

## ГЕНЕЗИС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПОРТФОЛИО ПЕДАГОГА

**К.М. Нечаева (г. Мурманск)**

Объективный процесс мировой глобализации предопределяет создание не только единых социально-экономических систем, но и построение единого образовательного пространства. Вполне закономерен поиск и внедрение каких-либо универсальных и понятных для любой страны средств оценивания образования. Одним из решающих моментов в определении уровня процессов обучения и воспитания, бесспорно, является качество профессиональной педагогической деятельности. Способы определения её соответствия ожиданиям общества и заказам государства, выраженным в различных программах и ГОСТах, сегодня являются очень актуальным вопросом. Прошедшая, согласно федеральным нормативным документам, до 2010 года модернизация российского образования продолжается в других государственных проектах, поэтому до сих пор идёт поиск и внедрение наиболее эффективных педагогических инноваций. Очень много вновь появившихся педагогических идей, позволяющих анализировать педагогический процесс, трансформировалось из практики работы других сфер человеческой жизнедеятельности. Так, получившие широкое применение технологии моделирования, дают возможность не только проецировать результат работы как отдельного педагога, так и педагогических коллективов, но и показывают имеющийся у них потенциал. Возникает вопрос о степени участия конкретного педагога в реализации заложенной модели либо выпускника, либо учреждения в целом, и об оценке качества его работы.

Здесь существенным становится то, что современное развитие цивилизации предопределяет связь с информационно-коммуникационными технологиями, поэтому должен был появиться, и он появился, такой предмет, суть которого была бы очень проста, и оформление которого могло бы быть воспроизведено в разных вариантах. Портфолио как раз удовлетворяет этим

требованиям, так как его можно формировать как на рабочем месте, так и в домашних условиях, его можно оформлять и в шаблонах сети Интернет, и в собственном разработанном электронном виде, и на бумажных носителях. Относительно простоты смысла портфолио необходимо заметить, что мотивация к активной деятельности и её оценивание сертифицированными документами широко применялось не только в педагогической практике прошлого века, но и при управлении различными организациями. Для пояснения можно вспомнить социалистические соревнования, почётные грамоты и благодарственные письма, когда приоритет имела нематериальная сторона результатов работы. В педагогической деятельности такие средства, как например, знаки и атрибуты учкомов, пионерии и комсомола использовались для поощрения школьников в учебной и общественной работе.

Если учесть, что пропагандируемая ценность участия в каком-либо деле, важная для достижения успеха и появления чувства собственной гордости, имела колоссальный воспитательный эффект, то вполне закономерно, что сегодня она вновь начинает становиться мощным стимулирующим средством. Нужно также отметить, что идея сбора в какое-либо одно место документов, подтверждающих успехи совсем не нова. Различные письма, свидетельства и важные работы, естественно, отделялись от других бумаг и хранились отдельно фактически с тех времён, когда появились чернила и бумага. В каждой семье накапливался и передавался из поколения в поколение некий аналог семейного портфолио. В Советской стране во многих семьях хранились как школьные, так и полученные на производстве взрослым поколением дипломы и грамоты, различные благодарности и просто сердечные письма. Люди собирали их на память, и на бытовом уровне сбор достойных внимания материалов был достаточно распространён. Нужно отметить, что социально-экономическая ситуация в предыдущие исторические периоды не требовала культуры оформления этих документов в единое целое. В системе образования, как правило, ограничивались характеристиками и личными рекомендациями. Поэтому стремительное введение в педагогическую практику портфолио

вызвало как одобрение, так и отрицание его необходимости из-за затрат дополнительного времени и рекомендуемых администрацией объёмов.

Между тем, одной из явных тенденций развития образования в последние десятилетия является систематизация образовательного процесса. Поэтому системный подход, в том числе и на уровне отдельного педагога, к анализу своей деятельности обуславливает дальнейшее прогрессивное движение образовательного процесса. Также, в современном обществе кроме напоминания о событии и его значении в отдельной человеческой судьбе документы приобрели ещё одну смысловую нагрузку. Они не только характеризуют человека перед обществом, но и служат ориентиром в направлении его дальнейшего развития. Компетентностно-диагностический подход к личностно-ориентированному образовательному процессу, который должен был быть организован в российских образовательных учреждениях в ходе реализации концепции модернизации образования, предполагает индивидуальную оценку компетентностей обучающихся не только в рамках учебных предметов, но и во внеурочной деятельности. Социокультурная и экономическая ситуации, задающие требования к выпускникам, определяют необходимость мониторинга всего образовательного процесса – и обучения, и воспитания. Это более сложная педагогическая практика, требующая достаточной квалификации работника. Она ставит проблему представления педагогом перед педагогической общественностью своего профессионального развития, что является одной из причин официального введения в педагогическую профессиональную терминологию слова «портфолио». Именно его признание на законодательном уровне и оперирование его содержимым при оценке качества педагогической деятельности всего за несколько лет изменило менталитет всех участников образовательного процесса.

Увеличение доли самостоятельной работы обучающихся и введение многобалльности системы оценки их знаний характеризуют не только общемировой процесс унификации образования, но и обозначают новые ориентиры в сборе материалов для педагогических портфолио. Чтобы отразить

педагогическое сопровождение формирования компетентностей и роль педагога в освоении новых знаний, необходимо составной частью вводить аналитический блок, описывающий технологическую цепочку достижения какого-либо результата. Немаловажным здесь становится использование информационно-коммуникационных технологий, кардинально изменивших получение и распространение информации. Стремительно набирающая, благодаря ИКТ, обороты тенденция открытости образования, не только позволяет обучаться в дистанционном режиме, но и санкционирует выбор обучающимся образовательного учреждения и программ, которые он считает нужным освоить. Создание виртуального образовательного пространства позволяет решить некоторые педагогические проблемы, поэтому уровень ИКТ-компетентности педагога становится одной из важных составляющих при оценке его работы.

Запрос на повышение уровня образовательного процесса требует от администраций образовательных учреждений постоянного мониторинга качества работы педагога. В тоже время, у самого педагога, стремящегося к улучшению своей работы, возникает необходимость в стабильной педагогической рефлексии и непрерывного самосовершенствования. Поэтому портфолио становится достаточно удобным комплектом материалов, показывающим как внешней оценке, так и самому педагогу весь спектр проделанной работы за определённый период времени. Именно такую смысловую нагрузку он несёт в контексте современной педагогической деятельности. Но, если изучить его более раннее употребление, то можно обнаружить следующее: в Толковых словарях русского языка Д. Ушакова, Т.Ф. Ефремовой, С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, Словаре русского языка А.П. Евгеньевой, в Большом словаре иностранных слов А.Ю. Москвина нет определения слова портфолио, но встречается его предшественник - слово «портфель», которое, как правило, имеет такие обозначения: 1. сумка с застёжкой для ношения деловых бумаг; 2. совокупность деловых бумаг или рукописей, с которыми работает какое-либо учреждение; 3. министерский пост

в некоторых странах [1, с.528]. В качестве сумки «для деловых либо частных бумаг и писем» портфель упоминается уже в «Толковом словаре живаго великорускаго языка Владимира Даля» 1882 года издания [4, с. 323]. А в одном из последних вышедших из печати словарей - Иллюстрированном толковом словаре иностранных слов Л.П. Крысина, изданном в 2008 году, дано определение как слову «портфель», так и слову «портфолио». Нужно отметить, что предлагаемый там вариант, а именно портфолио – это папка для важных бумаг и документов, в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Т.Ф. Ефремовой отмечено как устаревшее определение слова «портфель». Относительно педагогического портфолио, на данный момент, ни в словарях, ни в педагогических энциклопедиях не существует точного тезауруса, что свидетельствует о его слишком резком введении в педагогическую практику и ещё не окончательно устоявшихся требованиях к его содержанию.

Ещё одним немаловажным аспектом, который чётко обозначен в Словаре иностранных слов Л.П. Крысина является характеристика «портфолио» как «собрания документов, образцов работ, фотографий и т.п., характеризующее кого-либо как специалиста в той или иной области» [2, с. 561]. Говоря о возникновения самой процедуры демонстрации портфолио, часто приводят в пример художников и архитекторов эпохи Ренессанса, представлявших свои выполненные труды и наброски будущих работ заказчикам. Уже тогда «портфолио» обрело функцию «визитной карточки» качества работы и профессионального пути человека. Именно в этом качестве данный термин до сих пор употребляется в сфере искусства. Постепенно применение портфолио распространилось на другие области человеческой жизнедеятельности. Так, необходимость обнародования комплектов различных бумаг в сфере бизнеса также укрепило это понятие среди работников финансовой системы. И, как и многие понятия, из экономической среды, «портфолио», несколько трансформировавшись под социальный заказ образованию, быстро и прочно вошло в педагогический язык. Акцент материалов портфолио только на положительных моментах, позволяет даже не слишком успешному ученику

выглядеть достаточно презентабельно в глазах родителей и сверстников. Социокультурные процессы в США и в Европе стали хорошей базой для раскручивания идеи портфолио.

В силу исторического общественного развития вышеуказанная идея легко прижилась в системе российского образования. В начальный период её модернизации Приказом Минобразования России и Российской академии образования от 05.12.2003 N 4509/49 была утверждена Программа совместных мероприятий Минобразования России и Российской академии образования по введению профильного обучения обучающихся на третьей ступени общего образования [3]. Появилась Концепция профильного обучения, и в 2006/2007 учебном году начался массовый переход на профильное обучение в X классах и предпрофильную подготовку в IX классах учреждений общего образования. Пункт 8 Концепции заявил об официальном введении накопительной оценки в форме портфолио, позволяющего «объективно оценить уровень готовности учащихся к продолжению образования по тому или иному профилю, а также создающего основу для внедрения в массовую практику механизмов рационального и прозрачного конкурсного набора в старшую профильную школу». Вполне закономерно, что за ученическим портфолио появляется потребность в портфолио и тех работников, которые организуют и осуществляют образовательный процесс совместно с этим учеников.

В конце 90-х годов прошлого столетия в положениях о проведении российских профессиональных педагогических конкурсов появились требования к оформлению материалов о педагоге. Можно сказать, что конкурсное портфолио предшествовало аттестационному, и на нём была апробирована модель сбора и представления педагогических результатов. Вместе с заявкой на участие, обязательным условием для конкурсантов заочных туров было описание своих достижений, наиболее значимых авторских проектов и программ, представление аналитической информации и материалов, подтверждающих уникальность и высокую результативность педагогической работы. При этом, по виду этот портфолио получался комплексный, и, в

зависимости от категории педагогических работников, сопровождался достаточно большим количеством приложений.

Между тем, сбор портфолио как такового затрагивает не только учителя, но и родительскую общественность, а значит фактически каждого второго жителя нашей страны. Пока не изучено его воздействие на менталитет и ценности современных россиян, но совершенно очевидно, что начинают складываться совершенно новые взаимоотношения между теми кто собирает портфолио и теми кто сопровождает этот процесс. Уже сегодня портфолио становится средством управления образованием, позволяющим контролировать и корректировать педагогический процесс, демонстрировать уровень развития как отдельного ученика или педагога, так и коллектива в целом. Как только будет осознано то влияние, которое оказывает содержание портфолио на человеческую судьбу, в философских и педагогических словарях появятся интерпретации данного понятия. Наверняка будет учтён такой значительный момент как то, что портфолио не просто накапливающий и сохраняющий результаты деятельности предмет, но и своеобразная техника рефлексии, нацеленная на осознание своих успехов и перспектив, и методика, позволяющая генерировать личный смысл и представлять свою позицию обществу.

#### Список литературы

1. Большой словарь иностранных слов / Сост. А.Ю. Москвин. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – 816 с.
2. Иллюстрированный толковый словарь иностранных слов/ Л.П. Крысин. – М.: Эксмо, 2008. – 864 с.: ил.
3. Программа совместных мероприятий Минобразования России и Российской академии образования по введению профильного обучения обучающихся на третьей ступени общего образования. Приказ Минобразования России и РАО от 05.12.2003 N 4509/49 // Федеральное агентство по образованию. Общее образование. Тематические разделы. [Электронный ресурс] URL: <http://ed.informika.ru/ob-edu/noc/rub/groun/805/>
4. Толковый словарь живого великорусского языка: Т. 1 – 4. – М.: Русский язык, 1978 – Т. 3 П.1980. 555с.