

**Методические рекомендации по дисциплине**  
**«Историко-культурный дискурс видов искусства: живопись»**  
**направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование**  
**профиль Образование в культурно-исторической и социокультурной сферах,**  
**квалификация**  
**(степень выпускника: магистр)**

При изучении дисциплины «Историко-культурный дискурс видов искусства: живопись» в 1 семестре студенты осваивают необходимый материал в ходе аудиторных занятий (всего 6 лекционных, 24 практических) и 42 часа самостоятельной работы, которая заключается в изучении и конспектировании научной литературы, написании контрольной работы, составлении презентации, составлении глоссария, анализе видеоматериала

Студенты овладевают компетенциями: ПК-5 Способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование, СК-1 Способность осознавать и анализировать доминанты культуры, культурные парадигмы в культурно-исторической и социокультурной сферах.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачет с оценкой ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

***Лекционные / практические занятия***

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

***Практические занятия (семинары)*** направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной культурологической, культурно-философской и исторической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные феномены, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии, истории культуры или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного культурологического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 1 до 5 баллов. *1 балл* получает студент, посетивший практическое занятие. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *3 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы, но не достаточно полно и развернуто. *4 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полно и развернуто. *5 баллов* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полно, развернуто, а также активно участвующий в дополнениях, проявляющий инициативу.

***Текущая аттестация***

Текущая аттестация по курсу проходит по итогам работы на практических занятиях и самостоятельной работы (доклад/сообщение/устный ответ, презентация, дискуссия).

*Презентация* предполагается как форма подготовки к практическому занятию и оценивается по 10-балльной системе.

*Презентация* – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы PowerPoint, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft PowerPoint любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа

*Устный ответ:* проводится устный опрос на практических занятиях, целью которого является проверка умения студента излагать материал, формулировать основные выводы, аргументировать и обосновывать свой ответ. Ответы должны быть основаны на освоенном материале (конспекты научной литературы), должны быть самостоятельными, развернутыми и обоснованными.

*Дискуссия:* подготовка к дискуссии заключается в изучении различных точек зрения на предмет (вопрос) практического занятия, умение выбрать одну точку зрения и уметь её обосновать, приводя доводы в поддержку собственной позиции и аргументы, опровергающие позицию другого автора.

Занятия проводятся по двум базовым содержательным блокам:

1. Язык живописи.
2. Историко-культурный дискурс живописи.

#### **Тематика практических занятий с указанием видов работы:**

1. Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места живописи в ней (устный ответ, дискуссия).
2. Язык живописи: универсальность и специфика (презентация)
3. Языковые особенности графики (презентация).
4. Основные периоды развития живописи. Стили, методы, направления в живописи (презентация).
5. Эволюция и трансформация языка живописи в историко-культурном дискурсе (устный ответ, дискуссия).
6. Национальные традиции в живописи (устный ответ, дискуссия).
7. Современная живопись (презентация).

#### **Список рекомендуемой литературы, для дополнительного изучения при подготовке к презентации и дискуссии:**

- Батракова С.П. Художник XX века и язык живописи: от Сезанна к Пикассо. М., 1996  
Бекетт В. История живописи. М., 2003  
Даниэль С. Искусство видеть// [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/danil/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/danil/)  
Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллин, 1992.  
Сальникова Е. Феномен визуального. М., 2012  
Энциклопедия живописи. Издательство АСТ, любое издание  
Шедевры русской живописи. М, 2006  
Nues ню: история, живопись, скульптура. - М., 1999

#### **Вопросы к зачету:**

1. Место живописи в системе искусств.
2. Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места живописи в ней.
3. Языковые особенности живописи. Основные элементы языка живописи
4. Язык живописи: универсальность и специфика
5. Соотношение графики и живописи. Эволюция графики.
6. Языковые особенности графики.
7. Основные периоды развития живописи Стили, методы, направления в живописи (обзор и краткая характеристика).
8. Эволюция и трансформация языка живописи в историко-культурном дискурсе.
9. Национальные традиции в живописи.
10. Современная живопись.