятельности.</p> <p>Требования стандарта, задачи и содержание музыкально-исторической деятельности.</p> <p>Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-исторической деятельности.</p> <p>Метод музыкально-исторического анализа. Интонационно-смысловая направленность музыкально-исторического анализа.</p> <p>Общая характеристика содержания и организации музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности (требования стандарта).</p> <p>Содержание и организация различных видов музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности на художественно-образном уровне.</p> <p>Музыкально-пластическая деятельность. Виды, содержание, особенности организации.</p> <p>Музыкально-художественная деятельность. Музыкальная деятельность и деятельность в области искусства художественно слова. Инсценировка песен. Метод действенного анализа.</p> <p>Задачи, содержание и организация музыкально-опосредованной деятельности учащихся. Этапы организации музыкально-опосредованной деятельности учащихся на уроке музыки.</p> <p>Методические подходы введения учащихся в музыкально-опосредованную деятельность. Музыкально-опосредованная деятельность как способ моделирования целостной художественной картины мира.</p> <p>Проблема целостности урока в методике музыкального образования.</p> <p>Индивидуальный стиль учителя музыки.</p> <p>Авторская и рабочая программа учителя музыки. Требования к составлению авторских, вариативных, рабочих программ в соответствии с государственными образовательными стандартами.</p> <p>Учитель музыки-Мастер.</p> <p>Творчество учителя музыки.</p> <p>Аудиовизуальные технологии на уроке музыки.</p> <p>Компьютерные технологии в музыкально-образовательном процессе</p> <p>Воспитание у младших школьников эмоционально-ценностного отношения к музыке композиторов венской классической школы.</p> <p>Постижение подростками драматургического развития в оперном искусстве</p>
Б3.Б5	Теория музыкального образования	<p>Общая характеристика систем общего, профессионального и дополнительного музыкального образования</p> <p>Значение теории музыкального образования для становления профессионального мастерства учителя музыки</p> <p>Арттерапевтическое воздействие музыки на человека</p> <p>Реализация коммуникативной функции музыкального искусства в музыкальном образовании школьников</p> <p>Этическая и эстетическая функции музыкального искусства и их роль на уроке музыки</p> <p>Каноническая и эвристическая функции – проблема традиций и новаторства в развитии музыкального искусства</p> <p>Общая характеристика музыкального мышления</p>

	<p>Креативность и эмпатийность как качества личности, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования</p> <p>Музыкальность и специфика ее проявления на уроках музыки</p> <p>Принципы музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского</p> <p>Гуманистическая направленность музыкального образования</p> <p>Педагогические условия музыкальной культуры школьников</p> <p>Принципы музыкально-педагогической концепции В.В.Медушевского</p> <p>Этнографическая парадигма музыкального образования школьников.</p> <p>Концепция Л.В. Шаминой</p> <p>Структура содержания музыкального образования</p> <p>Слушание музыки как вид собственно музыкальной деятельности учащихся</p> <p>Вокально-хоровая деятельность. Ее содержание, принципы, формы.</p> <p>Инструментальная деятельность на уроках музыки</p> <p>Музыкально-историческая деятельность и ее содержание</p> <p>Импровизация и сочинение на уроках музыки</p> <p>Общая характеристика методов музыкального образования</p> <p>Метод сравнения как метаметод системы музыкального образования</p> <p>Словесные методы и методы наглядно-слухового показа в музыкальном образовании школьников</p> <p>Метод эмоциональной драматургии. Его сущность и значение в музыкально-образовательном процессе</p> <p>Метод размышления и обобщения – специальные методы музыкального образования</p> <p>Особенности реализации в школьном образовании метода создания художественного контекста</p> <p>Требования к обязательному минимуму содержания основного музыкального образования школьников</p> <p>Индивидуальный стиль профессиональной деятельности учителя музыки</p> <p>Слагаемые музыкально-педагогической деятельности учителя музыки</p> <p>Социальное предназначение профессиональной деятельности учителя музыки</p> <p>Сущность теории музыкального образования</p> <p>Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании</p> <p>Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе</p> <p>Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования</p> <p>Ориентация учителя на возрастные особенности учащихся</p> <p>Цель и задачи музыкального образования</p> <p>Принципы музыкального образования</p> <p>Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству</p> <p>Музыкальные знания</p> <p>Музыкальные умения и навыки</p> <p>Опыт музыкально-творческой учебной деятельности</p> <p>Общая характеристика видов музыкальной деятельности</p> <p>Собственно музыкальная деятельность</p> <p>Музыкально-теоретическая деятельность</p> <p>Музыкально-историческая деятельность</p> <p>Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность</p> <p>Музыкально опосредованная деятельность</p>
--	--

		<p>Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях</p> <p>Специальные методы музыкального образования</p> <p>Урок музыки как основная форма общего музыкального образования</p> <p>Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися</p> <p>Музыкальное самообразование учащихся</p> <p>Конструктивная профессиональная деятельность</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность</p> <p>Коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность</p> <p>Исследовательская деятельность</p> <p>Индивидуальный стиль деятельности</p> <p>Учитель музыки и его статус в обществе</p> <p>Приоритетные профессиональные качества учителя музыки</p> <p>Теория музыкального образования в контексте профессиональной методолого-методической подготовки учителя музыки</p>
Б3.Б7	Музыкальная психология и психология музыкального образования	<p>Ростки музыкальной психологии в древности (Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Греция).</p> <p>Музыкально-психологическая мысль Средневековья (Гвидо Аретинский, Аль-Фараби, Ибн-Сина, Бозций и др.)</p> <p>Музыкально-психологические учения эпохи Возрождения (Д. Царлино).</p> <p>Психология «Я - реальности» человека «Нового времени» (XVII - XVIII вв.)</p> <p>Появление музыкальной психологии как науки XIX в. Понятие о тонпсихологии.</p> <p>Понятие о гештальтпсихологии. Психологические школы XX века за рубежом и в России.</p> <p>Основные направления в музыкальной психологии.</p> <p>Музыкальность личности. Сущность музыкальности.</p> <p>Личность в психологии искусства. Личности выдающихся музыкантов.</p> <p>Моделирование взаимодействия искусства и личности.</p> <p>Внимание в деятельности музыканта-педагога.</p> <p>Ощущения. Понятие о сенсбилизации и синестезии. Виды музыкального слуха.</p> <p>Понятие о музыкальном восприятии. Социально-психологические факторы восприятия. Бессознательные аспекты музыкального восприятия.</p> <p>Различия в восприятии «легкой» и «серьезной» музыки.</p> <p>Восприятие музыки и проекция личности. Генезис развитие музыкального восприятия.</p> <p>Понятие о памяти. Основные виды музыкальной памяти. Развитие памяти учащихся на уроках музыки.</p> <p>Роль воображения и его развитие на уроках музыки.</p> <p>Развитие способностей учащихся в музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>Темперамент и характер личности.</p> <p>Психологическое влияние на музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Психологические особенности творческой личности. Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки.</p> <p>Музыкальное творчество (композитор - исполнитель - слушатель).</p> <p>Понятие об эмоции. Моделирование эмоций в музыке. Эмоциональное развитие учащихся на уроке музыки.</p> <p>Волевые качества личности. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.</p> <p>Психология музыкально-педагогического общения.</p> <p>Основные принципы художественной организации музыкально-</p>

		<p>педагогического диалога.</p> <p>Роль эмпатии в музыкально-педагогическом диалоге. Психологические условия комфортности на уроке музыки.</p> <p>Музыкальный коллектив и его руководитель. Этапы становления.</p> <p>Особенности психологического взаимодействия в группе.</p> <p>Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.</p> <p>Психология музыкальной деятельности.</p> <p>Виды музыкальной деятельности: композиторская, слушательская, исполнительская.</p> <p>Психологические особенности личности учителя музыки</p>
Б3.Б8	История музыкального образования	<p>Зарождение и сущность русской народной традиции в передаче музыкального опыта от одного поколения к другому.</p> <p>Теории музыкального воспитания Платона и Аристотеля и их историческое значение.</p> <p>Взгляд на музыку и музыкальное образование в западноевропейских трактатах эпохи классического Средневековья и позиция отечественных педагогов по этому вопросу.</p> <p>Основные этапы становления письменной традиции в подготовке профессиональных певчих русской православной церкви в XI - XVI столетиях.</p> <p>Историческое значение «Ключа Знаменного» инок Христофора как одного из первых отечественных руководств по обучению богослужебному пению.</p> <p>«Потешная палата» и ее роль в развитии отечественного музыкального образования.</p> <p>Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования в России во второй половине XVII века.</p> <p>Развитие западноевропейской музыкальной мысли в эпоху Просвещения и ее влияние на отечественное музыкальное образование.</p> <p>Музыкальное образование в России в эпоху Петра I.</p> <p>Музыка и ее место в системе дворянского образования в XIX веке.</p> <p>Петербургская придворная капелла и Московское синодальное училище как центры музыкального образования в России.</p> <p>Русское музыкальное общество и его роль в развитии отечественного музыкального образования.</p> <p>Бесплатная музыкальная школа и ее роль в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики.</p> <p>Петербургская и Московская консерватории как центры музыкального образования в России.</p> <p>Музыкально-педагогические взгляды П.И.Чайковского и их историческое значение.</p> <p>Особенности рассмотрения проблемы музыкального образования в трудах С.В.Смоленского.</p> <p>Учебные заведения дореволюционной России и их вклад в теорию и практику музыкального образования.</p> <p>Видные деятели отечественного музыкального образования 20-х - 30-х годов.</p> <p>Видные музыканты-педагоги Петрограда - Н.А.Гродзенская, В.Г.Каратыгин, Л.В.Николаев, В.В.Софроницкий и их роль в развитии отечественного музыкального образования.</p> <p>Видные музыканты-педагоги Москвы - А.В.Александров, Н.Я.Брюсов, А.Ф.Гедике, Н.Д.Кастальский, В.Н.Шацкая и их роль в развитии отечественного музыкального образования.</p>

		<p>Музыкально-педагогическая деятельность Н.А.Ветлугиной, О.А.Апраксиной, Е.Я.Гембицкой, М.А.Румер и их роль в развитии отечественного музыкального образования.</p> <p>Музыкально-просветительские взгляды Б.Ф.Асафьева и их историческое значение.</p> <p>Система организации музыкального образования 70-х - 80-х годов XX столетия.</p> <p>Деятельность Д.Б.Кабалевского как педагога и музыканта-просветителя.</p> <p>Основные тенденции музыкального образования в России в последнее десятилетие XX века.</p> <p>История развития ведущих детских хоровых коллективов России в XX столетии.</p> <p>История развития камерно-инструментальной музыки в XX веке.</p> <p>Особенности развития отечественных вокально-инструментальных ансамблей в XX веке и их влияние на музыкальное восприятие и образование в нашей стране.</p> <p>Музыкально-просветительская деятельность выдающихся певцов XX века.</p> <p>Особенности развития духовной музыки России в XX веке.</p> <p>Отечественные композиторы-классики XX века - детям.</p> <p>Отечественные композиторы-песенники XX века-детям.</p>
Б3.Б10	Музыкально-педагогические практикумы	<p>Раскройте основные виды музыкальной деятельности на уроке, приведите примеры из вашей практики.</p> <p>Дайте обоснование каждому виду музыкальной деятельности на уроке музыки. Разработайте конспект одного из этапов в следующем алгоритме: цель, задачи, оборудование, музыкальный материал, содержание.</p> <p>Разработайте целеполагание и планирование одного из видов музыкальной деятельности учащихся на уроке.</p> <p>Обоснуйте специфику применения музыкального шумового оркестра на уроке музыки на примере нескольких (2-3-х) видов импровизаций.</p> <p>В чем особенности применения импровизации как одного из видов музыкальной деятельности учащихся на уроке.</p> <p>Обоснуйте связь музыкальных импровизаций и проблемы взаимодействия, общения и социализации личности.</p> <p>Раскройте цели, задачи игровой и импровизационной деятельности.</p> <p>В чем специфика организации игровой музыкальной деятельности с разными возрастными группами? Приведите примеры.</p> <p>Разработайте игру, которую целесообразно использовать в качестве примера импровизационной деятельности и сочинения музыки.</p> <p>Разработайте этапы работы над вокально-хоровым произведением.</p> <p>Раскройте особенности подбора музыкального материала для вокально-хоровой работы в начальной школе.</p> <p>Раскройте особенности подбора музыкального материала для вокально-хоровой работы в основной школе.</p> <p>В чем особенности организации пластического интонирования на уроке музыки.</p> <p>Раскройте значение пластического интонирования в постижении музыкального образа музыки.</p> <p>Раскройте этапы организации драматизации как вида музыкальной деятельности на уроке.</p> <p>Разработайте модель урока с несколькими видами музыкальной деятельности учащихся.</p>
Б3.Б11	Основы исследовательской	<p>Понятие и виды научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Реферат как вид теоретической исследовательской работы. Пример из</p>

	деятельности	<p>опыта работы. Доклад как вид теоретической научно-исследовательской работы. Пример из опыта работы. Рецензия как вид теоретической научно-исследовательской работы. Курсовая и выпускная квалификационная работы как вид научно-исследовательской работы. Научный аппарат исследования. Исследовательская база. Методологическая база исследования. Сущность, понятие. Методика организации исследовательской деятельности и опытной работы. Этапы исследования. Обоснование целостности исследовательской деятельности. Диагностика. Разработка критериев и показателей эффективности музыкально-образовательного процесса. Диагностика. Разработка критериев и показателей развитости музыкальных способностей учащихся. Диагностика. Разработка критериев и показателей уровня развитости личностных качеств, направленности личности школьников. Проблема выбора форм организации исследования. Наблюдение как метод диагностики. Особенности организации наблюдения на уроке музыки. Метод контент-анализа высказываний учащихся. Метод музыкальных дневников. Формирующий этап исследовательской деятельности. Методика организации. Разработка системы целей и задач исследовательской деятельности. Особенности моделирования, прогнозирования и планирования опытной работы и исследовательской деятельности на уроке музыки. Особенности моделирования, прогнозирования и планирования научно-исследовательской деятельности во внеклассной работе. Анализ и интерпретация результатов музыкально-педагогического исследования. Оформление исследования. Требования, нормативы</p>
Б3.В1	История музыки	<p>Значение курса истории музыки в системе общего музыкально-эстетического образования. Культура и искусство древности (Египет, Индия, Китай). Культура и искусство античности. Культура и искусство эпохи Средневековья. Культура и искусство эпохи Возрождения. Культура и искусство эпохи Барокко. Кантатно-ораториальные и вокально-хоровые жанры в эпоху барокко. Итальянская опера XVII - первой четверти XVIII века. Английская опера XVII - первой трети XVIII века (Г.Перселл, Д.Пепуш). Французская опера XVII - начала XVIII века (Ж.Б.Люлли, Ж.Ф.Рамо). Эпоха барокко и жанры концерта и сонаты. Творческий путь И.С.Баха. Месса си минор И.С.Баха. «Страсти по Матфею» И.С.Баха. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха. Музыкальная культура XVIII века. Эпоха Просвещения и оперное искусство XVIII века (Италия,</p>

	<p>Франция, Англия, Германия, Австрия).</p> <p>Основные художественные принципы венского классицизма.</p> <p>Творческий путь Й.Гайдна.</p> <p>Оратория «Времена года» И.Гайдна.</p> <p>симфонии И.Гайдна.</p> <p>Творческий путь В.А.Моцарта.</p> <p>В.А.Моцарт и австро-немецкий оперный театр.</p> <p>Опера «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта.</p> <p>Опера «Дон Жуан» В.А.Моцарта.</p> <p>Симфонии В.А.Моцарта - новый этап в развитии жанра.</p> <p>Жанр концерта и сонаты в творчестве В.А.Моцарта.</p> <p>14-я соната-фантазия для фортепиано В.А.Моцарта.</p> <p>«Реквием» В.А.Моцарта.</p> <p>Творческий путь Л.Бетховена.</p> <p>Симфонии Л.Бетховена.</p> <p>Фортепианная соната Л.Бетховена.</p> <p>Романтизм как художественное направление в искусстве XIX века.</p> <p>К.М.Вебер и немецкая романтическая опера.</p> <p>Творчество Ф.Шуберта и проблемы романтического стиля.</p> <p>Вокальное творчество Ф.Шуберта.</p> <p>Творчество Ф.Мендельсона и новые романтические жанры.</p> <p>Творчество Р.Шумана.</p> <p>Фортепианное творчество Р.Шумана.</p> <p>Романтические тенденции на примере сочинений Ф.Шуберта и Р.Шумана.</p> <p>Новые романтические жанры (концертная увертюра, вокальный цикл, песня без слов) и их претворение в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Р.Шумана.</p> <p>Французская музыкальная культура в первой половине XIX века.</p> <p>«Фантастическая симфония» Г.Берлиоза.</p> <p>Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века.</p> <p>Оперы Д.Россини.</p> <p>Польская музыкальная культура первой половины XIX века.</p> <p>Творчество Ф.Шопена.</p> <p>Творчество Ф.Листа.</p> <p>Симфоническое творчество Ф.Листа.</p> <p>Фортепианное творчество Ф.Листа.</p> <p>Романтические тенденции в трактовке жанра симфонии на примере сочинений Ф.Шуберта, Г.Берлиоза, Ф.Листа.</p> <p>Романтические тенденции в трактовке жанра инструментального концерта на примере сочинений Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа.</p> <p>Новые романтические жанры (симфоническая поэма, фортепианная баллада) и их претворение в творчестве Ф.Шопена и Ф.Листа.</p> <p>Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века.</p> <p>Творчество Р.Вагнера.</p> <p>Оперная реформа Р.Вагнера.</p> <p>Французская музыкальная культура второй половины XIX века.</p> <p>Французская лирическая опера.</p>
--	---

	<p>Творчество Ж.Бизе. Творчество С.Франка и проблемы романтизма. Итальянская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Д.Верди. Опера Д.Верди 40 - 50-х годов XIX века. Оперы Д.Верди во второй половине XIX века. Итальянский оперный веризм. Творчество Д.Пуччини. Чешская музыкальная культура XIX века. Творчество А.Дворжака. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Э.Грига. Жанр фортепианной и вокальной миниатюры в творчестве Э.Грига. Финская музыкальная культура и творчество Я.Сибелиуса. Французский импрессионизм. Проблемы стиля. Творчество К.Дебюсси. Симфоническое творчество К.Дебюсси. Фортепианное творчество К.Дебюсси. Вокальное творчество К.Дебюсси. Творчество М.Равеля. Симфоническое творчество М.Равеля. Фортепианное творчество М.Равеля. Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX-XX веков (Г.Малер, Р.Штраус). Общие черты музыкальной культуры Древней Руси (на примере Киевской и Новгородской музыкальной культуры) Музыкальная культура Московской Руси Русская духовная музыка до реформ Никона Светская русская музыкальная культура (до Смутного времени) Общие черты музыкальной культуры Петровской эпохи Русская музыкальная культура середины XVIII века Становление русской национальной композиторской школы Становление русской классической национальной композиторской школы Пути развития русского музыкального театра первой половине XIX века Русская вокальная музыка (выделить вокальный театр М. П. Мусоргского) Композиторы «Могучей кучки» и П. И. Чайковский Становление русской симфонической музыки Пути развития русского музыкального театра во второй половине XIX века Пути развития русского балета XIX - XX веков Основные этапы развития советской музыкальной культуры Русская музыкальная культура на рубеже XIX - XX веков Русская камерная инструментальная музыка XIX - XX веков Концертные жанры в отечественной музыке XIX - XX веков Вокально-инструментальные жанры в отечественной музыке XIX - XX веков Советская массовая музыкальная культура Обзор современной отечественной музыкальной культуры Творчество Пашкевича, Хандошкина, Фомина Творчество Березовского Творчество Теплова и других авторов русской вокальной музыки XVIII</p>
--	---

		<p>века Творчество композиторов Петровской эпохи (Титов и его современники) Творчество Бортнянского Творчество Дилецкого Творчество мастеров русского церковного (знаменного) пения XVI – XVII веков Творчество Рахманинова, Скрябина, Танеева Творчество Лядова, Глазунова, Калиникова Творчество Прокофьева Творчество Стравинского Творчество Шостаковича Творчество Мясковского, Глиэра, Шапорина Творчество Хренникова, Свиридова Творчество Чайковского Творчество Хачатуряна, Кабалевского Творчество Щедрина, Слонимского, Гаврилина Творчество Шнитке, Губайдуллиной, Денисова Творчество Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова Творчество Глинки, Даргомыжского</p>
БЗ.В2	Сольфеджио	<p>Записать 4 двутактовые мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, каждую – после одного-двух проигрываний в натуральных или гармонических ладах. (Примерная трудность: Лопатина И.С. Сборник диктантов. Ч.1. Одноголосие, № 1, 6, 12, 14; первые и последние двутакты этих примеров)</p> <p>Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию в натуральных или гармонических ладах (мажоре или миноре) на 2/4, 3/4, 4/4. (Примерная трудность: Долматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио, ч.1, № 540, 627, 628, 630).</p> <p>Определить на слух последовательность аккордов, изученных в разделе «Интонационные и ритмические упражнения» (6-8 аккордов после двух проигрываний).</p> <p>Сочинить четырехтактовое построение и использовать его для работы с группой по теме «Одноголосная ладовая сольмизация с применением ручных знаков в натуральном мажоре».</p> <p>Записать восьмитакт (одноголосный) с синкопами и триолями в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками после 5-7 проигрываний. (Примерная трудность: Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта, № 401, 603).</p> <p>Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию со вспомогательными и проходящими хроматическими звуками. (Примерная трудность: Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. вып. 2, № 6, 11, 16).</p> <p>Определить на слух последовательность аккордов в четырехголосном «хоровом» изложении, изученных в разделе «Интонационные и ритмические упражнения» (8-10 аккордов после двух-трех проигрываний).</p> <p>Сочинить период повторного или неповторного строения и использовать его для работы с группой по теме «Одноголосная натуральная сольмизация с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками по “Столбице”».</p> <p>Записать интонационное двухголосие на 3/4, 4/4. (Примерная трудность: Резник М. Музыкальные диктанты, № 606, 658).</p> <p>Просольфеджировать с листа мелодии с хроматизмами, а также с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и</p>

		<p>недиатонического родства. (Примерная трудность: Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2, № 31, 107).</p> <p>Просольфеджировать в качестве участника трио или квартета трехголосный или четырехголосный пример. (Примерная трудность: Сольфеджио (трехголосие)/Сост. И.В.Способин, № 121; Соколов В.В. Многоголосное сольфеджио, № 3, 41).</p> <p>Определить на слух модуляцию в тональность недиатонического родства (12-16 аккордов после 2-3 проигрываний).</p> <p>Сочинить период повторного строения и использовать его для работы с группой по теме «Определение на слух интервального или аккордового построения на материале первого или второго семестра».</p>
Б3.В3	Основы музыкально-теоретических знаний	<p>Допуск к экзамену осуществляется при наличии представленного в сроки, установленные преподавателем, практических заданий по всем изучаемым темам.</p> <p>Студент должен выполнить все контрольные и проверочные задания, входящие в перечень обязательных к каждому занятию.</p> <p>Контрольные и проверочные работы, выполняемые в течение семестра, должны быть сданы на положительную оценку или отработаны.</p> <p>Все задолженности по выполнению учебной программы дисциплины должны быть отработаны студентом до экзамена.</p> <p>Пропуски занятий отрабатываются дополнительно: студент разрабатывает тестовую работу по пропущенной теме, которая составляет не менее 10 вопросов; если студент пропустил более 50% аудиторных занятий, то он может быть допущен к зачету только в случае написания сравнительного анализа источников по вопросам пропущенной темы на основе библиографического списка.</p> <p>Экзамен проводится в несколько этапов.</p> <p>1 этап – семинар</p> <p>2 этап – презентация практических умений.</p> <p>Форма сдачи экзамена сообщается студентам в начале изучения курса.</p>
Б3.В4	Класс основного музыкального инструмента	<p>На семестровом зачёте или экзамене студенты должны показать освоение музыкального материала, предусмотренного курсовыми репертуарными требованиями; показать при исполнении выбранной музыкальной программы понимание стиля и формы, продемонстрировать необходимые исполнительские умения и требуемый уровень технических навыков исполнения на музыкальном инструменте.</p> <p>На зачет выносятся исполнение 3х разнохарактерных произведений.</p> <p>На экзамене исполняются полифоническое произведение, сочинение крупной формы и пьеса.</p> <p>На экзамене студенты должны продемонстрировать: понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа; владение исполнительской культурой (чувство формы, красочная звуковая палитра, ритмоинтонирование, точность артикуляции, выразительность динамики); техническое мастерство в преодолении трудностей исполняемого произведения;</p> <p>артистизм, яркость творческого самовыражения, наличие собственной творческой интерпретации исполняемых произведений.</p>
Б3.В5	Концертмейстерский класс	<p>На экзамене студенты должны продемонстрировать:</p> <p>ансамблевое мастерство;</p> <p>понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;</p> <p>владение исполнительской культурой (чувство формы, красочная звуковая палитра, ритмоинтонирование, точность артикуляции, выразительность динамики и т.д.);</p>

		техническое мастерство в преодолении трудностей исполняемого произведения; артистизм, яркость творческого самовыражения, наличие собственной творческой интерпретации исполняемых произведений.
Б3.В6	Хоровой класс и практическая работа с хором	Исполнение программы, подготовленной (выученной) под управлением студента и состоящей из 1 - 2 произведений. Работа с хором, включающая в себя процесс разучивания нового для хорового коллектива произведения, предназначенного для исполнения без сопровождения, в пределах отведенного для этой части экзамена времени.
Б3.В7	Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур	В ходе итоговой аттестации оценивается качество освоения системы знаний о дирижировании и чтении хоровых партитур и умения на основе полученных знаний решать предметные задачи. На экзамен по дирижированию и чтению хоровых партитур выносятся четыре хоровых произведения: одно - а capella, другое - с сопровождением крупной формы, народная песня и песня из школьного репертуара для старших классов. На все произведения предоставляется письменная развернутая аннотация, включающая в себя разносторонний анализ (исторический, музыкально-теоретический, исполнительский, вокально-хоровой), конкретизацию исполнительских задач и методы их решения. Произведения а capella исполняются на фортепиано наизусть. Пение голосов партитуры а capella - наизусть. Исполнение песни школьного репертуара под собственный аккомпанемент. Тема собеседования - исполняемая музыка в контексте знаний студента. Критериями оценки являются: техника дирижирования, эмоциональность и художественность исполнения музыкального материала, знание всех партий исполняемых произведений, качество исполнения хоровой партитуры на фортепиано, информативная емкость представленной аннотации.
Б3.В8	Класс сольного пения	закрепление певческих навыков и мышечных ощущений, полученных на индивидуальных занятиях при условии строгого слухового самоконтроля и только по рекомендации педагога-вокалиста; выполнение рекомендуемых дыхательных упражнений; тщательное изучение поэтического и нотного текста, осмысление музыкального образа и авторской идеи произведений; освоение заданного музыкального материала (арии, романса, песни, ансамбля и т. д.); подбор и работу над произведениями школьного репертуара; прослушивание аудиозаписей и видеозаписей исполнительских версий музыкального произведения и выбор наиболее удачной интерпретации; освоение учебно-методической литературы и литературы по истории вокальных школ, оперных театров, ознакомление с биографиями знаменитых певцов.
Б3.ДВ1.2	Дополнительный муз. инструмент	- исполнить три несложных разнохарактерных произведения - продемонстрировать элементарные навыки чтения нот с листа
Б3.ДВ1.2	Общее фортепиано	- исполнить три несложных разнохарактерных произведения - продемонстрировать элементарные навыки чтения нот с листа
Б3.ДВ2.1	Хороведение	Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры школьников Профессиональное и любительское хоровое творчество Формы хорового исполнительства Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса

		<p>Количественный состав хора Типы и виды хоров Общая характеристика певческих голосов Характеристика детских голосов Характеристика высоких женских голосов Характеристика низких женских голосов Характеристика высоких мужских голосов Характеристика низких мужских голосов Ансамбль в хоре Зависимость ансамбля от тесситуры хорового произведения Зависимость ансамбля от фактуры хорового произведения Строй в хоре Теория интонирования П.Г. Чеснокова Зависимость интонации от фактуры хорового произведения Исполнительский план вокально-хорового произведения Строение голосового аппарата Певческая установка и певческое дыхание Звукообразование Звукоформирование Дикция. Правила дикции Гигиена и охрана певческих голосов Вокальные распевания Вокально-хоровая культура России Значение церковно-певческого творчества в истории развития национальной музыкальной культуры Управление хором Работа над вокально-хоровым произведением</p>
Б3. ДВ2.2	Хороав аранжировка	<p>Хоровая аранжировка в практической работе дирижера-хормейстера Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры школьников Хоровая аранжировка в репетиционной и концертно-исполнительской деятельности детского хора Основные приемы композиционного преобразования хоровой партитуры. Аранжировка. Транскрипция. Основные приемы композиционного преобразования хоровой партитуры. Хоровая обработка. Гармонизация. Основные приемы композиционного преобразования хоровой партитуры. Облегченное переложение и облегченная редакция. Основные функции и принципы хоровой аранжировки Правила хорового письма при переложении вокальных произведений для различных составов хора Правила хорового письма при переложении инструментальных произведений для различных составов хора Правила хорового письма при переложении хоровой партитуры для различных составов хора Основные приемы и способы хоровой аранжировки Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные путем самостоятельного развития голосов Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные</p>

		<p>однородные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные Переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные Переложение для хора а капелла и с сопровождением: основные принципы Переложение вокальных произведений для двухголосного однородного хора Переложение вокальных произведений для трехголосного однородного хора Переложение вокальных произведений для трехголосного неполного смешанного хора Переложение вокальных произведений для четырехголосного смешанного хора Переложение вокальных произведений для многоголосного смешанного хора Переложение вокальных произведений для солистов и хора при их поочередном звучании Переложение вокальных произведений для солистов и хора при их одновременном звучании Переложение инструментальных произведений для хора. Основные принципы и приемы Свободные обработки народных мелодий Переложение произведений подголосочного склада изложения</p>
БЗ.ДВЗ.1	Народное музыкальное творчество	<p>Типы культур и особенности народной культуры Обряд в традиционной культуре: характеристика и структура Специфика мифологического сознания. Дуализм мышления. Антропоморфизм и анимизм. Жанровая классификация музыкального фольклора Народное стихосложение. Тонический, силлабический и силлабо-тонический стихи. Строфическая организация песенных текстов Музыкально-ритмическая организация народных песен Ладовое строение народных песен. Концепции звуковысотной организации. Диатоника и ангемитоника. Специфика вокального строя народных песен. Система ладовых опор. Фактура традиционных напевов. Особые формы многоголосия. Ритуалы календарного цикла. «Народное православие». Цикл календарных праздников. Святки. Масленица. Ранневесенние праздники. Пасха. Обряды поздневесеннего периода. Троицко-купальская обрядность. Жнивная обрядность Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие. Родинная обрядность. Свадебный ритуал. «Свадьба-похороны» и «свадьба-веселье». Похоронный обряд. Структура обряда. Трудовые припевки и песни Детский музыкальный фольклор. Песни, обращенные к детям. Приуроченные формы детского фольклора Хороводные и игровые песни. Классификация и региональные особенности хороводов. Плясовые песни.</p>

		<p>Приуроченные и неприуроченные лирические песни. Русская протяжная песня.</p> <p>Эпическая традиция восточных славян. Былины.</p> <p>Исторические песни. Баллады. Духовные стихи.</p> <p>Инструменты обрядовой, охотничьей и пастушеской практики</p> <p>Классификация народных инструментов. Музыкальные инструменты</p> <p>Песни позднего формирования. Городская бытовая песня.</p> <p>Частушка. Жанровые особенности и классификация.</p>
Б3.ДВ3.2	Музыкальная этнография	<p>Типы культур и особенности народной культуры</p> <p>Обряд в традиционной культуре: характеристика и структура</p> <p>Специфика мифологического сознания. Дуализм мышления.</p> <p>Антропоморфизм и анимизм.</p> <p>Жанровая классификация музыкального фольклора</p> <p>Народное стихосложение. Тонический, силлабический и силлабо-тонический стихи.</p> <p>Строфическая организация песенных текстов</p> <p>Музыкально-ритмическая организация народных песен</p> <p>Ладовое строение народных песен. Концепции звуковысотной организации. Диатоника и ангемитоника.</p> <p>Специфика вокального строя народных песен. Система ладовых опор.</p> <p>Фактура традиционных напевов. Особые формы многоголосия.</p> <p>Ритуалы календарного цикла. «Народное православие».</p> <p>Цикл календарных праздников. Святки. Масленица.</p> <p>Ранневесенние праздники. Пасха.</p> <p>Обряды поздневесеннего периода. Троицко-купальская обрядность.</p> <p>Жнивная обрядность</p> <p>Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие.</p> <p>Родинная обрядность.</p> <p>Свадебный ритуал. «Свадьба-похороны» и «свадьба-веселье».</p> <p>Похоронный обряд. Структура обряда.</p> <p>Трудовые припевки и песни</p> <p>Детский музыкальный фольклор. Песни, обращенные к детям.</p> <p>Приуроченные формы детского фольклора</p> <p>Хороводные и игровые песни. Классификация и региональные особенности хороводов.</p> <p>Плясовые песни.</p> <p>Приуроченные и неприуроченные лирические песни. Русская протяжная песня.</p> <p>Эпическая традиция восточных славян. Былины.</p> <p>Исторические песни. Баллады. Духовные стихи.</p> <p>Инструменты обрядовой, охотничьей и пастушеской практики</p> <p>Классификация народных инструментов. Музыкальные инструменты</p> <p>Песни позднего формирования. Городская бытовая песня.</p> <p>Частушка. Жанровые особенности и классификация.</p>
Б3.ДВ4.1	Музикотерапия в образовании	<p>Дайте понятие методики музыкально-коррекционной деятельности, ее признаков, принципов.</p> <p>Дайте определение технологии музыкально-коррекционной деятельности. Приведите примеры из практики.</p> <p>Чем обусловлена взаимосвязь методики и технологии музыкально-коррекционной деятельности.</p> <p>Дайте понятие метода и приема музыкально-коррекционной деятельности. Чем обусловлен выбор методов музыкально-коррекционной деятельности.</p>

		<p>Представьте классификацию методов музыкально-коррекционной деятельности.</p> <p>Раскройте специфику использования словесных и наглядных методов в музыкально-коррекционном процессе.</p> <p>Раскройте понятия «музыкально-коррекционное занятие», «музыкально-коррекционных тренинг», «индивидуальное консультирование», «атмосфера музыкально-коррекционного занятия», «музыкально-коррекционная среда».</p> <p>Условия и методика организации музыкально-коррекционного занятия для разных групп детей.</p> <p>Условия и методика организации музыкально-коррекционного тренинга.</p> <p>Условия и методика организации индивидуальной консультации.</p> <p>Раскройте технологию моделирования катарсиса с помощью музыки.</p> <p>Проблема подбора музыкального материала для коррекционного занятия с разными группами детей.</p> <p>Раскройте следующие понятия: релаксация, аутогенная тренировка, самовнушение. Обоснуйте требования к педагогу-музыканту (характеристики голоса и речи, мимика, пантомимика).</p> <p>Методика использования метода управляемого воображения. Специфика, виды, содержание и место метода управляемого воображения в музыкально-коррекционном процессе.</p> <p>Условия и особенности организации работы с музыкальным дневником.</p> <p>Этапы работы с музыкальным дневником.</p> <p>Проблема анализа записей в музыкальных дневниках. Интерпретация текста методом контент-анализа.</p> <p>Обоснование использования игровых методик в музыкально-коррекционной деятельности. Функции игры в музыкально-коррекционном процессе.</p> <p>Взаимовлияние игры и музыки и коррекционном процессе.</p> <p>Виды музыкально-коррекционных игр. Классификация музыкально-коррекционных игр.</p> <p>Специфика, виды, содержание и место вокалотерапии и тонирования на музыкально-коррекционном занятии.</p> <p>Специфика, виды, содержание и место музыкально-пластических упражнений на музыкально-коррекционном занятии.</p> <p>Раскрыть основные критерии выбора формы музыкально-коррекционной деятельности.</p> <p>Диагностический этап музыкально-коррекционной работы.</p> <p>Методы диагностики музыкально-коррекционного процесса. Разработка диагностического инструментария.</p> <p>Индивидуальное консультирование как вид музыкально-коррекционной работы</p> <p>Цель, задачи, планирование консультирования.</p> <p>Типы взаимодействия участников консультирования. Условия успешности индивидуального консультирования.</p> <p>Индивидуальная консультация как форма музыкально-коррекционной работы.</p> <p>Специфика музыкально-коррекционной деятельности и обусловленность совместной работы разных специалистов.</p> <p>Определите сферы деятельности разных специалистов (психолога, психотерапевта, музыканта-педагога) в музыкально-коррекционной деятельности.</p>
БЗ.ДВ4.2	Арттерапия в образовании	<p>Дайте понятие методики арт-коррекционной деятельности, ее признаков, принципов.</p> <p>Дайте определение технологии арт-коррекционной деятельности.</p> <p>Приведите примеры из практики.</p> <p>Чем обусловлена взаимосвязь методики и технологии арт-коррекционной</p>

		<p>деятельности. Дайте понятие метода и приема музыкально-коррекционной деятельности. Чем обусловлен выбор методов арт-коррекционной деятельности. Представьте классификацию методов арт-коррекционной деятельности. Раскройте специфику использования словесных и наглядных методов в арт-коррекционном процессе. Раскройте понятия «музыкально-коррекционное занятие», «арт-коррекционных тренинг», «индивидуальное консультирование», «атмосфера арт-коррекционного занятия», «арт-коррекционная среда». Условия и методика организации музыкально-коррекционного занятия для разных групп детей. Условия и методика организации арт-коррекционного тренинга. Условия и методика организации индивидуальной консультации. Раскройте технологию моделирования катарсиса с помощью искусства. Проблема подбора музыкального материала для коррекционного занятия с разными группами детей. Раскройте следующие понятия: релаксация, аутогенная тренировка, самовнушение. Обоснуйте требования к педагогу-музыканту (характеристики голоса и речи, мимика, пантомимика). Методика использования метода управляемого воображения. Специфика, виды, содержание и место метода управляемого воображения в арт-коррекционном процессе. Условия и особенности организации работы с музыкальным дневником. Этапы работы с музыкальным дневником. Проблема анализа записей в музыкальных дневниках. Интерпретация текста методом контент-анализа. Обоснование использования игровых методик в музыкально-коррекционной деятельности. Функции игры в музыкально-коррекционном процессе. Взаимовлияние игры и музыки в коррекционном процессе. Виды арт-коррекционных игр. Классификация музыкально-коррекционных игр. Специфика, виды, содержание и место вокалотерапии и тонирования на музыкально-коррекционном занятии. Специфика, виды, содержание и место музыкально-пластических упражнений на музыкально-коррекционном занятии. Раскрыть основные критерии выбора формы арт-коррекционной деятельности. Диагностический этап арт-коррекционной работы. Методы диагностики арт-коррекционного процесса. Разработка диагностического инструментария. Индивидуальное консультирование как вид музыкально-коррекционной работы Цель, задачи, планирование консультирования. Типы взаимодействия участников консультирования. Условия успешности индивидуального консультирования. Индивидуальная консультация как форма арт-коррекционной работы. Специфика арт-коррекционной деятельности и обусловленность совместной работы разных специалистов. Определите сферы деятельности разных специалистов (психолога, психотерапевта, музыканта-педагога) в арт-коррекционной деятельности.</p>
Б3.ДВ5.1	Психолого-педагогические основы музыкального	Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности Музыкальное исполнительство в триаде композитор - исполнитель - слушатель Импровизация как особый вид исполнительского и композиторского

	исполнительства	<p>творчества</p> <p>Интонационность музыкального исполнительства</p> <p>Исполнение как форма существования музыкального произведения</p> <p>Музыкальное исполнительство в музыкальном образовании в условиях современного информационного общества</p> <p>Интуитивное и дискурсивное в музыкальном исполнительстве</p> <p>Произведение и текст, текст графический и акустический</p> <p>Текстовые уровни</p> <p>Жанровая и стилевая интонация. Особенности танцевальной жанровой интонации</p> <p>Теория стиля Б.Л.Яворского и ее значение для музыкального исполнительства</p> <p>Этапы работы над музыкальным произведением</p> <p>Метроритмические закономерности музыкального исполнения.</p> <p>Жест как способ пластической смыслоорганизации, перевода фонического в интонационное</p> <p>Тембродинамические закономерности музыкального исполнения</p> <p>Строение руки и способы звукоизвлечения.</p> <p>Свобода исполнительского аппарата. Посадка.</p> <p>Психологические особенности эстрадного состояния исполнителя.</p> <p>Подготовка к выступлению.</p> <p>Проблемы памяти. Кодовая форма фиксации музыкального текста в мышлении и памяти исполнителя.</p> <p>Эмоциональная саморегуляция музыканта и педагогическая психотерапия стрессовых состояний.</p> <p>Музыкальные коммуникативные архетипы и их проявление в музыкальном исполнительстве.</p> <p>Типология исполнительских стилей.</p> <p>Жанрово-интонационный словарь исполнителя и жанровые ожидания слушателей</p>
БЗ.ДВ5.2	Исполнительский анализ музыкального произведения	<p>1.Исполнение произведения для составления общего образно-эмоционального представления о нем.</p> <p>2. Анализ авторского текста.</p> <p>2.1. Анализ формы как структуры и процесса интонационного развертывания произведения.</p> <p>2.1.1. Анализ частей и оценка их места в архитектонике формы.</p> <p>2.1.2. Выявление процессуальной логики произведения, его драматургии.</p> <p>2.1.3. Исследование ненормативных элементов формы, отличающих ее от типовых структурных моделей.</p> <p>2.2. Жанр произведения, его родовые признаки и их преломление в данном сочинении. Наличие жанровой интонации.</p> <p>2.3. Анализ текстовых уровней, определение границ объективно-композиционной и субъективно-интерпретаторской частей авторского текста.</p> <p>2.4. Синтаксический и семантический анализ.</p> <p>2.4.1. Темпоритмические особенности произведения.</p> <p>2.4.2. Тембродинамика.</p> <p>2.4.3. Штрихи, артикуляция.</p> <p>2.5. Анализ авторских указаний. Сравнение различных редакций.</p> <p>2.6. Словесно-символическое определение сложившегося представления о генерализующей интонации и идее произведения.</p> <p>3. Историко-стилевой анализ.</p>

		<p>3.1. Характеристика эпохи, ее общественных идей и ведущего художественного стиля.</p> <p>3.2. Страна. Особенности преломления основных общественных идей и стилевых закономерностей эпохи на данном историческом этапе в конкретных национальных условиях. Своеобразие национальных музыкальных традиций.</p> <p>3.3.1. Мировоззрение автора, его формирование, эволюция и особенности в период создания произведения. Круг образов.</p> <p>3.3.2. Авторский стиль и его эволюция. Особенности его преломления в данном произведении.</p> <p>3.3.3. Тип композиторского мышления автора, соотношение в нем процессуальное™ и конструктивности. Особенности творческого процесса, их отражение в творчестве и данном произведении.</p> <p>3.4.1. Место данного произведения в творчестве композитора. История его создания.</p> <p>3.4.2. Связи, аналогии, параллели с другими сочинениями автора, творчеством иных композиторов и с различными видами искусств.</p> <p>3.4.3. Авторские отзывы о произведении.</p> <p>3.4.4. Отзывы современников и исследователей о сочинении.</p> <p>3.5. Инструментарий эпохи создания произведения, его отличие от современного.</p> <p>3.6. Особенности фортепианного (клавирного) исполнительства эпохи создания сочинения и исполнительской манеры самого автора.</p> <p>3.7. Концептуальная оценка произведения: стиль, жанр, идея, эмоциональный тонус. Особенности трактовки звучания фортепиано.</p> <p>4. Особенности исполнительского воплощения.</p> <p>4.1. Соотношение объективного, «коллективно-хорового» и индивидуального в образной сфере произведения.</p> <p>4.2. Характер звукового решения - соотношение графичности и красочности.</p> <p>4.3. Особенности темпоритмического воплощения. Мера агогики. Дыхание, цезуры.</p> <p>4.4. Характер произведения. Штриховые и артикуляционные особенности. Степень выявления жанровых интонаций.</p> <p>4.5. Пути решения технических проблем исполнения.</p>
Б3.ДВ6.1	Преподавание музыки в сельской школе	<p>1. Организация учебно-воспитательного процесса в городской и сельской малочисленной школе.</p> <p>2. Социокультурные условия деятельности современных общеобразовательных учреждений на селе.</p> <p>3. Проблемы организации музыкально-образовательного процесса в малочисленной сельской школе.</p> <p>4. Понятие разновозрастного обучения. Общая характеристика функций разновозрастного обучения.</p> <p>5. Реализация функций разновозрастного обучения в музыкальном образовании сельских школьников.</p> <p>6. Понятие принципа. Принцип интеграции задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста. Реализация принципа в условиях музыкальных занятий в малочисленной сельской школе.</p> <p>7. Принцип педагогизации учебной деятельности детей. Принцип взаимообучения. Реализация принципов в условиях музыкальных занятий в малочисленной сельской школе.</p> <p>8. Принцип регулирования взаимодействия учащихся разного возраста. Принцип оптимальности возрастного диапазона состава учащихся на учебном занятии. Реализация данных принципов в</p>

		<p>условиях музыкальных занятий в малочисленной сельской школе.</p> <p>9. Общепедагогические и специальные методы музыкального образования.</p> <p>10. Методика преподавания музыки в разновозрастной группе малочисленной сельской школы. Интеграция средств учебной и внеучебной музыкальной деятельности.</p> <p>11. Формы проведения музыкальных занятий в малочисленной сельской школе. Вариативность. Межпредметные связи.</p> <p>12. Содержание и формы взаимодействия педагогов и семьи в музыкальном воспитании и образовании.</p> <p>13. Тематическое планирование занятий по музыке в разновозрастных группах начальной школы на основе программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.</p> <p>14. Содержание и структура занятий по музыке в 5-9 классах малочисленной сельской школы.</p> <p>15. Общая характеристика программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой «Музыка» для 5-9 классов. Основные методические принципы построения программы.</p> <p>16. Моделирование занятий по музыке в 5-6-х, 7-8-х классах малочисленной сельской школы.</p> <p>17. Учитель музыки как деятель музыкальной культуры на селе.</p> <p>18. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки сельской школы.</p> <p>19. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры сельских школьников.</p> <p>20. Реализация регионального компонента музыкального образования сельских школьников.</p>
БЗ.ДВ6.2	Музыкальное краеведение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная культура в системе художественной культуры. 2. Музыкальная культура общества и музыкальная культура личности. 3. Основные жанры музыкального фольклора Ярославского края. 4. Характеристика традиционного свадебного обряда Ростовского района Ярославской области. 5. Современное бытование музыкального фольклора Ярославского края. 6. Творческая деятельность фольклорного ансамбля «Берегиня» г. Рыбинска Ярославской области. 7. Творческая деятельность ансамбля казачьей песни «Чарочка» г. Ярославля. 8. Общая характеристика русских колокольных звонов. 9. Искусство колокольного звона. Ростовские колокольные звоны. 10. История хоровой культуры Ярославского края. 11. Профессиональные и любительские хоровые коллективы Ярославской области. 12. Вокальная культура родного края. Творчество Л.В. Собинова. 13. Музыкальные учебные заведения и учреждения культуры Ярославля. 14. Музыкальные учебные заведения и учреждения культуры Ярославской области. 15. Н.Н. Алмазов и его роль в развитии музыкальной культуры Ярославского края. 16. Творческий путь В.Н. Зиновьев и деятельность, связанная с ЯГПУ им. К.Д. Ушинского в 30-е годы XX века. 17. Ведущие музыкально-исполнительские коллективы Ярославля и области. 18. Ярославский симфонический оркестр и его дирижеры. 19. Оркестр русских народных инструментов «Струны Руси» в

		<p>истории музыкальной культуры Ярославского края.</p> <p>20. Достопримечательности Ярославля, связанные с его музыкальной культурой. Музей «Музыка и время».</p>
Б3.ДВ7.1	Современные музыкальные технологии	<p>Что такое «педагогическая технология»?</p> <p>В чем заключается особенность музыкально-образовательных технологий?</p> <p>В чем состоит главная задача исследовательских музыкально-образовательных технологий?</p> <p>Какие художественно-коммуникативные задачи решаются с помощью диалоговых музыкально-образовательных технологий?</p> <p>В чем состоит особенность проблемно-поисковых музыкально-образовательных технологий?</p> <p>Типология музыкально-образовательных проектов?</p> <p>Критерии оценки проектной деятельности?</p> <p>Постановка проблемного вопроса и моделирование проблемной ситуации?</p> <p>Что Вы понимаете под понятием «технологическая карта урока»?</p> <p>Раскройте содержание игровых технологий на музыкальном материале?</p> <p>Какие цифровые технологии можно применить на уроке музыки?</p> <p>В чем сложности работы с компьютерной программой «музыкальный аранжировщик»?</p> <p>Возможности использования в музыкально-образовательном процессе синтезатора?</p> <p>Проблемы использования на уроке музыки современных образовательных технологий?</p>
Б3.ДВ7.2	Артистизм действий учителя музыки	<p>Что такое «коммуникация», «общение»?</p> <p>В чем заключается особенность художественной коммуникации, то есть «коммуникации при помощи искусства»?</p> <p>В чем состоит главная задача ситуации эстетической коммуникации на уроке музыки?</p> <p>Какие художественно-коммуникативные действия педагога-музыканта способствуют реализации задач урока?</p> <p>В чем состоит взаимосвязь «внутреннего» и «внешнего» при создании учителем на уроке музыки ситуации эстетической коммуникации?</p> <p>Что входит в понятие «культура речи» учителя музыки?</p> <p>На какие факторы должен ориентироваться учитель музыки, подготавливая вступительное слово к музыкальному произведению?</p> <p>В чем заключается сущность эмоционально-творческой природы художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки?</p> <p>Что Вы понимаете под эмоционально-эстетической саморегуляцией?</p> <p>Раскройте содержание художественно-логического компонента в структуре артистизма учителя музыки?</p> <p>Какие идеи М.А. Чехова можно применить учителю музыки в своей педагогической практике для успешного решения художественно-коммуникативных задач?</p> <p>12. Какими способностями должен обладать учитель музыки для создания необходимой атмосферы на уроке?</p> <p>Проблема сохранения эмоционального здоровья учителя музыки.</p> <p>Какие идеи К.С. Станиславского можно применить учителю музыки в своей педагогической практике для успешного решения художественно-коммуникативных задач?</p>
Б3.ДВ8.1	Педагогический диалог в музыкальном образовании	<p>Влияние диалогического взаимодействия учителя музыки и родителей на результативность музыкального образования учащихся.</p> <p>Влияние индивидуального стиля общения учителя музыки на развитие эмоциональной сферы учащихся.</p>

		<p>Развитие прогностических умений будущих учителей музыки на основе моделирования урока.</p> <p>Развитие эмпатии учащихся на уроке музыки.</p> <p>Коммуникативная компетентность учителя музыки, как условие активизации музыкально-познавательных интересов школьников.</p> <p>Развитие креативности младших школьников в диалоге на уроках музыки.</p> <p>Использование ассоциативных связей видов искусства в диалоге на уроке музыки</p> <p>Художественная интерпретация музыки как способ развития диалогического мышления учащихся.</p> <p>Интонационно-смысловой анализ музыкального произведения в учебном диалоге учителя и учащихся.</p> <p>Дискуссия на уроке музыки как условие формирования личностной позиции подростков.</p> <p>Музыкально-педагогический диалог как фактор личностного роста его участников.</p> <p>Особенности вокально-хоровой работы в процессе постижения взаимосвязи речевой и музыкальной интонации.</p> <p>Метод моделирования – основа развития профессионального мышления учителя музыки.</p> <p>Культура общения как составная часть педагогического мастерства учителя музыки.</p> <p>Оценочное суждение как показатель этико-эстетического отношения учащихся к музыке.</p> <p>Условия эффективного взаимодействия учителя и учащихся на уроке музыки.</p> <p>Проблема восприятия художественного образа в музыкально-педагогическом диалоге.</p> <p>Проблемно-игровые ситуации на уроках музыки.</p> <p>Реализация темы «композитор – исполнитель - слушатель» в музыкально-педагогическом диалоге.</p> <p>Игра как средство развития коммуникативных способностей младших школьников на уроке музыки.</p> <p>Рефлексивный компонент в структуре профессионально-педагогических способностей учителя музыки.</p> <p>Реализация метода эмоциональной драматургии в музыкально-педагогическом диалоге.</p> <p>Музыка – система диалогического общения.</p> <p>Развитие музыкального восприятия учащихся начальных классов в педагогическом диалоге.</p> <p>Развитие воображения в музыкально-педагогическом диалоге.</p>
БЗ.ДВ8.2	Психолого-педагогический практикум в музыкальном образовании	<p>Профессионально-педагогическая культура учителя музыки как проблема психолого-педагогического исследования</p> <p>Сущность психолого-педагогической культуры учителя: психолого-педагогическая грамотность, психолого-педагогические умения, профессионально-значимые личностные качества.</p> <p>Коммуникативный комплекс профессионально-значимых личностных качеств: рефлексивность, эмпатийность, гибкость, общительность, способность к сотрудничеству, эмоциональная привлекательность. Характеристика их гуманистического потенциала.</p> <p>Отношение учителя музыки к профессиональному и личностному росту. Понятие об акмеологии.</p> <p>Диагностика психолого-педагогической компетентности учителя музыки.</p> <p>Диалогическая природа музыкально-педагогического общения</p> <p>Функции, структура, виды, стили общения. Типология концепции</p>

		<p>общения: интракоммуникативная, экстракоммуникативная, интеркоммуникативная и транскомуникативная модели. Понятие о педагогическом общении.</p> <p>Принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога: принцип актуального художественного открытия, принцип катарсиса, принцип освоения обобщенных идей в художественной деятельности, принцип активно-личностного постижения музыкальных произведений, принцип эмоционального развития, принцип самовыражения личности, принцип эмпатической расположенности, принцип взаимосвязи этического и эстетического.</p> <p>Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы Исследование уровня музыкальности личности. Диагностика музыкальных способностей.</p> <p>Моделирование взаимодействия искусства и личности. Диалогическая концепция психологии искусства.</p> <p>Психологические типы личности и их проявление в музыкальной деятельности</p> <p>Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности.</p> <p>Специфика применения ассоциативного метода в музыкально-педагогической деятельности в зависимости от типологии личности.</p>
БЗ.ДВ9.1	Музыкально-теоретический практикум	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое периодичные музыкальные формы. 2. Что такое переходные музыкальные формы. 3. Что такое музыкальные формы композиционного взаимодействия 4. Что такое свободные музыкальные формы. 5. Основные приемы развития музыкальной темы 6. Основные композиционные функции. 7. Основные драматургические функции. 8. Основные типы фактуры. 9. Что такое музыкальные формы-сочетания. 10. Что такое музыкальные формы-отношения. 11. Что такое первичные музыкальные жанры. 12. Основные типы музыкального тематизма. 13. Что такое жанровая ассимиляция 14. Что такое внутритематическое развитие 15. Что такое внешнее тематическое развитие. 16. Основные средства формообразования 17. Принципы анализа вокальных и инструментальных форм. 18. Анализ пьес «Детского альбома» П.И. Чайковского 19. Анализ с листа: Скребин. Прелюдии. 20. Анализ с листа: Шопен. Прелюдии
БЗ.ДВ9.2	Музыкально-исполнительский практикум	<ul style="list-style-type: none"> - исполнить в ансамбле два-три несложных разнохарактерных произведения - продемонстрировать элементарные навыки ансамблевого музицирования
БЗ.ДВ10.1	Вокально-хоровой пратикум	<ol style="list-style-type: none"> 1.Виды дыхательных упражнений. 2.Способы выравнивание гласных. 3.Дикционные особенности вокально-хоровой работы. 4.Вокализация на различные слоги в зависимости от содержания и стилевых особенностей исполняемых хоровых произведений. 5. Распевание хора и вокально - хоровая работа над конкретным произведением.

БЗ.ДВ10.2	Методика работы с детским хором	<p>Организация занятий в детском хоровом коллективе. Концертная деятельность хорового коллектива. Строение певческого голосового аппарата и возможные изменения аппарата с возрастными особенностями ребенка. Дыхание и его значение в развитии детского голоса. Методики работы с детскими хоровыми коллективами в разных странах. Методики работы с детскими хоровыми коллективами. Примерная программа зачета Организация детского хорового коллектива Особенности детского голоса и методы его развития Работа над многоголосием Репертуар детского хорового коллектива Методики работы с детским хоровым коллективом</p>
БЗ.ДВ11.1	Хоровое сольфеджио	<ol style="list-style-type: none"> 1. настройка разных тональностей; 2. пение мажорных и минорных гамм всех видов канонном, параллельными терциями и трезвучиями; 3. пение 2-х и 3-х голосных канонов; 4. пение септаккордов разными способами. 5. исполнить не сложную (3, 4-голосную) хоровую партитуру для однородного хора.
БЗ.ДВ11.2	История хорового искусства	<p>Хоровое искусство античности. Григорианский хорал. Многоголосные жанры эпохи средневековья. Хоровое творчество: нидерландских полифонистов Хоровое творчество композиторов эпохи возрождения. Пассионы , мессы, кантаты И.С Баха. Оратории Г.Ф Генделя. Особенности хорового стиля венских классиков. Хоровое творчество В. Моцарта . Хоровое творчество Ф.Шуберта. Хоровое творчество К.Вебера, Ф.Мендельсона, Р.Шумана. Хоровое наследие композиторов-романтиков в связи с задачами интерпретации /на примере конкретных интерпретаций/. М. Равель К. Дебюсси: черты общности и различий. Выдающиеся хоровые коллективы прошлого и современности /тема по выбору/. Портреты выдающихся дирижеров прошлого и современности /тема по выбору</p>
БЗ.ДВ12.1	История инструментального исполнительства	<p>Традиционные русские народные инструменты. Разновидности русской гармонике. История развития клавишных инструментов. Искусство игры на скрипке. Портреты выдающихся симфонических дирижеров прошлого и современности /тема по выбору/. Портреты выдающихся солистов инструменталистов прошлого и современности /тема по выбору/.</p>
БЗ.ДВ12.2	История вокального исполнительства	<p>Портреты выдающихся певцов прошлого и современности /тема по выбору/. Портреты выдающихся хоровых дирижеров прошлого и современности /тема по выбору/.</p>
БЗ.ДВ13.1	История музыки для детей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детская музыка - это _____ 2. Основное, что отличает детей как зрителей, слушателей - это _____

		<p>Собиратель детского фольклора В.Шейн в сборнике «Великорус в своих песнях (1892) предложил свою систему публикации детских песен в 2х разделах:</p> <p>Чем было вызвано появление сборника «Детские песни на русские и малороссийски напевы» М.Мамонтовой (1872) и какую цель преследовала автор?</p> <p>О.Капица, профессор ЛГПУ им. Герцена, в замечательной книге «Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры» (1928) объясняет взаимодействие детского и взрослого фольклора таким термином как «снижение». Объясните это понятие.</p> <p>В настоящее время существуют следующие программы по фольклору в общеобразовательных школах _____</p> <p>Этот сборник резко противостоял системе развития одной техники - весь распространенному в России того времени методу музыкального воспитания, который широко был представлен в таких типичных сборниках, как «Детский ми Н.Афанасьева, «Детский бал» В.Байковой.</p> <p>Значительна заслуга Ц.Кюи как создателя классической детской оперы-сказки. были написаны следующие оперы _____</p> <p>По своему характеру и созданию «Детские песни» А.Лядова делятся на следующие группы: колыбельные, мифологические, игровые, забавные. Приведите примеры.</p> <p>Кто был организатором и руководителем первого в мире детского музыкального театра?</p> <p>Методистами и организаторами музыкальной воспитательной работы в 20-30-е годы XX века были _____</p> <p>Н.И.Сац вспоминает: «Надо найти такие образы, которые будут легко ассоциироваться с конкретным звучанием различных музыкальных инструментов...». Кто из композиторов выполнил эту задачу? Назовите музыкальные произведения, написанные для детей.</p> <p>В 1944 г. состоялось выступление Гали Шостакович в детской Секции Союза композиторов. Какое произведение она играла? В 1953г. для сына Максима было написано _____</p> <p>В свой цикл «Танцы кукол» Д.Шостакович включил музыку к оркестровым сюитам на основе балетов _____</p> <p>В начале 60-х годов этот композитор участвовала в создании пособия «Музыкальный букварь» (Ветлугина Н.). Ей же созданы песенки по теории музыки для «Школы хорового пения» В.С.Попова. Кто это?</p> <p>Этот композитор часто использует нестандартную музыкальную запись, хочет насытить ребенка современными ритмами, включает огромный арсенал средств полижанровости и полистилистики. Он любит «Капельные пьески», шагает вместе с Бармалеем, перелетает с цветка на цветок вместе с Дюймовочкой, звонит во все колокола на ф-но, любит смотреть мультфильмы с приключениями. Кто этот композитор?</p> <p>Из огромного числа произведений, входящих в репертуар Большого детского хора ЦТ и ВР под управлением народного артиста России Виктора Попова, японский импресарио выбрал одну. В каждом японском городе на гастролях хор начинал свое выступление с этой песни, а дети на японском языке подпевали: «Ич, ни, сан», англ. «Ван, ту, фри», немец. «Айнц, вайн, драй». Кто автор этой широко известной песни и как она называется?</p>
БЗ.ДВ13.2	История фортепианного искусства	<ol style="list-style-type: none"> 1. История развития клавишных инструментов. 2. Клавирная сюита, Эволюция жанра. 3. Д. Скарлатти - новатор в области клавирного искусства. 4. «Хорошо темперированный клавир» И. С Баха и его редакции.

	<p>5. Особенности фортепианного стиля венских классиков.</p> <p>6. Фортепианные сонаты Й. Гайдна и В. Моцарта /сравнительная характеристика/.</p> <p>7. Эволюция фортепианного стиля Л. Бетховена / на примерах его фортепианных сонат/.</p> <p>8. Фортепианное наследие композиторов-романтиков в связи с задачами интерпретации /на примере конкретных интерпретаций/.</p> <p>9. Фортепианная миниатюра XIX века.</p> <p>10. Жанр этюда и его эволюция /М. Клементи, К. Черни, Ф. Лист, Ф. Шопен, К. Дебюсси/.</p> <p>11. Роль фортепиано в эпоху романизма.</p> <p>12. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. М. Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.</p> <p>13. Ф. Лист - педагог и исполнитель.</p> <p>14. М. Равель К. Дебюсси: черты общности и различий.</p> <p>15. Фортепианное наследие П. Чайковского и современность.</p> <p>16. Произведения малых форм С. Рахманинова.</p> <p>17. Фортепианное творчество А. Скрябина: традиции и новаторство.</p> <p>18. Портреты выдающихся пианистов прошлого и современности /тема по выбору/.</p>
--	--